

Projekte, Tagungen, Betreuungen

Forschungsprojekte:

1993 Interfakultärer Forschungsschwerpunkt Angewandte Computerwissenschaften: Computeranwendungen in den Geisteswissenschaften. Multimediale Datenbanken als Lehr-, Lern- und Forschungsinstrumente. Teilprojekt II: *EDV-gestützte Edition von illuminierten Handschriften. Das „Elektronische Faksimile“* (Universität Salzburg)

1993-95 Interfakultärer Forschungsschwerpunkt Gender Studies: *„Geschlechterbeziehungen im Rahmen herrschender Normen.“ Teilprojekt: Personifikation und Allegorie. Eine Untersuchung zu ihrer geschlechtsspezifischen Darstellung in der bildenden Kunst vom Spätmittelalter bis zum Beginn der Moderne.* (Universität Salzburg)

1998-99 Architektur- und –Raumdarstellung in der italienischen Kunst des Trecento. Untersuchungen zur räumlichen/perspektivischen Darstellung von ca. 1260/70 bis 1400 und den theoretischen Grundlagen des Trecento (vorbereitendes und begleitendes Projekt zur Habilitation)

1999 laufend: Habilitationsprojekt: Entwicklung der dominikanischen Ikonographie zur Zeit der Observanzbewegung in den nördlichen Ordensprovinzen Italiens und folgend in der lombardischen Kongregation, ca. 1450-1550 (Betreuer: Prof. Julian Gardner, University of Warwick, UK; gefördert durch ein 2jähriges Erwin Schrödinger Stipendium des FWF, Oktober 2000-Oktober 2002)

2003 laufend: Aufbau der Bilddatenbank ArtPLUS am FB für Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft (Datenbank ComPendis; Kooperation mit Prometheus „das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung und Lehre“) Präsentation im Rahmen eines Workshops an der Universität Giessen 2003

2003-2006 (Vorbereitung), 2006-2009 vom FWF Projekt : Bau-, Ausstattungs- und Kulturgeschichte der ehemaligen fürsterzbischöflichen Residenz in Salzburg Leitung des Projekts gemeinsam mit Prof. Gerhard Ammerer (Univ. Salzburg, Geschichte), Dr. Roswitha Juffinger (Dir. Residenzgalerie Salzburg). Projektmitarbeiter: HR Dipl. Ing. Walter Schlegel (ehem. Landeskonservator Salzburg), Mag. Norbert M. Grillitsch (Rom, Bibliotheca Hertziana/Max-Planck-Institut), Mag. Imma Walderdorff, Mag. Stephan Bstieler, Karin Mühlbacher; gefördert von Universität Salzburg, Stadt und Land Salzburg; Projekt P18670-G13 des FWF (Projektlaufzeit 1.7.2006-1.7.2009; Drittmittelvolumen: 246.000 €)

2006-2009: Ergänzungsprojekt zu Residenzprojekt (s.o.): Rekonstruktion der erzbischöflichen Sammlungen (Rüstkammer, Gemäldesammlung), Leitung: Ingonda Hanneschläger unter Mitarbeit von Prof. Gerhard Ammerer (Geschichte). Projektmitarbeiter: Mag. Imma Walderdorff, Dr. Johannes Ramharter (Drittmittelvolumen: 5.350€)

Organisation und Mitwirkung an Tagungen:

1996 Symposion *„Fischer von Erlach“ 300 Jahre Kollegienkirche in Salzburg 1696-1996.* Veranstaltung der Salzburger Fischer-von-Erlach Gesellschaft mit dem Institut für Kunstgeschichte (Salzburg, Institut für Kunstgeschichte)

1998 Großveranstaltung zum Internationalen Frauentag 1998: Gender Studies, Leitung bzw. Mitorganisation der Veranstaltungen des Frauentages in Linz, 7.3.1998

1997/98 4. Frauen-Ringvorlesung an der Universität Salzburg. *Geschlecht und Arbeitswelten*. (Veranstaltet als Vorsitzende der Senatsarbeitsgruppe für Frauenforschung, Frauenstudien und Frauenförderung)

2003 Österreichischer Kunsthistorikertag „Im Netz(werk): Kunst – Kunstgeschichte – Politik“ Salzburg 2. – 5. Oktober; Organisation und Leitung der Sektion „Kunst und Politik: Salzburger Beispiele“ (gemeinsam mit Prof. Hellmut Lorenz, Universität Wien)

2009 Internationale Tagung: *Höfe und Residenzen geistlicher Fürsten*, Salzburg 19. – 22. Februar, Landkartengalerie der Salzburger Residenz, Planung und Leitung: Gerhard Ammerer, Ingonda Hanneschläger, Jan Pau Niederkorn, Wolfgang Wüst.

2012 Ausstellung und Symposion: Erzbischof Markus Sittikus (Mitorganisation und Konzeption, Veranstalter Dommuseum Salzburg Dir. Peter Keller, Symposion 14. – 17. 6. 2012)

Betreuung u. Mitbetreuung wissenschaftlicher Arbeiten zu Salzburger Themen:

Margareta Rottensteiner (Elia Castello und der Stuck in der Neuen Residenz in Salzburg, Dipl. Arb. 2008, zugleich Mitarbeit am Projekt zur Salzburger Residenz)

Erich Erker (Der Wiederaufbau des Salzburger Domes nach dem Zweiten Weltkrieg, Dipl. Arb. 2010; zugleich Mitarbeit an der Ausstellung und der Publikation im Dommuseum zu Salzburg)

Elisabeth Vallant (in Vorbereitung: Dissertation zu Georg Pezolt; zugleich Vorbereitung der Ausstellung zu Georg Pezolt im Dommuseum zu Salzburg)

Jana Breuste (in Vorbereitung: Dissertation zu Schloss Mirabell)

Forschungsschwerpunkte

Österreichische Kunstgeschichte, Schwerpunkt Salzburg

Italienische Kunst, Schwerpunkt 1300 bis 1600

Kunst und Kunstgewerbe des Historismus

Architektur und Ausstattungsgeschichte: Ordensbauten und Residenzen am Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit

Sammlungsgeschichte (Napoleonischer Kunstraub; Rekonstruktion „verlorener“

Sammlungen, Sammlertätigkeit)

Antikenrezeption