

Luigi Nono

Werkverzeichnis

**Bibliographie seiner Schriften
und der Sekundärliteratur**

Diskographie

Filmographie

Bandarchiv

Herausgegeben von Jürg Stenzl

**3. Auflage
Salzburg/Wien 1996
(Stand 1. Juli 2013)**

213 S.

Als Manuskript gedruckt.

**Das Kopieren, Vervielfältigen, Scannen und vergleichbare Verfahren
und das Einstellen in öffentlichen Bibliotheken
bedürfen der ausdrücklichen Genehmigung des Autors.**

Prof. Dr. Jürg Stenzl
Lanserhofstr. 69
A-5020 Salzburg
Tel/Fax 0043 - 662 - 823 035

Copyright © by Jürg Stenzl, Salzburg/Wien 2013

Alle Rechte vorbehalten

Inhalt

Inhalt	3
Vorwort	4
Abgekürzt zitierte Titel	6
1. Werkverzeichnis	
1.1. Gedruckte Werkverzeichnisse	8
1.2. Musikalische Werke	10
2. Schriften von Luigi Nono	
2.1. Aufsätze und Vorträge	35
2.2. Texte zu einzelnen Werken	38
2.3. Aktuelles	44
2.4. Gespräche	52
2.5. Korrespondenzen	65
2.6. Varia	65
3. Sekundärliteratur	
3.1. Bibliographien	66
3.2. Sekundärliteratur zu Leben und Werk	67
4. Diskographie	
4.1. Diskographien	175
4.2. Nonos Werke auf kommerziellen Tonträgern	176
5. Filmographie	196
<i>Filme mit Verwendung von Musik von Luigi Nono</i>	198
6. Bandarchiv	
6.1. Werke	200
6.2. Autoren	211
	(-213)

Vorwort

Das nachfolgende Luigi-Nono-Werkverzeichnis, die Bibliographie seiner Schriften und der Sekundärliteratur über ihn, das Verzeichnis der im Handel vertriebenen Tonträger seiner Werke und der im Besitze meines Nono-Archivs befindlichen Tonband- und Kassettenmitschnitte ist das Resultat einer über dreissigjährigen Beschäftigung mit Nono. Sie begann mit einer Vorlesung über *Musikgeschichte nach 1945* an der Universität Freiburg (Schweiz) im Wintersemester 1971/72. In den folgenden Jahren entstand die 1975 erschienene deutschsprachige Ausgabe seiner Texte, in welcher ich eine erste Bibliographie und Diskographie vorlegte.

Das ausgehend von diesem Buch entstandene Nono-Archiv ist bis heute weitergeführt und laufend ergänzt worden. Die Erfassung auf Computer und die durch meinen Umzug nach Wien notwendig gewordene Neuaufstellung dieses Archivs 1992 sowie die Erarbeitung der ersten Gesamtdarstellung von Luigi Nonos Leben und Werk (erschieden Reinbek 1998) boten die Gelegenheit, alle Angaben soweit wie möglich nochmals an den Quellen zu überprüfen. Seit 1998 ist mein Luigi Nono-Archiv als Leihgabe im Institut für Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg, (früher Bergst. 10, ab 1.9.2004: Akademiestr. 26, A-5020 Salzburg) aufgestellt und auf Voranmeldung frei zugänglich. Es ist vorgesehen, dass die Bestände auch im Neubau der Universität Salzburg im Nonntal, in den der Fachbereich Kunst-, Musik- und Tanzwissenschaft der Salzburger Universität 2011 – ein Jahr nach meiner Emeritierung – umziehen soll, Aufstellung finden wird.

Durch den Tod des Komponisten am 8. Mai 1990 sind Werkverzeichnis und Bibliographie seiner eigenen Schriften nun als abgeschlossen zu betrachten. Die Erfahrung lehrt allerdings, dass auch weiterhin mit vereinzelt bisher unbekannt gebliebenen Texten, in erster Linie mit Interviews und Programmhefttexten, gerechnet werden muss. Mit der italienischen Edition der Schriften liegen sie – von den dort angeführten Ausnahmen abgesehen – auf Italienisch vor. Für alle diesbezüglichen Hinweise und für Korrekturen bin ich dankbar. Gerne benütze ich die Gelegenheit, einer sehr grossen Zahl von Freunden und Kollegen, die mich während Jahrzehnten immer wieder auf unbekannte Texte hingewiesen und mir diese zugänglich gemacht haben, herzlich zu danken. Ohne derartige Hilfe hätte die vorliegende Materialsammlung in diesem Umfang nicht erstellt werden können.

,Im Werkverzeichnis erfolgt die Angabe der Orchesterbesetzung in der Reihenfolge der üblichen Partituranlage in Zahlen: Flöten (inkl. Piccolo), Oboen (inkl. Englisch Horn)

Klarinetten (inkl. Bassklarinetten), Fagott (inkl. Kontrafagott) - Hörner, Trompeten, Posaunen, Tuba - Pauken, Schlagzeug - Harfe, Tasteninstrumente - 1. Violinen, 2. Violinen, Violen, Violoncelli, Kontrabässe. Leihmaterialien sind mit "(L)" gekennzeichnet. Die Jahreszahl bei gedruckt vorliegenden Werken nach der Verlagsnummer bezeichnet das Erscheinungsjahr der entsprechenden Partitur oder Taschenpartitur und nicht das Jahr des Copyrights. Bei den Entstehungsdaten wurden die von Nono in den Partituren üblicherweise angebrachten Abschlussdaten in Anführungsstrichen wörtlich übernommen.

Die Bibliographierung des Schrifttums erfolgt nach den üblichen Regeln, wobei Ergänzungen in eckigen Klammern stehen. Bei fehlenden Seitenangaben – relativ häufig bei Texten aus Tageszeitungen – sind diese aus den mir vorliegenden Quellen oder Kopien nicht zu entnehmen. Eine vollständige Bibliographie zu erstellen, in die auch Kritiken (vor allem jene der Uraufführungen und bei Werken des Musiktheaters Neuinszenierungen) umfangreich enthalten sind, kann hier nicht geboten werden. Ich bin mir auch im Klaren darüber, dass eine ganze Reihe von vor allem spanischen und polnischen Texten hier nicht erfasst sind; der Schwerpunkt liegt auf jener Sekundärliteratur, die im Archiv auch zugänglich ist. Ergänzung können durch Datenbanken wie *Music Search* und durch das *RILM* vergleichsweise leicht beigebracht werden.

Salzburg, im Juli 2012

Jürg Stenzl

Abgekürzt zitierte Titel

- L'Ascolto* *L'ascolto del pensiero. Scritti su Luigi Nono*, a cura di Gianvincenzo Cresta, Milano, Ruffinenti 2002
- Carteggi* Luigi Nono, *Carteggi politici*, ed. Antonio Trudu, Firenze, Olschki 2008 (*Archivio Luigi Nono, Studi*, III)
- CMR* *Contemporary Music Review* 18 (2000), Nr. 1: *Luigi Nono, the suspended song (1924-1990)*. Nr. 2: *Luigi Nono, fragments and silence (1924-1990)*, ed. by Peter Nelson, Nigel Osborne. Stephen Davismoon
- Con LN* *Con Luigi Nono*. [Programmbuch] *La Biennale di Venezia, Festival Internazionale di Musica Contemporanea 15-16 settembre 1992, 11-20 giugno 1993*, Venezia/Milano 1993
- Häusler* *Brennpunkt Nono. Programmbuch Zeitfluß 93*, in Zusammenarbeit mit den Salzburger Festspielen. Hrsg. von Josef Häusler, Zürich/Salzburg 1993
- Kolleritsch* *Die Musik Luigi Nonos*, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien 1991 (*Studien zur Wertungsforschung*, 24)
- Konrad* Konrad, Sigrid, Müller, Heinzjörg (Hrsg.) *Non consumiamo Marx. Luigi Nono: Musik, Bildende Kunst, politische Utopie*, Saarbrücken, Pfau 2008, 192 S.
- Kropfnger* *Komponistenporträt Luigi Nono*. Herausgegeben im Auftrag der Berliner Festspiele von Klaus Kropfnger, Berlin 1988
- LN* *Luigi Nono. Texte, Studien zu seiner Musik*. Herausgegeben von Jürg Stenzl, Zürich 1975
- LN-F* Luigi Nono, *Ecrits*. Réunis, présentés et annotés par Laurent Feneyrou, traduits sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris 1993
- LN-F2* Luigi Nono, *Écrits*. Nouvelle édition française de Laurent Feneyrou, basée sur l'édition italienne d'Angela Ida De Benedictis et de Veniero Rizzardi, Genève, Contrechamps 2007
- LN-I 1/2* Luigi Nono, *Scritti e colloqui*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Lucca 2001, 2 Bde (*Le Sfere*, 35)
- LN-U* Luigi Nono, *Írások, interjúk, előadások*. Szerkesztette és fordította Balázs István, Budapest 1985
- MK* *Luigi Nono*, München 1981 (*Musik-Konzepte*, hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn, 20)

<i>Nono/Paris</i>	<i>Luigi Nono</i> , [édité par Philippe Albèra], Paris 1987
<i>Nono/Doku</i>	<i>Luigi Nono. Dokumente - Materialien</i> , hrsg. Andreas Wagner, Saarbrücken 2003 (<i>Netzwerk Musik Saar</i> , 1)
<i>Presenza storica</i>	<i>Presenza storica di Luigi Nono</i> , a cura di Angela Ida de Benedictis con la collaborazione di Laura Zattra, Lucca, LIM 2011 (<i>Quaderni di Musica/Realtà</i> , o. Nr.)
<i>Restagno</i>	<i>Nono</i> , a cura di Enzo Restagno, Torino 1987
<i>Schäfer</i>	<i>Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche</i> , hrsg. von Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999
Scritti	<i>Luigi Nono, Scritti scelti di L'N'</i> , a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Milano, Il Saggiatore 2007
<i>Stenzl</i>	Jürg Stenzl, <i>Luigi Nono</i> , Reinbek bei Hamburg 1998 (<i>rowohlts monographien</i> , 1290)
<i>Studi II</i>	<i>Le musiche degli anni cinquanta</i> , Firenze 2004 (<i>Archivio Luigi Nono, Studi, II</i>)
Suono	Luigi Nono e il suono elettronico [...] dal 27 settembre al 13 novembre 2000, Milano 2000

Die vorliegende Bibliographie dient gleichzeitig als Katalog meines Nono-Archivs. Bibliographierte, aber im Archiv als Text, respektive Partitur, Tonträger oder Film nicht vorhandene Titel sind mit vorangestelltem • bezeichnet. Bei den mit einem vorangestellten * bezeichneten Titeln sind in meinem Nono-Archiv zusätzliche Materialien zu diesem Titel vorhanden.

1. Werkverzeichnis

1.1. Gedruckte Werkverzeichnisse

[Autographes Werkverzeichnis 1949-1953], Faksimile in *Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi*. A cura di Friedrich Hommel e Wilhelm Schlüter, Darmstadt 1989. o.S. (2 S.)

Luigi-Nono[-Werkverzeichnis]. Mit einem Vorwort von Karl H. Wörner, Zürich, Ars viva/Mainz, Schott [ca. 1954]

Luigi Nono-Werkverzeichnis, Mainz, Ars viva 1966

Luigi Nono. Catalogo delle opere pubblicate da G. Ricordi & C. Catalogue of the works published by G. Ricordi & C. Katalog der Werke, die bei G. Ricordi & Co. veröffentlicht wurden (1974). [Mit einer Einleitung von Luigi Pestalozza], Milano 1974. 16 S.

Luigi Nono, Milano, Ricordi 1984. 13 S.

“Werkverzeichnis”, in *LN*, 434-443

Riehn, Rainer, “Chronologisches Werkverzeichnis”, in *MK*, 113-115

“Verzeichnis der Kompositionen mit Tonband”, in Bernd Riede, *Luigi Nonos Kompositionen mit Tonband*, München 1986, 77-92

Pugliaro, Giorgio, “Catalogo delle opere”, in *Restagno*, 289-300

“Werkverzeichnis Luigi Nono”, in *MusikTexte* Nr. 35 (1990), 94f.

“Werkregister”, in *Häusler*, 147-150

“Werkverzeichnis”, in *Stenzl*, 143-[149]

Stenzl, Jürg, „1. Catalogo delle opere di Luigi Nono“, in *Suono*, 271-280

Luigi Nono. Catalogo delle opere pubblicate da Casa Ricordi – BMG Ricordi S.p.A. (2002),
Milano, Ricordi 2002, 16p.

1.2. *Musikalische Werke*

Die Zählung der Werke stimmt mit derjenige im *Archivio Luigi Nono* in Venedig überein.

1. *Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg* für Orchester

Entstanden: Venedig 1949

Besetzung: 2 2 3 Sopran-Saxophon 1 - 2 1 1 0 - Pauken, Schlagzeug (kleine Trommel, Militär-Trommel, große Trommel, hängendes Becken, 2 Tamtam) - Harfe, Klavier - Streicher: 4 0 4 4 2

Aufführungsdauer: 21 Minuten

Uraufführung: 27. August 1950 in Darmstadt; Orchester des Landestheaters Darmstadt, Ltg Hermann Scherchen

Widmung: In die wiederhergestellte Partitur schrieb Nono im Januar 1985: "Dopo la 1° esecuzione assoluta la partitura sparì. Dopo anni ritrovai tutto il materiale d'orchestra. Dal quale ho trascritto questa partitura com'era con minime aggiunte che sono tra parentesi quadre [] e precisazioni di tempo. Oggi dedico questa mia prima partitura (1950) a Wolfgang Steinecke intelligenza appassionata dei nuovi pensieri musicali con memore affetto con nostalgia infinita. Luigi Nono. Gennaio 1985 Freiburg a.B. - Venezia"

Verlag: Ars Viva; ab 1985 Ricordi; Partitur 133874 (1985) (L) [Faksimile des Autographs]
Eine Erstfassung der autographen Partitur befindet sich im Bruno-Maderna-Nachlass der Paul Sacher Stiftung, Basel.

2. *Polifonica - Monodia - Ritmica* für 6 Instrumente und Schlagzeug

Entstanden: Venedig 1950

Besetzung: 1 0 2 Alt-Saxophon 0 - 1 0 0 0 - Schlagzeug (große Trommel, Militärtrommel, 3 Trommeln, 4 Becken, Tomtom, Xylophon) - Klavier

Aufführungsdauer: 18 Minuten (gekürzte Fassung 9 Minuten)

Uraufführung: 10. Juli 1951 in Darmstadt; Mitglieder des Orchesters des Landestheaters Darmstadt, Ltg Hermann Scherchen (gekürzte Fassung). 18. Januar 1997 in Venedig; Ex Novo Ensemble, Ltg Diégo Masson (ungekürzte Fassung)

Widmung: per Eunike Catunda (nur in der 1. Handschrift)

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 76 (1965) [gekürzte Fassung]; ungekürzte Fassung, hrsg. v. Veniero Rizzardi, [korrigiert und revidiert von Peter Hirsch] Schott/Ars Viva A 1041 V, 1999, korrigierte Fassg nicht datiert (L)

Ballettfassungen: Für einen Solotänzer von Aurel von Milloss, Remscheid, 10. Februar 1965 (Solist: Giancarlo Vantaggio). - 'Distance' für 8 Tänzer von Herbert Nitsch, Wien, 2. Juni 1966

Die gedruckte Partitur enthält die durch Hermann Scherchen einschneidend gekürzte Fassung der Uraufführung: In *Polifonica* fehlen zwischen T. 58 und 59 69 *Andante*- und 50 [*Allegro moderato*]-Takte, nach T. 99 24 *Allegro*-Takte. In der *Monodia* fehlen die ersten drei und zwischen T. 9 und 10 34 Takte.

3. *Composizione per orchestra [n. 1]*

Entstanden: Venedig 1951

Besetzung: 3 3 4 Sopran-Saxophon, Alt-Saxophon 3 - 4 2 3 1 - 3 Pauken, Schlagzeug (8 kleine Trommeln, grosse Trommel, 5 hängende Becken, 5 kleine Tomtom, 3 große Tomtom, Glockenspiel, Vibraphon, Xylophon) - Harfe, Celesta, Klavier - Streicher

Aufführungsdauer: 13 Minuten

Uraufführung: 18. Februar 1952 in Hamburg; SO des NWDR Hamburg, Ltg Bruno Maderna

Widmung: Dr. Wolfgang Steinecke [steht nicht in der Partitur]

Verlag: Ars Viva (L)

4.-6. *Epitaph für Federico García Lorca*

4. *España en el corazón.* Drei Studien für Sopran- und Bariton-Solo, Sprechchor und Instrumente (Texte: F. García Lorca, P. Neruda)

Entstanden: Venedig 1951

Besetzung: 2 0 3 0 - 0 0 0 0 - Schlagzeug (6 kleine Trommeln, 3 Militärtrommeln, grosse Trommel, 4 hängende Becken, 2 Tomtom, Triangel, Vibraphon) - Harfe, Celesta, Klavier - 1 0 2 1 0

Aufführungsdauer: 11 Minuten

Uraufführung: 21. Juli 1952 in Darmstadt; Dozenten und Studierende der Intern. Ferienkurse, Musiker des Orchesters des Landestheaters Darmstadt, Ltg Bruno Maderna

Verlag: Ars Viva; Partitur AV 42 (L)

Als zweiter Satz wurde zunächst "Lenin" komponiert (im Nachlass erhalten) und dann durch den jetzigen Satz ersetzt.

5. *Y su sangre ya viene cantando* für Flöte und kleines Orchester (Text: F. García Lorca [in die Partitur geschrieben])

Entstanden: Venedig 1952

Besetzung: 0 0 0 0 - 0 0 0 0 - Schlagzeug (3 hängende Becken, Schellentrommel, Vibraphon, Xylophon) - Harfe, Celesta - Streicher: 6 6 6 6 6

Aufführungsdauer: 15 Minuten

Uraufführung: 17. Dezember 1952 in Baden-Baden; Severino Gazzelloni, Flöte, SWF-SO, Ltg Hans Rosbaud

Widmung: A Severino Gazzelloni [steht nicht in der Partitur]

Verlag: Ars Viva; Partitur AV 55 (L)

Ballettfassung: Von Gerhard Bohner, Berlin, 5. November 1969

6. *Memento. Romance de la Guardia civil española* für Sprechstimme, Sprechchor, [gemischten Unisono-Chor] und Orchester (Text: F. García Lorca)

Entstanden: Rapallo 1952/53

Besetzung: 3 2 4 2 - 4 3 4 1 - Pauken, Schlagzeug (3 kleine Trommeln, 3 Militärtrommeln, 4 Trommeln, 2 Rührtrommeln, grosse Trommel, 4 hängende Becken, Jazzbecken, tiefes Tomtom, 3 Schellentrommeln, Rassel, Triangel, Glockenspiel, Vibraphon, 2 Xylophone) - 2 Harfen, Celesta - Streicher

Aufführungsdauer: 18 Minuten

Uraufführung: 16. Februar 1953 in Hamburg; Christa Ludwig, Sprecherin, Chor (Choreinstudierung Otto Franze) und SO d. NWDR, Ltg Bruno Maderna

Verlag: Ars Viva; Partitur AV 49 (L)

Erstaufführung aller drei Teile gemeinsam: 4. Oktober 1957 in Berlin, Ltg Hermann Scherchen

Studienpartitur aller drei Teile: Ars Viva AV 313 (1974). [Diese Partitur weicht von den Partituren der Erstaufführungen ab (Kürzungen).]

7. *Due espressioni per orchestra*

Entstanden: Venedig 1953

Besetzung: 3 3 4 3 - 6 4 3 1 - Schlagzeug (6 kleine Trommeln, 2 Rührtrommeln, grosse Trommel, 4 hängende Becken, Jazzbecken, 4 Triangel, 3 Wirbeltrommeln) - Harfe - Streicher

Aufführungsdauer: 15 Minuten

Uraufführung: 11. Oktober 1953 in Donaueschingen; SWF-SO, Ltg Hans Rosbaud

Verlag: Ars Viva (L)

8. *Der rote Mantel*. Ballett von Tatjana Gsovsky in Anlehnung an 'In seinem Garten liebt Don Perlimplin Donna Belisa' von Federico García Lorca; deutsche Nachdichtung der Vokaltex-te von Heinrich Beck

Entstanden: 1954

Personen: Perlimplín, ein Mann in den 50 - Marcolfa, seine alte Dienerin - Belisa, eine Schönheit - ihre Mutter - 4 Liebhaber (Zentaurus, Liebhaber auf der Leiter, Akrobat, Mörder), 2 Koboldchen

Besetzung: Sopran- und Bariton-Solo, gemischter Chor, Orchester: 3 2 4 2 - 4 3 2 0 - Pauken, Schlagzeug (große Trommel, 2 Rührtrommeln, 4 hängende Becken, Jazzbecken, Tamtam, 6 Triangel, 4 Wirbeltrommeln, 3 Tomtom, 4 Kastagnetten, Rumbaholz, 4 Templeblocks, Glockenspiel, Marimbaphon, Vibraphon) - 2 Harfen, Celesta - Streicher

Aufführungsdauer: 35 Minuten

Uraufführung: 20. September 1954 in Berlin; Ballett der Städtischen Oper Berlin, Choreographie Tatjana Gsovsky, Bühnenbild und Kostüme Jean Pierre Ponnelle; Margot Fischer, Robert Koffmane, Waldo-Favre-Chor, Orchester der Städtischen Oper Berlin, Ltg Wolfgang Martin

• 8a. *Der rote Mantel*. Konzertsuite (A) für Sopran- und Bariton-Solo, gemischten Chor und Orchester

Entstanden: 1954

Besetzung: entsprechend der Ballettfassung, aber nur mit 3 Wirbeltrommeln und ohne Templeblocks

Aufführungsdauer: 29 Minuten

Uraufführung: 29. April 1955 in Köln; Ilona Steingruber, Eberhard Wächter, Kölner Rundfunkchor und SO, Ltg Nino Sanzogno

• 8b. *Der rote Mantel*. Konzertsuite (B) für Orchester

Entstanden: 1954

Besetzung: entsprechend der Konzertsuite 6a, aber ohne Vokalsolisten und ohne Chor

Aufführungsdauer: 18 Minuten

Uraufführung: unbekannt

Verlag: Ars Viva (L)

9. *Bühnenmusik zu William Shakespeare: Was ihr wollt*, neu übersetzt von Richard Flatter

Entstanden: Oktober/November 1954

Besetzung: Bariton (singender Schauspieler) Picc/Fl, Klar/BKlar, Trp, Gitarre, Schlagzeug

Aufführungsdauer: ca. 30´

Uraufführung: Inszenierung von Karl Heinz Stroux, Bühnenbilder und Kostüme von Jean Pierre Ponnelle; Berlin, Schlosspark-Theater, 15. November 1954

Verlag: Hrsg. von Sandra Schwaighofer, Rai Trade RTC 1924 [in Vorbereitung]

10. *La victoire de Guernica*. Gesänge nach Paul Eluard für gemischten Chor und Orchester

Entstanden: 1954

Besetzung: 3 3 4 3 - 4 4 3 1 - 2 Pauken, Schlagzeug (4 kleine Trommeln, 4 Rührtrommeln, große Trommel, 4 hängende Becken, Marimbaphon, Vibraphon, Xylophon) - 2 Harfen, Celesta - Streicher

Aufführungsdauer: 13 Minuten

Uraufführung: 25. August 1954 in Darmstadt; Chor und Sinfonieorchester des HR, Ltg Hermann Scherchen

Widmung: A Hermann Scherchen, Maestro

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 69

11. *Liebeslied* für gemischten Chor und Instrumente (Text: L. Nono)

Entstanden: 1954

Besetzung: Gemischter Chor. Harfe - Pauken, Schlagzeug (5 hängende Becken, Glockenspiel, Vibraphon)

Aufführungsdauer: 5 Minuten

Uraufführung: 16. April 1956 in London; Ltg Alexander Gibson

Widmung: A Nuria [Schönberg-Nono]

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 60

12. *Canti per 13*

Entstanden: 1955

Besetzung: 1 1 2 Tenor-Saxophon 1 - 1 1 1 0 - 1 0 1 1 1

Aufführungsdauer: 12 Minuten

Uraufführung: 26. März 1955 in Paris; Ensemble Domaine Musical, Ltg Pierre Boulez

Widmung: a Pierre Boulez per la sua umanità [später zurückgezogen]

Verlag: Ars Viva (L)

13. *Incontri* für 24 Instrumente

Entstanden: Venedig 1955

Besetzung: 2 2 2 2 - 2 1 1 0 - 2 Pauken - 2 2 2 2 2

Aufführungsdauer: 7 Minuten

Uraufführung: 30. Mai 1955 in Darmstadt; SWF-SO, Ltg Hans Rosbaud

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 52

14. *Il canto sospeso* für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (Texte nach Abschiedsbriefen zum Tode verurteilter europäischer Widerstandskämpfer)

Entstanden: 1955/56

Besetzung: 4 2 3 2 - 6 5 4 0 - 3 Pauken, Schlagzeug (5 kleine Trommeln, 5 hängende Becken, Glockenspiel, 12 Glocken, Marimbaphon, Vibraphon, Xylophon) - 2 Harfen, Celesta - Streicher

Aufführungsdauer: 28 Minuten

Uraufführung: 24. Oktober 1956 in Köln; Ilse Hollweg, Eva Bornemann, Friedrich Lenz, Kölner Rundfunkchor und Rundfunk-SO, Ltg Hermann Scherchen

Widmung: a tutti loro

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 50; Kritische Ausgabe von Christoph Flamm, London, Ernst Eulenburg (1995)

15. *Varianti*. Musica per Violino solo, archi e legni

Entstanden: 1957

Besetzung: 3 0 3 0 - 0 0 0 0 - 10 0 8 8 6

Aufführungsdauer: 16 Minuten

Uraufführung: 20. Oktober 1957 in Donaueschingen; Rudolf Kolisch, SWF-SO, Ltg Hans Rosbaud

Widmung: Für Rudolf Kolisch

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 51

16. *La terra e la compagna*. Canti di Cesare Pavese für Sopran- und Tenor-Solo, Chor und Instrumente

Entstanden: 1957

Besetzung: 4 0 0 0 - 0 4 4 0 - Schlagzeug (8 hängende Becken, 4 Tamtam, Glocken, Glockenspiel, Marimbaphon, Vibraphon) - Streicher: 5 0 5 4 4. - Chor: 6 6 6 6

Aufführungsdauer: 8 Minuten

Uraufführung: 13. Januar 1958 in Hamburg; Ilse Hollweg, Helmut Krebs, Chor und Radio-SO des NDR, Ltg Hans Rosbaud

Widmung: Dem "Neuen Werk" und Dr. Herbert Hübner gewidmet

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 56

17. *Piccola gala notturna veneziana in onore dei 60 anni di Heinrich Strobel* für 14 Instrumente

Entstanden: 1958; "Giudecca 29-4-58."

Besetzung: Klavier, Celesta, Harfe, Vibraphon, Glocken - Streicher: 3 0 3 3 0

Aufführungsdauer: 15 Sekunden

Uraufführung: nicht nachgewiesen

Widmung: "1 Ton für jedes Jahr - 5 mal 12 Töne für 5 mal 12 Jahre - wir wünschen Heinrich Strobel feiern zu können mit 10 mal 12 Töne für 10 mal 12 Jahre. PROSIT! LGNR VIIIA NN OO [=Luigi Nuria Nono]. Venezia 31 maggio 1958"

Verlag: unbekannt

18. *Cori di Didone* aus "La terra promessa" von Giuseppe Ungaretti für Chor und Schlagzeug

Entstanden: 1958; "Giudecca 4.6.58"

Besetzung: Schlagzeug (8 hängende Becken, 4 Tamtam, Glocken) - Chor: 8 8 8 8

Aufführungsdauer: 12 Minuten

Uraufführung: 7. September 1958 in Darmstadt; Kölner Rundfunkchor und Mitglieder des Kölner Rundfunk-SO, Ltg Bernhard Zimmermann

Widmung: Wolfgang und Hella Steinecke gewidmet

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 54

19. *Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58*

Entstanden: 1958/59; "15 Luglio 1959 Giudecca"

Besetzung: 4 4 4 4 - 8 4 4 0 - 4 Pauken, Schlagzeug (4 kleine Trommeln, 4 Holztrommeln, 4 Holz-Fell-Trommeln, 4 Schlitztrommeln, 4 grosse Trommeln, 8 hängende Becken, 4 Tamtam, 4 dünne Metallplatten, 4 Tomtom, 4 Peitschen) - Streicher: 16 0 8 8 8

Aufführungsdauer: 14 Minuten

Uraufführung: 2. September 1959 in Darmstadt; SO des HR, Ltg Bruno Maderna

Widmung: A Nuria [Schönberg-Nono]

Verlag: Ars Viva; Studienpartitur AV 66

Der Komponist hat für die Aufführung beim Warschauer Herbst 1965 ein ergänzendes Tonband komponiert, das mit der Erstfassung mitläuft und Material aus Nr. 28 verwendet; zudem wurden die Metronomangaben revidiert. .

20. *Sarà dolce tacere*. Canto per 8 soli da “La terra e la morte” di Cesare Pavese

Entstanden: 1960; “Giudecca 13 aprile 1960”

Besetzung: Solistenchor 2 2 2 2

Aufführungsdauer: 10 Minuten

Uraufführung: 17. Februar 1961 in Washington; Ltg Frederick Prausnitz

Widmung: A Bruno Maderna per il 21 aprile 1960 [= 40. Geburtstag von Bruno Maderna]

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 5

21. “*Ha venido*”. *Canciones para Silvia* per Soprano e Coro di 6 Soprani (Text: A. Machado)

Entstanden: 1960; “Giudecca 16 maggio 1960”

Aufführungsdauer: 4 Minuten

Uraufführung: 3. November 1960 in London; BBC, Ltg Bruno Maderna

Widmung: [Silvia Nono zum ersten Geburtstag]

Verlag: Ars Viva; Taschenpartitur AV 6

22. *Omaggio a Vedova* für Tonband

Entstanden: Mailand 1960

Besetzung: Tonband 4-spurig

Aufführungsdauer: 5 Minuten

Uraufführung: 1961 in der RAI Rom

Widmung: im Titel

Verlag: Ars Viva (bis zum 27. Dezember 1966); Ricordi (L)

23. *Intolleranza 1960*. Azione scenica in zwei Teilen nach einer Idee von Angelo Maria Ripellino (deutsche Übertragung von Alfred Andersch)

(Texte: L. Nono unter Verwendung von Texten von H. Alleg, B. Brecht, A. Césaire, P. Eluard, J. Fucík, W. Majakowski, A.M. Ripellino und J.P. Sartre)

Entstanden: 1960/61; "Fine 7.3.1961 Giudecca"

Personen: Ein Flüchtling-Gastarbeiter, Tenor - seine Gefährtin, Sopran - eine Frau, Alt - ein Algerier, Bariton - ein Gefolterter, Baß - vier Polizisten, Schauspieler. - Chor der Bergarbeiter, Demonstranten, Gefolterten, Gefangenen, Flüchtlinge, Algerier, Bauern; Chor auf Tonband

Besetzung: 3 3 3 3 - 6 4 4 0 - Pauken, Schlagzeug (8 kleine Trommeln, 12 Militärtrommeln, 4 große Trommeln, Becken, hängendes Becken, 4 Tamtam, 4 Triangel, 3 Glocken, 4 Tambourin, Glockenspiel, Metallophon, Marimbaphon, Vibraphon, Xylophon) - Harfe, Celesta - Streicher

Aufführungsdauer: abendfüllend (UA: 41 und 39 Minuten)

Uraufführung: 13. April 1961 in Venedig; Petre Munteanu, Catherine Gayer, Carla Henius, Heinz Rehfuss, Italo Taja; Regie Vaclav Kaslik, Bühnenbild und Kostüme Emilio Vedova, Technische Ausrüstung Josef Svoboda; Coro polifonico di Milano, Ltg Giulio Bertola, Orchester der BBC, Ltg Bruno Maderna

Widmung: Arnold Schoenberg gewidmet

Verlag: Ars Viva; Studienpartitur AV 75 [nur mit deutschem Text, Faksimile des Autographs]; Textbuch italienisch-deutsch AV 269 (1962); Klavierauszug (von Helmut Lachenmann) AV 260 (L); Dirigierpartitur AV 258 V (L)

Eine korrigierte deutsche Übersetzung in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1992/93: *Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 101-115.

Die "Nürnberger Fassung" *Intolleranza 1970* (Erstaufführung 10. Mai 1970 in Nürnberg) ist musikalisch mit der Partitur von 1960/61 identisch, aber um elektronische Musik erweitert; der Text wurde von Yaak Karsunke neu bearbeitet.

Die französische Fassung von Martine Cadieu beruht textlich auf der Fassung von 1960/61. Bei der französischen Erstaufführung am 26. März 1971 in Nancy wurde allerdings deutsch gesungen.

• 23a. *Suite da concerto da 'Intolleranza 1960'* für Sopran, Chor (Tonband oder live) und Orchester

Entstanden: 1969

Besetzung: entsprechend der Orchesterbesetzung der "Azione scenica"

Aufführungsdauer: 18. Minuten

Uraufführung: 29. August 1969 in Edinburgh; Catherine Gayer, London Symphony Orchestra, Ltg Claudio Abbado

Verlag: Ars Viva; Studienpartitur AV 78 (L)

Die *Suite* umfasst die folgenden Seiten aus der Partitur AV 75: 58-69, 80-88, 133-138, 140-178 (ohne die Teile des "emigrante"), 234-242.

24. *Canti di vita e d'amore: Sul Ponte di Hiroshima* für Sopran- und Tenor-Solo und Orchester (Texte: G. Anders, J.L. Pacheco, C. Pavese)

Entstanden: 1962; "Giudecca 30 giugno 1962"

Besetzung: 3 3 3 3 - 4 4 4 0 - 4 Pauken, Schlagzeug (8 kleine Trommeln, 4 große Trommeln, 8 hängende Becken, 4 Tamtam, 12 Glocken) - Streicher: 8 8 8 6 6

Aufführungsdauer: 18 Minuten

Uraufführung: 22. August 1962 in Edinburgh; Dorothy Dorow, Richard Lewis, London Symphony Orchestra, Ltg John Pritchard

Verlag: Ars Viva; Studienpartitur AV 78

25. *Canciones a Guiomar* für Sopran-Solo, sechsstimmigen Frauenchor und Instrumente (Text: A. Machado)

Entstanden: 1962/63; Soloteil "Giudecca 21 12 1962", Chorteil "Giudecca 18. 3. 63"

Besetzung: Schlagzeug (12 Crotales, hängendes Becken, Tamtam) - Celesta, Gitarre - Streicher: 0 0 1 1 1

Aufführungsdauer: 12 Minuten (Soloteil 6 Minuten)

Uraufführung: 28. Februar 1963 in London; Dorothy Dorow, Ltg Luigi Nono; das Werk wurde bereits vorher im Rahmen der Sommerkurse in Dartington mit Studenten und Julian Bream aufgeführt.

Widmung: For the Serge Koussevitzky Music Foundation in the Library of Congress, dedicated to the memory of Serge and Nathalie Koussevitzky

Verlag: Ars Viva; Partitur AV 284 (L) [Faksimile des Autographs]

Der Soloteil kann ohne den Chorteil aufgeführt werden und trug dergestalt ursprünglich den Titel *Canciones a Guiomar I*.

26. *Da un diario italiano* für zwei Chöre auf dokumentarische Texte

Entstanden: 1964; "Fine I Parte / Gennaio 1964 Giudecca / 1 maggio 1964 -"

Besetzung: Chor I und II je 9 9 9 9 (jede Chorstimme dreifach besetzt/geteilt)

Aufführungsdauer: 8 Minuten

Uraufführung: Köln, 29. Januar 2000; Südfunkchor Stuttgart, Kölner Rundfunkchor, Ltg Rupert Huber,

Verlag: Schott (L)

Teile dieses 165 Takte umfassenden Werkes sind in *Ein Gespenst geht um in der Welt* (T. 229-295) und *Al gran sole* (Teil II, Szene 3B) verwendet worden. Vgl. dazu Jürg Stenzl, "Luigi Nono - nach dem 8. Mai 1990", in *Kolleritsch*, 25-32.

Ein Exemplar dieses Partiturdruks (32 S.) befindet sich im Nachlass R.-A. Mooser in der Basler Universitätsbibliothek, Signatur *kk I 102*.

Für die UA ist im Auftrage des SDR Stuttgart eine kritische Edition erstellt worden.

27. *La fabbrica illuminata* für Tonband und Gesangsstimme (Texte dokumentarischer Herkunft, zusammengestellt von Giuliano Scabia unter Verwendung einiger Verse von Cesare Pavese)

Entstanden: Mailand und Venedig 1964; "Fine 14 agosto 1964 Guidecca"

Besetzung: Tonband 4-spurig, Mezzosopran

Aufführungsdauer: 17 Minuten

Uraufführung: 15. September 1964 in Venedig; Carla Henius, Mezzosopran, L. Nono Klangregie

Widmung: agli operai dell' Italsider Genova

Verlag: Ars Viva (bis 4. November 1966); Ricordi 131321 (1974); ed. critica Luca Cossetini, Ricordi 139738 (2010) (Restaurio audio auf CD)

Ballettfassung: Nicole Jaspert, Champigny, 9. Dezember 1972

28. *Musik zu Peter Weiss: Die Ermittlung für Tonband*

Entstanden: 1965

Besetzung: Tonband monophon

Aufführungsdauer: reine Spielzeit 18 Minuten

Uraufführung: 19. Oktober 1965 an der Freien Volksbühne, Berlin, Regie Erwin Piscator

29. *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* für Tonband (6 und 5 Teile)

Entstanden: 1966

Besetzung: monophon, auf vier Spuren verteilt

Aufführungsdauer: 11 Minuten

Uraufführung: 17. März 1967 in Mailand

Verlag: Ars Viva (bis 27. Dezember 1966); Ricordi (L)

Das Werk verwendet Material aus der Bühnenmusik und dafür produziertes, aber nicht verwendetes Rohmaterial zu einer neuen, dreiteiligen Komposition. Ursprünglicher Werktitel *Cori dall'Ermittlung*.

Ballettfassung: Myriam Degan, Atelier de Danse de Genève, Carouge, 31. Januar 1976 (cf. Jürg Stenzl in *Schweizerische Musikzeitung* 116 (1976), 110f.)

30. *A floresta è jovem e cheia de vida* für Sopran, drei Stimmen, Klarinette, 5 Kupferplatten, [Lautsprecher] und Tonband (Texte dokumentarischer Herkunft, zusammengestellt von Giovanni Pirelli)

Entstanden: 1966; eine leicht gekürzte 2. Version 1977 und 1979

Besetzung: 2 Tonbänder zu je 4 Spuren

Aufführungsdauer: 40 Minuten; 2. Fassung 36 Minuten

Uraufführung: 7. September 1966 in Venedig; Liliana Poli, Sopran, Kadigia Bove, Elena Vicini, Berto Troni, Sprechstimmen, William O. Smith, Klarinette, Ltg Bruno Canino, Klangregie L. Nono

Widmung: der nationalen Befreiungsfront von Vietnam FNL gewidmet

Verlag: Ricordi; Ausgabe durch Maurizio Pisati und Veniero Rizzardi, Partitur 131241, 1998 Sprachlich korrekt müsste es im Titel *cheia* (und nicht *cheja*) heissen.

31. *Per Bastiana - Tai-Yang Cheng* für Tonband und Orchester

Entstanden: 1967

Besetzung: 2 2 2 2 - 6 4 4 0 - Streicher: 8 16 8 8 8. Tonband: stereophon auf 4 Spuren

Aufführungsdauer: 15 Minuten

Uraufführung: 31. Oktober 1967 in Toronto; Toronto Symphony Orchestra, Ltg Seji Ozawa

Widmung: [Serena Bastiana Nono]

Verlag: Ricordi; Partitur 131289 (1970) [Faksimile des Autographs]

Die in der gedruckten Partitur bzgl. Tonband und Lautsprecheranzahl gemachten Angaben stimmen laut B. Riede (1986), 83 nicht.

32. *Contrappunto dialettico alla mente* für Tonband (Texte: C. Sánchez, N. Balestrini, dokumentarische Texte)

Entstanden: 1968

Besetzung: Tonband 2-spurig

Aufführungsdauer: 20 Minuten

Uraufführung: 27. Dezember 1968 in Palermo

Widmung: Douglas Bravo, Kommandant des FNL-FALN von Venezuela gewidmet

Verlag: Ricordi (L)

Ballettfassung: Unter dem Titel *Intolleranza* 1972 in Mailand und 1975 in Rom

33. *Musica-Manifesto n. 1:* 33.1. *Un volto, del mare* für Singstimme, und Sprechstimme ad libitum und Tonband (Text: C. Pavese) - 33.2. *Non consumiamo Marx* für Tonband (Texte dokumentarischer Herkunft vom Mai 1968 in Paris)

Entstanden: 1968/69

Besetzung: Tonband 4-spurig

Aufführungsdauer: 17 und 18 Minuten

Uraufführung: 19. Mai 1969 in Châtillon sur Bagneux bei Paris; Liliana Poli, Sopran, Kadigia Bove, Stimme, Luigi Nono, Klangregie

Widmung: Carlos Franqui revolucionario poeta cubano (vom Komponisten zurückgezogen)

Verlag: Ricordi (L)

Zur schriftlich nicht fixierten Aufführungspraxis cf. B. Riede (1986), 84f. und vor allem M. Riegler (1999).

34. *Musiche per Manzù* für Tonband. Filmmusik für den im Auftrage der "Raccolta amici di Manzu" hergestellten Film *Pace e guerra* von Mario Bernardo. Produzione Aqmici di Manzù. Dauer: 14 Min.

Entstanden: 1969

Besetzung: Tonband monophon; Dauer 17 Minuten 16 Sekunden

Uraufführung: unbekannt

Verlag: Ricordi (L)

35. *Y entonces comprendió* für Tonband, 3 Soprane, 3 Frauenstimmen und Chor (Texte: C. Franqui, E. "Che" Guevara)

Entstanden: 1969/70

Besetzung: Tonband 4-spurig, Frequenzumsetzer, Filter, Ringmodulator. Chor: 4 4 4 4

Aufführungsdauer: 32 Minuten

Uraufführung: 21. März 1970 in Rom; Mary Lindsay, Liliana Poli, Gabriela Ravazzi, Kadigia Bove, Miriam Acevedo, Elena Vicini, Kammerchor der RAI Rom, Einstudierung Nino Antonellini, Luigi Nono Klangregie

Widmung: A Ernesto “Che” Guevara y a todos los compañeros de las Sierras Maestras del mundo

Verlag: Ricordi; Chorpartitur des 5. Teils 131647 (1977) (L)

Der abschliessende Choranteil kann von einem Zuspielband gespielt werden, vgl. Riede (1986), 87.

• 36. *Voci destroying muros* für Frauenstimmen und Orchester (Texte: R. Luxemburg, H. Schaft, R. Snel, H. Santamaría, Celia Sánchez, C. Pavese, Texte dokumentarischer Herkunft)

Entstanden: 1970

Besetzung: 2 Solo-Soprane, 2 Sprechstimmen, Frauenchor (je 8 Sängerinnen), Orchester: 4 0 4 0 - 4 4 0 0 - Schlagzeug - 0 0 4 4 0

Aufführungsdauer: 17 Minuten

Uraufführung: 25. Juni 1970 in Amsterdam; Myriam Acevedo, Liliana Poli, Elena Vicini, Anne Haenen, Omroepkoren, Philharmonisches Radio-Orchester Hilversum, Ltg Ladislav Kupkovic

Widmung: Dedicato a Jo Elsendoorn

Verlag: Ricordi

Vom Komponisten zurückgezogen und teilweise für *Ein Gespenst geht um in der Welt* verwendet.

37. *Ein Gespenst geht um in der Welt* für Solo-Sopran, gemischten Chor und Orchester (Texte: K. Marx, C. Sánchez, H. Santamaría; Texte der Lieder *Internationale, Bandiera rossa, Marsch des 26. Juli, Der Osten ist rot*)

Entstanden: 1971; “Giudecca agosto 1971”

Besetzung: 4 4 4 4 - 4 4 4 0 - Pauken, Schlagzeug (10 kleine Trommeln, 5 große Trommeln) - Streicher

Aufführungsdauer: 27 Minuten

Uraufführung: 11. Februar 1971 in Köln; Liliana Poli, Sopran, Kölner Rundfunkchor, Kölner RundfunkSO, Ltg Ladislav Kupkovic

Widmung: Dedicato a Angela Davis, Bobby Seale, Ericka Huggins

Verlag: Ricordi; Partitur 131806 (1971) [Faksimile des Autographs]

38. *Como una ola di fuerza y luz* für Sopran, Klavier, Orchester und Tonband (Text: J. Husai)

Entstanden: 1971/72; “1971-1972 Giudecca - Milano”

Besetzung: Tonband 4-spurig; Harfe mit Kontaktmikrophon; Klavier mit Mikrofonverstärkung. Orchester: 4 4 6 6 - 6 4 6 1 - 2 Pauken, Schlagzeug (2 große Trommeln, 2 Tamtam) - verstärkte Harfe - Streicher: 12 12 12 12 12

Aufführungsdauer: 30 Minuten

Uraufführung: 28. Juni 1972 in Mailand; Slavka Taskova, Sopran, Maurizio Pollini, Klavier, Orchester des Teatro alla Scala, Ltg Claudio Abbado

Widmung: A Luciano Cruz para vivir

Verlag: Ricordi; Partitur 131983

39. *Siamo la gioventù del Vietnam* für einstimmigen Chor (Text: Unabhängigkeitserklärung der Demokratischen Republik Vietnam, G. Federici)

Entstanden: 1973

Besetzung: variabel

Uraufführung: Weltjugendfestspiele Berlin (DDR) 1973

Widmung: Per il festival mondiale della gioventù Berlino democratica 1973

Verlag: unveröffentlicht. Das Autograph ist im Nachlass von Ruth Berghaus, Zeuthen

40. *Al gran sole carico d'amore (Au grand soleil d'amour chargé)*, Azione scenica in zwei Teilen (Texte von B. Brecht, T. Bunke, F. Castro, E. "Che" Guevara, Dimitrov, M. Gorki, A. Gramsci, Lenin, K. Marx, L. Michel, C. Pavese, A. Rimbaud, C. Sánchez, H. Santamaría und live-Zeugnisse, zusammengestellt von Jurij Ljubimow und Luigi Nono)

Entstanden: 1972/74

Personen: La Madre, Alt - sonst keine durchgehenden Rollen

Besetzung: 3 Solo-Soprane, 1 Solo-Mezzosopran, 1 Solo-Alt, 1 Solo-Bariton, 2 Solo-Bässe; kleiner und großer Chor; Tonband 4-spurig. Orchester: 4 4 4 4 - 4 4 4 0 - Pauken, Schlagzeug (4 kleine Trommeln, 2 große Trommeln, 4 Becken, 2 Tamtam, Glocken, Marimbaphon) - Harfe (verstärkt) - Streicher

Aufführungsdauer: abendfüllend

Uraufführung: 4. April 1975 in Mailand; Slavka Taskova, Kristina Goranceva, Franca Fabbri, Luisella Ciaffi Ricagno, Eleanora Rankovic, Claudio Desderi, Federico Davià, Alfredo Giacometti u.a., Chor und Orchester der Mailänder Scala, Ltg Claudio Abbado. - Neufassung 11. Februar 1978 in Mailand (gleiche Besetzung)

Widmung: a Claudio Abbado e Maurizio Pollini

Verlag: Ricordi; Partitur 132262 (L); Textbuch abgedruckt in *Al gran sole carico d'amore - Nono Ljubimov Borovskij Jakobson Abbado Pestalozza: Per un nuovo teatro musicale*, a cura

di Francesco Degrada, Milano 1974, 18-35, dt. von Jürg Stenzl, revidiert von Klaus Zehelein in [Programmheft] *Oper Frankfurt*, Spielzeit 1977/78, 26. Juni 1978, 7-70, Klavierauszug (L).

Neufassung 1977: Partitur 132625 (1978)

Die Angaben über die Zuordnung von Tonband und Partitur (Einsätze, Dauer) stimmen in den gedruckten Partituren der beiden Fassungen zu grössten Teilen nicht, cf. Riede (1986), 88-90

• 40a. *Fragmente aus 'Al gran sole carico d'amore'* für Soli, Chor, Orchester und Tonband

1. Fassung

Uraufführung: 16. Mai 1976 in Köln, Ltg Claudio Abbado

2. Fassung

Uraufführung: 25. Februar 1978 in Rom, Ltg Giuseppe Sinopoli

41. *Für Paul Dessau* für Tonband

Entstanden: 1974

Besetzung: Tonband stereophon auf 4-Spurband

Aufführungsdauer: 7 Minuten

Uraufführung: Dezember 1974 anlässlich des 80. Geburtstags von Paul Dessau; öffentlich am 6. Mai 1975 in Parma

Widmung: im Titel

Verlag: Ricordi (L)

42. *.....sofferte onde serene...* für Klavier und Tonband

Entstanden: 1976; "Giudecca 1976"

Besetzung: Klavier, Tonband 2-spurig

Aufführungsdauer: 14 Minuten

Uraufführung: 17. April 1977 in Mailand; Maurizio Pollini

Widmung: a Maurizio e Marilisa Pollini

Verlag: Ricordi; Partitur 132564 (1977). - 2. Ausgabe 1992 unter derselben Verlagsnummer mit "Note tecniche alla regia del suono" von Alvise Vidolin (auch engl. und dt.) und einer CD mit dem 1991 von Pietro Pellegrini und Alvise Vidolin aufbereiteten Originalband.

43. *Con Luigi Dallapiccola su* (da "Il Prigioniero") für 6 Schlagzeuger, vier Pickups, drei Ringmodulatoren und drei Frequenzgeneratoren

Entstanden: 1979; "Giudecca marzo 1979"

Besetzung: 6 Schlagzeuger: 6 Bambusrohre, 4 Pauken, 6 Crotales, 6 Triangel, 4 Marimbaphone, 5 große Trommeln, 4 Platten, 8 Tomtom, 8 Woodblock, 4 Röhrenglocken, 3 Handschellen, 3 chinesische Becken, 2 türkische Becken, 2 Templeblock, 1 Löwengebrüll

Aufführungsdauer: 14 Minuten

Uraufführung: 4. November 1979 in Mailand; I percussionisti alla Scala, Klangregie Luigi Nono

Verlag: Ricordi; Partitur 132945 (L)

44. *Fragmente - Stille, An Diotima* für Streichquartett

Entstanden: 1979/80; "Alghero - Giudecca - La Punt luglio 1979 - gennaio 1980"

Aufführungsdauer: 35-45 Minuten

Uraufführung: Bonn-Bad Godesberg, 2. Juni 1980; LaSalle Quartett

Widmung: al Quartetto LaSalle Walter Levin Henry Meyer Peter Kamnitzer Lee Fiser "mit innigster Empfindung"

Verlag: Ricordi; Partitur 133049 (1981) [Faksimile des Autographs]

45. *Das atmende Klarsein* für Bassflöte und kleinen Chor mit Live-Elektronik (Textzusammenstellung von Massimo Cacciari: R.M. Rilke, *Duineser Elegien*, antike orphische Hymnen)

Entstanden: 1981

Besetzung: Bassflöte, 8stg. Chor, Live-Elektronik

Aufführungsdauer: ca. 43 Minuten

Uraufführung: 30. Mai 1981 in Florenz; Roberto Fabbriciani, Vokaloktett des Maggio Musicale Fiorentino, Einstudierung Roberto Gabbiani; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono und Hans-Peter Haller

Verlag: Ricordi; Partitur 133476 (L), Druck der endgültigen Version von 1987 in Vorb.

• 46. *Io, frammento dal Prometeo* a più cori für 3 Soprane, kleinen Chor, Bassflöte, Kontrabassklarinete in B und Live-Elektronik. (Textzusammenstellung von Massimo Cacciari: Aeschylus, Hölderlin)

Entstanden: 1981

Besetzung: 3 Solo-Soprane; Solo-Bass-Flöte, Solo-Kontrabassklarinete, Chor: 2 S, 2 Mez, 2 A, 2 T, 2 Bar, 2 B. - Live-Elektronik

Aufführungsdauer: 65 Minuten

Uraufführung: 24. September 1981 in Venedig; Miriam Claire, Rosanna Didoné, Alessandra Rossi, Vokalensemble des Maggio Musicale Fiorentino, Einstudierung Roberto Gabbiani. Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi; EdHSS-SWF, Leitung und Klangregie Luigi Nono
Verlag: Ricordi 1981; kritische Edition von André Richard und Marco Mazzolini, Milano, Ricordi Nr. 133368, 2003

47. *Quando stanno morendo. Diario polacco 2^o* für Frauenstimmen, Flöte, Violoncello und Live-Elektronik

Entstanden: 1982; "3 - 9 - 1982 Giudecca"

Besetzung: 2 Solo-Soprane, Solo-Mezzosopran, Solo-Alt, Bassflöte, Cellist(in) mit drei unterschiedlich gestimmten Instrumenten

Aufführungsdauer: ca. 37 Minuten

Uraufführung: 3. Oktober 1982 in Venedig; Ingrid Ade-Jesemann, Monika Bair-Ivenz, Halina Nieckarz, Bernadette Manca di Nissa, Roberto Fabbriciani, France-Marie Uitti, Ltg Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono

Widmung: "Lo dedico agli amici e compagni polacchi che nell'esilio, nella clandestinità, in prigione, sul lavoro *resistono* - sperano anche se disperati, credono anche se increduli." (Programmheft der Uraufführung)

Verlag: Ricordi; Partiturnkopie 132482 [Faksimile des Autographs]

48. *¿Dónde estás, hermano?* für vier Frauenstimmen

Entstanden: 1982; "28 - 9 - 1982 Giudecca"

Besetzung: 2 Soprane, Mezzosopran, Alt

Aufführungsdauer: 8 Minuten

Uraufführung: 24. November 1982 in Köln; Ingrid Ade-Jesemann, Martina von Barga, Waltraud Schroeder-Bronk, Maria Dries, Ltg Christiane Zywiets

Widmung: Per los desaparecidos en Argentina [Geschrieben für ein Konzert zur Erinnerung an die in Argentinien Verschwundenen, Internationale Vereinigung zur Verteidigung verfolgter Künstler)

Verlag: Ricordi; Partitur 133477 (1982) [Faksimile des Autographs]; Neuausgabe (1995)

Dieses Werk ist musikalisch identisch mit dem *Finale C* von Nr. 47.

49. *Omaggio a György Kurtág* für Alt, Flöte, Klarinette, Tuba und Live-Elektronik

Entstanden: 1. Version 1983; schriftlich fixierte 2. Version "Berlin 12. 5 - 86"

Aufführungsdauer: 1. Version ca. 35 Minuten; 2. Version 16 1/2 bis 18 Minuten

Uraufführung: 1. Version 10. Juni 1983 in Florenz; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono. - 2. Version 6. Juni 1986 in Turin; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini, Ltg Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono

Widmung: im Titel [Der Name von György Kurtág liegt auch als Text dem Werk zugrunde.]

Verlag: Ricordi; Kritische Edition von André Richard und Marco Mazzolini, Partitur 133784 (1996)

50. *Guai ai gelidi mostri* für zwei Altstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Klarinette, Tuba und Live-Elektronik nach Bildern von Emilio Vedova. (Textzusammenstellung von Massimo Cacciari: G. Benn, Lukrez, F. Nietzsche, E. Pound, R.M. Rilke)

Entstanden: 1983; "Fine Halde - Freiburg - Giudecca 10 - 10 - 83"

Aufführungsdauer: 44 Minuten

Uraufführung: 23. Oktober 1983 in Köln; Bernadette Manca di Nissa, Susanne Otto, Charlotte Geselbracht, Christine Theus, Stefano Scodanibbio, Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono, Hans-Peter Haller

Verlag: Ricordi; Partiturskopie 133783 (L); Part., redigiert von Roland Breitenfeld 1992 (L)

51. *Prometeo. Tragedia dell'ascolto.* (Textzusammenstellung von Massimo Cacciari: Aeschylus, W. Benjamin, Hölderlin u.a.)

Entstanden: 1. Fassung 1981/84; "Freiburg Halde - Venezia 1984". 2., definitive Fassung 1985

Besetzung: 2 Solo-Soprane, 2 Solo-Alt, Solo-Tenor; Bassflöte (auch Piccolo, Flöte), Kontrabassklarinette ((auch Klarinette in B und Es), Posaune (auch Tuba, Euphonium); Viola, Violoncello, Kontrabass; 2 Sprecher, 2 Glasspieler; Solistenchor: 3 3 3 3; 4 Orchestergruppen je 1 0 1 1 - 1 1 1 0 - 0 0 1 1 1; Live-Elektronik

Aufführungsdauer: 1. Fassung ca. 3 Stunden, 2. Fassung ca 2 1/2 Stunden

Uraufführung: 1. Fassung: 29. September 1984 in San Lorenzo, Venedig; Ingrid Ade-Jesemann, Monika Bair-Ivenz, Bernadette Manca di Nissa, Susanne Otto, Mario Bolognesi; Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, Giancarlo Schiaffini; Charlotte Geselbracht, Christine Theus, Stefano Scodanibbio; Ornella Marini, Heiner Müller, u.a.; Solistenchor des Instituts für Neue Musik an der Musikhochschule Freiburg i.Br., Einstudierung André Richard,

Chamber Orchestra of Europe, Leitung Claudio Abbado und Roberto Cecconi; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono, Hans-Peter Haller.

2. Fassung: 25. September 1985 in Mailand

Verlag: Ricordi; Partitur 1. Fassung 133736 (1984) (L). Partitur 2. Fassung [gleiche Verlagsnummer] (1985) (L)

52. *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* für Orchester mit Mikrointervallen

Entstanden: 1984; "Venezia 13 - 12 - 1984"

Besetzung: 4 0 3 3 - 4 3 4 0 - Harfe, Celesta - Pauken, Glocken, 7 Triangel - 8 0 8 8 8

Aufführungsdauer: 10 Minuten

Uraufführung: 10. März 1985 in Hamburg; Philharmonisches Staatsorchester Hamburg, Ltg Hans Zender

Widmung: im Titel

Verlag: Ricordi; Partitur 133838 (1985)

53. *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* für Baßflöte, Kontrabaßklarinetten und Live-Elektronik

Entstanden: 1985; "20 - 2 - 1985 Venezia"

Aufführungsdauer: 10 Minuten

Uraufführung: Baden-Baden, 31. März 1985; Roberto Fabbriciani, Ciro Scarponi, EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono, Hans-Peter Haller

Widmung: [Pierre Boulez zum 60. Geburtstag]

Verlag: Ricordi; Kritische Edition von André Richard und Marco Mazzolini, Partitur 133943 (1996) [mit Faksimile des Autographs]

54. *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari* für Mezzosopran, Flöte, Tuba, sechs Schlagzeuger und Live-Elektronik (Texte: H. Melville, I. Bachmann)

Entstanden: 1. Fassung (mit vier Schlagzeugern) Freiburg i.Br., Februar/März 1986; "Fine Venezia - Halde - K[öln] 1985" [recte 1986]. 2. Fassung (mit fünf Schlagzeugern) April/Mai 1986. 3., definitive Fassung (mit sechs Schlagzeugern) 1987

Besetzung: 3. Version: Schlagzeug: 3 Bongos, 3 sardische Glocken, Crotales

Aufführungsdauer: ca. 40 Minuten

Widmung: im Titel

Uraufführung: 1. Fassung: Köln, 15. März 1986; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Giancarlo Schiaffini; Carlos Beresi, Richard Lepetit, Isao Nakamura, Gregory Riffel, Ltg Peter Hirsch; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono. - 2. Fassung: 6. Juni 1986 in Turin. - 3. Fassung: 8. Oktober 1987 in Paris

Verlag: Ricordi (L)

55. *1° Caminantes...Ayacucho* für Mezzosopran, Flöte, kleinen und grossen Chor, Orgel, drei Chöre (Orchestergruppen) und Live-Elektronik (Text: Giordano Bruno)

Entstanden: 1986/87; "Berlin 17 - 1 - 87"

Besetzung: kleiner Chor: 3 3 3 3; großer Chor: 10 10 10 10. Orchester: 4 0 4 0 - 8 4 0 1 (Tuba ohne Spieler) - 2 Harfen - Pauken, Schlagzeug (12 Bongos, 2 Crotales, Glocken) - 5 0 5 5 5

Aufführungsdauer: 50 Minuten

Uraufführung: München, 25. April 1987; Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Solistenchor des Institut für Neue Musik an der Musikhochschule Freiburg i.Br., Einstudierung André Richard, Mitglieder des Chors des Bayerischen Rundfunks, Münchner Philharmoniker, Ltg Djansung Kachidse; EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono

Verlag: Ricordi; Partitur 134351 [Reproduktion des Autographs]

56. *Découvrir la subversion. Hommage à Edmond Jabès*, für Mezzosopran, Sprechstimme, Flöte, Basstuba, Horn und Live-Elektronik (Text: E. Jabès)

Entstanden: 1987

Aufführungsdauer: ca. 30 Minuten

Uraufführung: Paris, 5. Oktober 1987; Susanne Otto, Eveline Didi, Roberto Fabbriciani, Giancarlo Schiaffini, Christoph Rausch; EdHSS-SWF, Ltg und Klangregie Luigi Nono, Hans-Peter Haller

Verlag: Ricordi, unveröffentlicht

Nono hat das Werk nicht in schriftlicher Form fixiert, so daß keine weiteren Aufführungen möglich sind. (Vgl. unten, Haller, H.P./Stenzl, J., 1993).

57. *Post-prae-ludium n. 1 "per Donau[eschingen]"* für Tuba und Live-Elektronik

Entstanden: Paris 1987

Besetzung: sechsventilige Basstuba; Live-Elektronik

Aufführungsdauer: ca. 13 Minuten

Uraufführung: Donaueschingen, 17. Oktober 1987; Giancarlo Schiaffini, EdHSS-SWF, Klangregie André Richard

Widmung: per Giancarlo Schiaffini

Verlag: Ricordi; Partitur (Faksimile des Autographs und Edition von Giancarlo Schiaffini) 134668 (1992)

58. *2° No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij* für sieben Chöre [Orchestergruppen]

Entstanden: 1987; "Venezia - [?] - Paris 87"

Besetzung: 2 0 2 0 - 0 4 4 0 - Schlagzeug (2 grosse Trommeln, 8 Bongos) - 4 Soloviolen, Streicher

Aufführungsdauer: 25 Minuten

Uraufführung: 28. November 1987 in Tokyo; Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Ltg Ken Takaseki

Verlag: Ricordi; Partitur 134518 [Faksimile des Autographs]

59. *La lontananza nostalgica utopica futura. Madrigale per più caminantes con Gidon Kremer*

Entstanden: 1988/89. Fassung "Koe[nigstrasse] 232": "31 - 1 - 89 Berlin"

Besetzung: Solovioline, acht Tonbänder

Aufführungsdauer: variabel, bis ca. 60 Minuten

Uraufführung: 3. September 1988 in Berlin; Gidon Kremer, EdHSS-SWF, Klangregie Luigi Nono, Hans-Peter Haller

Widmung: a Salvatore Sciarrino "caminante" esemplare

Verlag: Ricordi; Partitur 134798 (1989) [Faksimile des Autographs]

Die Uraufführung erfolgte unter dem Titel *La lontananza nostalgica-futura*.

60. *Post-prae-ludium n. 3 "BAAB-ARR"* für Piccoloflöte (und Live-Elektronik)

Entstanden: Berlin 1988

Besetzung: Piccolo, bei der Uraufführung keine Live-Elektronik

Aufführungsdauer: variabel

Uraufführung: 4. September 1988 in Berlin; Roberto Fabbriciani, Piccolo

Widmung: "BAAB-ARR" ist ein Anagramm

Verlag: Ricordi, unveröffentlicht

Nono hat das Werk nicht in schriftlicher Form fixiert, so daß keine weiteren Aufführungen möglich sind.(Vgl. unten, Haller, H.P./Stenzl, J., 1993).

61. “*Hay que caminar*” *sognando* (fäschlicherweise auch: *soñando*) für zwei Violinen *KOE 20A*

Entstanden: “Berlino 2 - 3 - 1989”

Aufführungsdauer: ca. 25 Minuten

Uraufführung: 14. Oktober 1989 in Mailand; Irvine Arditti, David Albermann

Widmung: a Tatiana [Grindenko] e Gidon [Kremer]

Verlag: Ricordi; Partitur 134955 (datiert 1989, erschienen 1990) [Faksimile des Autographs]

“KOE 20A” im Titel bezeichnet den Entstehungsort in Berlin: Königstrasse 20a.

Das Werk beruht in beiden Stimmen fast vollständig auf der Solostimme von *La lontananza nostalgica utopica futura*, vgl. Drees (1991), 47-53 und 89-102.

Posthume Werke

P0. *Trio*, wahrscheinlich für Violine, Viola und Violoncello

Entstanden: Venedig 1947 (?)

Nono hat Luigi Dallapiccola Ende 1947 dieses Werk zugestellt; Dallapiccola erwähnt es in einem Brief vom 16. Januar 1948, es liess sich aber im Dallapiccola-Nachlass nicht finden. Skizzen und 4 Seiten eines ersten Entwurfs im ALN.

P1. *Due liriche greche: I. La Stella Mattutina (Ione di Ceco* in der italienischen Übersetzung von S. Quasimodo). *II. Ai Dioscuri (Alceo,* in der italienischen Übersetzung von S. Quasimodo)

Entstanden: Venedig 1948/49

Besetzung: I: Chor (4 Altstimmen), 2 Flöten, Alt-Saxophon, Tenor-Saxophon, Vibraphon, hängendes Becken, Viola. - II. Gem. Chor, Klavier, Schlagzeug (Pauken, gr. Trommel, Trommel, Tam-Tam, hängendes Becken)

Aufführungsdauer: 4 und 4 '

Uraufführung: **XXXX**

Verlag: Rai Trade RTC 1882/1 und 1882/2

P2. *Julius Fucik, I° episodio* für 2 Sprechstimmen und Orchester

Entstanden: Venedig 1951

Besetzung: 3 3 4 Sopran-Saxophon Alt-Saxophon 3 - 4 2 2 4 - Pauken, Schlagzeug (kl. Trommel, Tom-Tom, Trommel, Militärtrommel, Rührtrommel, grosse Trommel, 2 Becken, 2 Tam-Tam, Jazzbecken) - Klavier, 2 Harfen, Vibraphon, Xylophon - Streicher

Aufführungsdauer: 11 Minuten

Uraufführung: München, 6. Mai 2006; Münchner Philharmoniker, Ltg Peter Hirsch
Autographe Partitur im ALN.

Verlag: Hrsg. von Peter Hirsch, Edizioni Musicali Rai Trade, RTC 1818 - © Archivio Luigi Nono, Venezia]

P3. *W. Majakovskij, Frammento dal 'Lenin'. [II° studio da España en el corazon]*

Entstanden: 1952

Besetzung: Recitante (Baritono) - Pauken, Tomtom, Tamburo con corde, Tamburo senza corde, Cassa chiara, Gran cassa, 4 piatti sospesi, Tamtam, Tamburo militare - Xylophon, Harfe, Klavier - gem. Chor

Da - nach Meinung von Wolfgang Steinecke - eine Aufführung dieser "Studie" für das Werk Nr. 4. *Epitaph für Federico Garcia Lorca* aus textlichen Gründen in der BRD aussichtslos erschien, ersetzte der Komponist diese bereits fertiggestellte *Studie* durch 4.2. *La guerra* (auf einen Text von Pablo Neruda)

Autographe Partitur im ALN.

2. Schriften von Luigi Nono

Nur wenige Texte Nonos sind autograph überliefert und häufig kennen wir sie in ihrem ursprünglichen italienischen Wortlaut nicht. Wo ich ausnahmsweise über eine vor dem Erstdruck liegende Quelle verfüge, wird dem entsprechenden Titel ein * vorangestellt.

Hier werden zunächst die Erstdrucke genannt, dann die deutschen, französischen und italienischen Ausgaben in *LN*, *LN-F* und *LN-I* und anschliessend die weiteren Übersetzungen.

2.1. Aufsätze und Vorträge

"Luigi Dallapiccola e i *Sex Carmina Alcaeï*" [ca. 1948], in *LN-I* 1, 3-5.

"Zur Entwicklung der Serientechnik", in *Gravesaner Blätter* 4 (Mai 1956), 14-18. - *LN*, 16-20; *LN-F*, 133-138, *LN-I* 1, 9-14.

"Die Entwicklung der Reihentechnik", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* [1] (1958), 25-37. - *LN*, 21-33; *LN-F*, 139-157, *LN-I* 1, 19-42.

*"Geschichte und Gegenwart in der Musik von heute", in *Melos* 27 (1960), 69-75 (u.d.T. "Gitterstäbe am Himmel der Freiheit"). - *LN*, 34-40; dass. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 311-316; *LN-F*, 158-165; *LN-U*, 15-25. - Ital. in *La Rassegna musicale* 30 (1960), Nr. 1, 1-8, dass. in *Il Verri* 2 (1960)", Nr. 2; krit. Ed. in *LN-I* 1, 46-56; tschechisch in *Slovenská Hudba* 12 (1968), 174-177.

*"Text - Musik - Gesang", in *LN*, 41-60; *LN-F*, 166-188; *LN-U*, 26-52, *LN-I* 1, 57-83. Nur der 2. Teil in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 317-328

"Appunti per un teatro musicale attuale", in *La Rassegna Musicale* 31 (1961), 418-424. - *LN*, 61-67; *LN-F*, 189-197; *LN-I* 1, 86-95. - Holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 65-68.

"Alcune precisazioni su 'Intolleranza 1960'", in *La Rassegna Musicale* 32 (1962), 227-289. - *LN*, 87-99; *LN-F*, 198-212; *LN-U*, 53-69; *LN-I* 1, 100-117.

“Gioco e verità nel nuovo teatro musicale”, in *Il filo rosso* (April 1963), Nr. 1, 86-89. - *LN*, 82-86; *LN-F*, 213-218; *LN-U*, 70-76; *LN-I* 1, 136-140.

"Possibilità e necessità di un nuovo teatro musicale", in *Il Verri* N.F. 5 (August 1963), Nr. 9, 59-70. - *LN*, 87-99; *LN-F*, 219-233; *LN-U*, 77-96; *LN-I* 1, 118-132.

"‘Simplicius Simplicissimus’ und ‘Concerto funebre’ [von Karl Amadeus Hartmann]”, in Karl Amadeus Hartmann, *Kleine Schriften*, hrsg. von Ernst Thomas, Mainz 1965, 94. - *LN*, 100; *LN-F*, 234f.; *LN-I* 1, 148f.

"Musica e Resistenza", in *Rinascita* (1963), 7. September, 27. - *LN*, 101-103; *LN-F*, 236-239; *LN-U*, 97-101; *LN-I* 1, 144-147.

„Il musicista nella fabbrica“, in *La sinistra* 1 (ottobre 1966), n. 1, 24. - "Der Musiker in der Fabrik", in *Mitteilungen der Deutschen Akademie der Künste* 5 (1967), Nr. 3, 6-8. - *LN*, 104-106; *LN-F*, 240-243; *LN-I* 1, 206-209.

*"Musik und Revolution", [auszugsweise] in *Spandauer Volksblatt* 24 (1969), Nr. 7080 und 7086 vom 14. und 21. September, 31, bzw. 35. - Neu übersetzt in *LN*, 107-115; *LN-F*, 244-255; *LN-U*, 102-116. - Ital. u.d.T. "Il potere musicale" in *Compagni* Nr. 1 (1970) [im ALN vorhanden]. - *LN-I* 1, 261-271.

“America latina. Nella Sierra e in parlamento”, in *L’astrolabio* 9 (1971), Nr. 13 vom 20 Juni, 33-37. - *LN-I* 1, 290-301.

„Musica e massa popolare“, Vortrag im Konservatorium D. Cimarosa in Avellino, in *L’Ascolto*, Milano 2002, 147-155.

„Bartók compositore“, Vortrag vom Oktober 1981 in Venedig, transkribiert von A.I. De Benedictis, in *LN-I* 1, 515-521.

“L’erreur comme nécessité”, in *Révolution* no 169 (27 mai au 2 juin 1983), 50f. und *Schweizerische Musikzeitung* 123 (1983), 269-271 [avec une introduction de Philippe Albèra]. - *LN-F*, 256f. [ohne die Einleitung]; *LN-I* 1, 522f. - Dt. in [Programmheft] *Tage für Neue Musik Zürich, 11.-13. November 94*, o. S. [2 S.] und in Stenzl (1998), 105f.

“Verso Prometeo. Frammenti di diari”, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, a cura di Massimo Cacciari, Milano, Ricordi 1984, 7-16. - *LN-F*, 258-269; *LN-I* 1, 385-396.- Dt. in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste '87*, o.S.

“Questa machina da sonàr, in *Rinascita* (1984), n. 38 vom 29.9., 19

“Altre possibilità di ascolto”, in *L'Europa musicale, un nuovo rinascimento: la civiltà dell'ascolto*, hrsg. v. Anna Laura Bellina und Giovanni Morelli, Firenze 1988, 107-124 [Transkription durch Giovanni Morelli eines Vortrags in der Fondazione Cini, Venedig, .Juli/August 1985]. Auszüge auf deutsch in *dissonanz* Nr. 60 (1999), 14f., dieselben auf französisch in *dissonance* no 60 (1999), 12f. - *LN-I* 1, 525-539.

*“Conférence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon (16 juillet 1989), [transcrite et éditée par Laurent Feneyrou], in *LN-F*, 270-276; *LN-I* 1, 540-546.

2.2. Texte zu einzelnen Werken

Epitaph auf Federico García Lorca, in [Programmheft] *Berliner Festwochen 1957*, 4. Oktober, 8. - *LN*, 118; *LN-F*, 279f.; *LN-I* 1, 421-423.

**Due espressioni per orchestra*, in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage 1953*, o.S. - *LN*, 119; neue Übersetzung in Begleitheft zur CD *Donaueschingen 1950-1990, col legno AU-031800*, 1990, 57f. - *LN-F*, 281; *LN-I* 1, 424.

Konzertsuite nach dem Ballett "Der rote Mantel", in [Programmheft] *Nordwestdeutscher Rundfunk Köln, Musik der Zeit*, 29. April 1955, [4]. - *LN-I* 1, 425.

Incontri, in [Programmheft] *Internationale Ferienkurse, Darmstadt 1955*, o.S. - *LN*, 119; *LN-F*, 282; *LN-I* 1, 426.

Una testimonianza di Luigi Nono [über *Il canto sospeso*], in [Programmheft] *Teatro La Fenice, Concerto sinfonico vocale*, Mestre/Padova/Venezia, 12/13/14 novembre 1976, o.S. - *LN-I* 1, 331-335

**La terra e la compagna*, in [Programmheft] *das neue werk*, 12./13. Januar 1958, o.S. - Neue Übersetzung in *LN*, 120f.; *LN-F*, 283-285; *LN-I* 1, 429f.. - Das Autograph (u.d.Titel *Precisazioni*) in der Paul Sacher Stiftung, Basel, Slg L. Berio (bis "Logik")

La terra e la compagna [neuer Text], in [Programmheft] *RAI, Rom*, 28. Februar 1970, o.S. - *LN*, 121; *LN-F*, 285; *LN-I* 1, 430f. - Holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival*, 25. Juni 1970, o.S.

Cori di Didone, in *La Biennale di Venezia. XXV Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Venezia, Teatro La Fenice 1962*, 42. - *LN*, 122; *LN-F*, 286; *LN-I* 1, 432. - Deutsch in *Bayerischer Rundfunk, Konzerte mit neuer Musik (Juli-August-September 1964)*, 1.

"*Diario polacco '58, Bemerkungen eines Komponisten*", in *Blätter und Bilder* (1960), Nr. 8, 55-57. - *LN*, 123-125; *LN-F*, 287-290; *LN-I* 1, 433-436; polnisch in *Horyzonty Muzyki* (Krakau 1970), o.S. (Text Nr. 8)

Intolleranza 1960, in [Programmheft] *La Biennale di Venezia, Teatro La Fenice*, 13. und 15. April 1961, o.S. - LN, 126; LN-F, 291f.; LN-I 1, 440.

Sarà dolce tacere, in [Programmheft] *RAI, Rom*, 28. Februar 1970, o.S. - LN, 127; LN-F, 293; LN-I 1, 437.

Omaggio a Emilio Vedova, zwei Einführungstexte in LN-I 1, 438 und 439.

„Luigi Nono, *Sul ponte di Hiroshima*“, engl. in *Musical Events* (1963), september, 11f. - LN-I 1, 441f.

Canti di vita e d'amore: Sul ponte di Hiroshima. - Engl. in [Programmheft] *New York Philharmonic Orchestra 1971/72*, 14.-18. Oktober 1971, D und F. - LN, 128; LN-F, 294f.; LN-I 1, 442f.

Canciones a Guiomar, in [Programmheft] *RAI Roma*, Konzert vom 28.2.1970, o.S. - LN-I 1, 445.

La fabbrica illuminata in Leonardo Pinzauti, „Luigi Nono narra come e dove è nata la sua composizione: „La fabbrica illuminata“ per voce e nastro magnetico“, in *Radiocorriere*, 8-14 febbraio 1965, 21. - LN-I 1, 446-448.

La fabbrica illuminata, in *La Biennale di Venezia. XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea, Venezia, Teatro La Fenice 1964*, 15 settembre, 104. - LN-I 1, 448f.

La fabbrica illuminata, in *2° Circuito regionale, Ente autonomo Teatro comunale di Firenze, luglio settembre ottobre 1970*, o.S.

“[Musik zu *Die Ermittlung* von Peter Weiss], in [Programmheft] *Freie Volksbühne Berlin*, 19. Oktober 1965, 8f. - LN-F, 296f.; LN-I 1, 450f.

“Musique et théâtre“, in *Cité-Panorama* Nr. 9 (Villeurbanne 1966), 13. - LN-F, 366-369; LN-I 1, 210-215 [zu *Die Ermittlung*].

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz, in [Programmheft] *Piccolo Teatro di Milano*, 16./17. März 1967, o.S. - LN, 129; LN-F, 298f.; LN-I 1, 452f.; ital. in *Con LN*, 236f., holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival*, 30. Juni 1970, o.S.

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz [neuer Text] in [Programmheft] *RAI Roma*, 28. Februar 1970, o.S. - *LN*, 130; *LN-F*, 299; *LN-I* 1, 453.

A floresta è jovem e cheja de vida, in [Programmheft] *XXIX. Festival Internazionale di Musica Contemporanea/Biennale di Venezia*, 7. September 1966, o.S. - *LN*, 131f.; *LN-F*, 301f.; *LN-I* 1, 454f.

A floresta è jovem e cheja de vida, in der Partiturausgabe Milano, Ricordi, 1998, XV. - *LN-I* 1, 454f.

**A floresta è jovem e cheja de vida* [neuer Text], ital., dt., engl., frz. als Begleittext zur Schallplatte DGG 2531 004 (1979), o.S. - *LN-F*, 300f.; *LN-I* 1, 456f.

Per Bastiana Tai-Yang Cheng, in [Programmheft] *Musik der Gegenwart, Sender Freies Berlin/Westdeutscher Rundfunk Köln*, Berlin, 23. April 1969, o.S. - *LN*, 133; *LN-F*, 303f.; *LN-I* 1, 458f.; holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival*, 25. Juni 1970, o.S.

Contrappunto dialettico alla mente. Brief an Leone Piccioni. - *LN-I* 1, 460-463.

Contrappunto dialettico alla mente. Dt., engl., frz. als Begleittext zur Schallplatte DGG 2561 044. - *LN*, 134f.; *LN-F*, 305f. *LN-I* 1, 463-465.

Suita da concerto da „Intolleranza 1960. - *LN-I* 1, 466f.

Suite aus der Oper Intolleranza 1960, in [Programmheft] *Musik der Gegenwart, Sender Freies Berlin/Westdeutscher Rundfunk* Nr. 60, Berlin, 25. März 1971, o.S. - *LN*, 136; *LN-F*, 307; *LN-I* 1, 467; andere ital. Übers. in *Con LN*, 172.

"*Musica-manifesto n. 1: Un volto, del mare - Non consumiamo Marx: Informazioni di struttura*", Begleittext zur Schallplatte I Dischi del Sole DS 182/84/CL. - Frz. als Begleittext zur Schallplatte Philips 6521.027. - *LN*, 137; *LN-F*, 308f.; *LN-I* 1, 468f.; holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival*, 30. Juni 1970, o.S.

San Vittore 1969, in LP Ricordi SMRP 9080, 1969. - *LN-I* 1, 470.

Y entonces comprendiò, in [Programmheft] *RAI, Rom*, 28. Februar 1970, o.S.- *LN*, 138; *LN-F*, 310f.; *LN-I* 1, 471; holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival*, 30. Juni 1970, o.S.

**Y entonces comprendiò* [neuer Text], dt., engl., frz (ital. auf der separaten Hülle für Italien) als Begleittext zur Schallplatte DGG 2530 436. - *LN*, 139; *LN-I* 1, 472f.

Voci destroying muros, holländisch in [Programmheft] *Holland-Festival 1970*, 25. Juni, o.S. - *LN*, 140f.; *LN-F*, 313f.; *LN-I* 1,474f.

**Ein Gespenst geht um in der Welt*, in [Programmheft] *Westdeutscher Rundfunk, Musik der Zeit II*, 11. Februar 1971, [2f.] - *LN*, 142; *LN-F*, 315f.; *LN-I* 1, 476f.

• *Ein Gespenst geht um in der Welt* [Ergänzungstext], in [Programmheft] *Musica viva*, München, 6. Oktober 1971. - *LN-F*, 316f.; *LN-I* 1, 477f.

Como una ola di fuerza y luz, in Partitur Ricordi 1974, [II]. - *LN-I* 1, 479.

**Como una ola di fuerza y luz*, dt., engl., frz. als Begleittext zur Schallplatte DGG 2530 436. - *LN*, 143; *LN-F*, 318f.; *LN-I* 1, 479-481.

.....*sofferte onde serene...*, ital., dt., engl., frz. als Begleittext zur Schallplatte DGG 2531 004 (1979), o.S. - *LN-F*, 321f. *LN-I* 1, 482.

Con Luigi Dallapiccola, in [Programmheft] *Teatro alla Scala, Milano*, 4. November 1979, 7. - *LN-F*, 322f.; *LN-I* 1, 483f. holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 16-18

Fragmente - Stille, an Diotima [Brief an Hans Jürgen Nagel, 9. 4. 1980], in [PH] UA Bonn-Bad Godesberg, 2. Juni 1980, o.S. - *LN-I* 1, 485.

Fragmente – Stille, an Diotima, in Partitur Ricordi 1981, [3]. - *LN-I* 1, 486.

Das atmende Klarsein, in [Programmheft] *44. Maggio Musicale Fiorentino 1981. Maggio Novità*, 451f. - Dt. v. Christine Stengel in [Programmheft] *Inventionen '90*, Berlin 1990, 46-49. - *LN-F*, 324f.; *LN-I* 1, 487.

Io, frammento dal Prometeo, in [Programmheft] *dopo l'avanguardia. Prospettive musicali intorno agli anni '80. Festival internazionale di musica contemporanea La Biennale di Venezia, 24 settembre/10 ottobre 1981*, 20. - LN-F, 326; LN-I 1, 488.

Quando stanno morendo, Diario polacco n. 2 (1982), in *Numero e Suono. La Biennale Settore Musica, 27 settembre/8 ottobre 1982, Venedig 1982*, 167-169. - LN-F, 327f.; LN-I 1, 489f.

"Guai ai gelidi mostri" - "Wehe den kalten Ungeheuern", in [Programmheft] *Musik der Gegenwart Berlin / Musik der Zeit I Köln, 17./20. Und 21./23. Oktober 1983, o.S.* - LN-F, 329f.; LN-I 1, 49f.; ital. in *Nono/Restagno*, 251f.; holl. In *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 20f.

"L'itinerario di Prometeo", in [Programmheft] *Teatro alla Scala, 25 settembre 1985*, 6. - LN-F, 331f.; LN-I 1, 493f. - Dt. in Massimo Cacciari, *Luigi Nono: Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste '87*, o.S.

[*Omaggio a Kurtág - Risonanze erranti*], in [Programmheft] *I Concerti di Torino. Giornate della nuova musica, 6-9 giugno 1986*, o.S. - LN-F, 334f.; LN-I 1, 496f.; holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 24f.

"Einige Informationen über *Caminantes...Ayacucho*", in [Programmheft] *Münchener Philharmoniker, 25.-28. April 1987*, 3-5. - LN-F, 336-338; LN-I 1, 499-502.

A Pierre, Berlin, 10-5-87, in *Nono/Paris*, 203. - LN-F, 476f.; LN-I 1, 495f. - Dt. in *Kropfinger*, 61; holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 80.

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum, dt. ital. engl. als Begleittext zur Schallplatte Edition RZ 1990, o.S. - LN-F, 333; LN-I 1, 495.

Découvrir la subversion. Hommage à Edmond Jabès, in *Nono/Paris*, 204. - LN-F, 478f.; LN-I 1, 503f.

Post-Prae-Ludium no 1 "Donau", in [Programmheft] *Donauessinger Musiktage 1987*, 23 ("Nach einem Gespräch mit dem Komponisten aufgezeichnet von Hans-Peter Haller"). - LN-

F, 341; *LN-I* 1, 505. - It. im Begleittext zur CD Ricordi CRMCD 1003; holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 19. [Der dritte, analytische Abschnitt steht nicht im Erstdruck; Jürg Stenzl schrieb ihn als Kommentar für das Programmheft von *wien modern '88*, 110.]

“*No hay caminos. Hay que caminar*”... *Andrei Tarkovskij*, dt. in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage 1989*, 59f. - *LN-F*, 339f.; *LN-I* 1, 506-509.

La lontananza nostalgica-futura. Madrigale à più “Caminantes” con Gidon Kremer, dt. in *Kropfinger*, 44. - *LN-F*, 342f.; *LN-I* 1, 510; holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 82.

Post-Prae-Ludium für Ottavino BAAB-ARR, dt. in *Kropfinger*, 54. - *LN-F*, 344f.; *LN-I* 1, 511f.

2.3. Aktuelles

[“Zu den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt”: “È proprio di questa epoca la necessità per i giovani...”], in *Sieben Jahre Internationale Ferienkurse für Neue Musik*, [Programmheft] *Darmstadt 1952*, o.S.; dass. in *Darmstadt-Dokumente I*; München 1999 (*Musik-Konzepte Sonderband*, o.Nr.), 65 - *LN-F*, 349f., *LN-I* 1, 6

*“Vortrag bei den [Darmstädter] Ferienkursen 1953 (zum Webern-Konzert)”, Ms. 1 S. - *LN-F*, 351.

“Über Anton Webern” [1953], in *Darmstadt-Dokumente I*; München 1999 (*Musik-Konzepte Sonderband*, o.Nr.), 69. – *LN-F*, 351, *LN-I* 1, 7f.

"Die Grundlagen der neuen Musik. Bericht über ein vom 23.7. bis 5.8.1956 mit Mitgliedern der internationalen Jeunesse Musicale im Experimentalstudio Gravesano veranstaltetes Seminar: a) Die neue Kompositionstechnik", in *Gravesaner Blätter* 6 (Dezember 1956), 19f. - *LN*, 146; *LN-F*, 353f., *LN-I* 1, 15.

„Breve considerazione di due date“ [1956], in *LN-I* 1, 549f. [Ein Druck dieses im Nachlass hs. überlieferten Textes über Mozart ist bisher nicht nachweisbar. In *LN-I* wird er in die Zeit zwischen 1955 bis 1957 datiert; er ist offensichtlich für das „Mozart-Jahr 1956 geschrieben worden.]

"Sugli Incontri Musicali (1957)], in *LN-I* 1, 16-18.

"De profundis (1958)“, ital./dt. in *Melos* 25 (1958), 147-159. - *LN-I* 1, 43

"Vorwort zum Kranichsteiner Kompositions-Studio 1958", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* II (1959), 67f. - *LN*, 147; *LN-F*, 355f., *LN-I* 1, 44f.

"Musikalische Avantgarde - echt oder gemacht?" [Antwort auf eine Umfrage], ital. und deutsch in *Melos* 27 (1960), 179. - *LN*, 148; *LN-F*, 357; *LN-I* 1, 84.

["Über elektronische Musik"], in *La Biennale di Venezia* 11 (1961), Nr. 44/45, 38. - *LN*, 149; *LN-F*, 358; *LN-I* 1, 85.

[“Sul dibattito „Musica contemporanea“ (1961)], in *LN-I* 1, 96-99

“I giovani e la musica contemporanea“, in *musica giovane. Rivista musicale giovanile* 1, n. 1 (Venezia [1962]), 6-11. – *LN-I* 1, 133-135

“Luigi Nono candidato del PCI con i lavoratori“, in *L'Unità* (1963), 23 aprile. – *LN-I* 1, 141-143.

“Viaggio attraverso la musica nell'URSS“, in *L'Unità* (1963), 15 dicembre. – *LN-I* 1, 150-157

“l'esigenza la speranza o magari il dubbio per forme nuove“, zit. von Leonardo Pinzauti, “L'espressione musicale nella società contemporanea“, in *Civiltà delle macchine* n. 2 (marzo/aprile 1964), 55-65. – *LN-I* 1, 158-162.

“La situazione musicale oggi in Italia“, in *Discoteca* 5 (1964), 27-30. – *LN-I* 1, 163f.

“*La Coscienza di Zeno*“, in *Il Giornale del Teatro Stabile di Genova* (novembre 1964), 4. – *LN-I* 1, 171-173.

"Lettera di Los Angeles", in *Rinascita* 22 (1965), Nr. 16 vom 17. April, 32. - *LN*, 150-154; *LN-F*, 359-364; *LN-I* 1, 177-181.

“Un „Regio“ moderno. Una meravigliosa occasione da non sciupare: un vero spazio per la cultura“, in *l'Unità*, 30. Mai 1965. – *LN-I* 1, 182-185.

“Lettera di Luigi Nono agli operai dell'Italsider di Genova-Cornigliano“, in *L'Unità* Genova (1965), - *LN-I* 1, 186-188.

[“Intervento a un convegno su politica e cultura“] (1965). – *LN-I* 1, 189-193.

[“Nachruf auf Karl Amadeus Hartmann“], in *Epitaph Karl Amadeus Hartmann*, München 1966, 56; Nachdruck (ital./dt.) in *Karl Amadeus Hartmann und die Musica Viva [...]*, München/Mainz 1980, 205f. - *LN-F*, 443; *LN-I* 1, 176.

“Non desiderare la critica d'altri“, in *L'Espresso* (1966), no 29 vom 17. Juli, 2. - *LN-F*, 365; *LN-I* 1, 194f..

[“Intervento contro la guerra nel Vietnam“] (1966). – *LN-I* 1, 216-220.

“Lettera a Leone Piccioni“ (1967). – *LN-I*, 221-223.

“Listy domov (1967)” (Blätter nach Hause), in *Slovenskà Hudba* 12 (1968), 178-180. - *LN-F*, 370-374; *LN-I* 1, 551-555. (Ursprünglich 1967 veröffentlicht in *La Habana* Nr. 45, November 1967)

"La manifestazione dei giovani tedeschi: Il Vietnam a Berlino", in *Rinascita* 25 (1968), Nr. 9, 1. März, 28. - *LN*, 155-158; *LN-F*, 375-380; *LN-I* 1, 228-233.

[“Sulla protesta contro la Biennale Musica“] (1968). – *LN-I* 1, 234-239.

“Perchè non partecipo al Festival della Musica Contemporanea”, in *L'Unità*, 20.8.1968. – *LN-I* 1, 240.242.

“Dichiarazione di Luigi Nono“, in *Paese Sera* (Roma) (1968), 31 agosto. Dass.: “‘educazione’ verso gli americani”, in *L'Unità*, 1.9.1968 – *LN-I* 1, 243f. [betr. *Contrappunto/RAI*]

"Josef Svoboda (1968)", in Denis Bablet, *Josef Svoboda*, Lausanne 1970, 245-248. - *LN-F*, 381-384. - • Ital. in der ital. Ausgabe dieses Buches, Torino 1970. – *LN-I* 1, 245-248.

"Appunti di un viaggio in Venezuela: Il ‘Che’ vivo a Caracas", in *Rinascita* 25 (1968), Nr. 49, 13. Dezember, 24. - *LN*, 159-162; *LN-F*, 385-389; *LN-I* 1, 249-253.

[“Leserbrief“], in *Der Spiegel* (1968), Nr. 51, 15. Dezember, 10. - *LN-F*, 390; *LN-I* 1, 254f.

“Gruß an Henze“, in *Frankfurter Rundschau*, 19.12.1968, 7. - *LN-I* 1, 254f.

"Un musicista fra i lavoratori italiani in Germania Ovest: Emigranti a Berlino", in *Rinascita* 26 (1969), Nr. 29, 18. Juli, 28. - *LN*, 163-166; *LN-F*, 391-395; *LN-I* 1, 256-260.

[“Kritik von Mario Bortolotto, *Fase seconda*, Torino 1969“], in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 3 (1969), 847-854. (Replik von M. Bortolotto ibid., 1055-1059). - *LN*, 167-173; *LN-F*, 396-403; *LN-I* 1, 272-279.

„Grave sopruso contro un membro della SDS“, in *L'Unità* (1969), 11 febbraio (zit. *LN-I* 1, 612).

„Quando se comete un error, no hay error más grave que el no admitirlo“, in *Il Siglo*, 9. Mai 1971, 12 [zum „Fall Padilla“; auch hs. ital. im Nachlass, zit *LN-I* 1, 612].

„Dove sono le masse della Scala?“, in *L'Unità* (1969), 1 novembre. - *LN-I* 1, 280-283.

“Una lettera di Luigi Nono”, in *Mondo Nuovo*, 22.4.1970. - *LN-I* 1, 284f.

“A caval donato si guarda in bocca, Una dichiarazione di Luigi Nono sull'intervento dei gruppi capitalistici nella città della laguna”, in *L'Unità*, 5.5.1970. - *LN-I* 1, 286f.

"Une lettre de Luigi Nono: 'Je suis un musicien militant'", in *Le Monde* vom 6. Mai 1971. - - *LN*, 175f.; *LN-F*, 404f.; *LN-I* 1, 288f.

“Dichiarazione di Luigi Nono sul Festival di Atene”, in *Avanti*, 18.9.1971; dass. in *Il Mattino*, 18.9.1971. Frz. als [“Mise au point”], in *Le Monde*, 20.9.1971, zit *LN-I* 1, 612.

“Perché Nono rifiuta di partecipare al Maggio Fiorentino”, in *L'Unità*, 12.11.1971, zit. *LN-I* 1, 612.

“Curso latinoamericano de musica contemporanea”, in *Música. Casa de las Americas*, La Habana Nr. 20 (1972), 1-3. - *LN-F*, 406-411; *LN-I* 1, 302-306.

„Encuentro de musica latinoamericano“, in *Casa de las Americas*, La Habana, September 1972 [über die Notwendigkeit des Studiums der Folklore, zit *LN-I* 1, 613]

“Una lettera di Luigi Nono”, in *L'Unità*, 23.9.1972 [betr. Biennale-Kommission, zit. *LN-I* 1, 613]

"Ricordo di due musicisti", in *Cronache musicali Ricordi* (1973), Nr. 3, 1-3. - *LN*, 175f.; *LN-F*, 412-414; *LN-I* 1, 307-309.

“Die Kunst hilft uns im Kampf”, in *Neues Deutschland*, 6.8.1973 [betr. X. Jugend-Weltfestspiele, zit. *LN-I* 1, 613].

“Appello di Luigi Nono per i patrioti uruguayani”, in *Paese Sera*, 9.10.1973; z.T. in *L'Unità*, 17.10.1973, zit. *LN-I* 1, 613.

„Il canto di Victor Jara", in *L'Unità* (1974), 12. Januar. - *LN-I* 1, 310-313

"à Jean Barraqué", in [Programmheft] *2e2m études expressions de modes musicaux. Collectif musical international de Champigny*, 9. März 1974, o.S. - *LN-F*, 415; *LN-I* 1, 314. - Frz. und deutsch in *Jean Barraqué*, München 1993 (*Musik-Konzepte*, 82), [3]

"Giacomo Puccini nelle testimonianze di Berio, Bussotti, Donatoni e Nono", in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 8 (1974), 364f. - *LN-F*, 416f.; *LN-I* 1, 315

"Luigi Nono denuncia il grave disinteresse per 'La Fenice'", in *L'Unità*, 4.10.1974 (zit. in *LN-I* 1, 613)

“Come si fa musica nella RDT”, in *L'Unità*, 28 novembre 1974. - *LN-I* 1, 316-319

“La ‘rivoluzione’ di Luigi Nono”, in *Corriere d'Informazione*, 4.3.1975 (zit. *LN-I* 1, 614).

“Una città e la cultura militante”, in *L'Unità*, 6.6.1975. - *LN-I* 1, 320-325 [betr. Kulturpolitik in Venedig]

„La Scala e tutto il resto“, in *Rinascita* 33 (1976), n. 17, 23 aprile, 23. - *LN-I* 1, 326-330.

„La conclusione del dibattito sul rapporto di Berlinguer“, in *L'Unità* 53 (1976), 15. Mai (zit. *LN-I* 1, 614)

"Luigi Nono e le iniziative musicali al Festival" [Leserbrief], in *L'Unità* 53 (1976), Nr. 216, 14. September, 7. - *LN-F*, 418f.; zit *LN-I* 1, 614.

„Una testimonianza di Luigi Nono“, in *Teatro La Fenice, Venezia 1976*, 12-13-14 novembre, [5-9]. – *LN-I* 1, 331-335.

“Dichiarazione di Luigi Nono sulla vicenda di Biermann”, in *L'Unità*, 21.11.1976 (zit. *LN-I* 1, 614).

• “La funcion actual de la musica”, in *Boletín de Música de las Américas* (La Habana) Nr. 48 IX/X (1977).

“Geleitwort” zu Arnold Schönberg, *Harmonielehre*. Mit einem Nachwort, Bemerkungen zur Edition sowie einer Zeittafel hrsg. von Eberhard Klemm, Leipzig 1977, V*-XI*. - *LN-F*, 444-450; *LN-I* 1, 336-342. - Ital. Rückübersetzung in *Musica/Realtà* 1 (1980), Nr. 1, 37-42.

“Über meinen Besuch in der DDR”, in *Sonntag* 31 (1977), 10.4., 2 (zit. *LN-I* 1, 615).

„Che´ Guevara a dieci anni dal suo assassinio“, in *L’Unità* (1977), 27 ottobre. - *LN-I* 1, 343.

„Il dibattito al CC del PCI sulla relazione di Massimo D’Alema“, in *L’Unità* (1977), 17. März (zit. *LN-I* 1, 615).

“Si chiude tra le polemiche la Biennale del dissenso”, in *Il Gazzettino*, 15.12.1977. - *LN-I* 1, 344f.

"Anche nella musica uno scontro in atto", in *Rinascita* 36 (1979), Nr. 21, 1. Juni, 9f. - *LN-F*, 425-428; *LN-I* 1, 357-359. - Dt. in *Schweizerische Musikzeitung* 119 (1979), 284f.

“Sul filo della musica. Note di viaggio a Berlino, Dresda e Lipsia”, in *L’Unità*, 9.5.1978. - Dt. als "Notizen von einer Reise nach Dresden: DDR - Staat lebendiger Kultur", in *Die Wahrheit* (1979), 6./7. Januar. - *LN-F*, 420; *LN-I* 1, 346-350.

„Musica e massa popolare“, in *L’ascolto*, 147-155 [Transkription eines Vortrages vom 15. Juni 1978 im Conservatorio Statale di Musica „D. Cimarosa“ in Avellino]

“Alla scoperta del nuovo”, in *L’Unità*, 6.11.1978 [Reise nach Budapest]. - *LN-I* 1, 351-354.

“Programmazione culturale originale”, in *La Voce della Campania Cultura*, 31.12.1978, 55 [über Arci in Avellino, zit. *LN-I* 1, 615].

"Numero uno", in *Laboratorio Musica* 1 (1979), Nr. 1, 2. - *LN-F*, 429-431; *LN-I* 1, 355f.

"Sulla Biennale Musica", in *Laboratorio Musica* 1 (1979), Nr. 6, 2f. - *LN-F*, 434-437; *LN-I* 1, 360-363.

• „Luigi Nono e la Biennale“, in *La Repubblica* (1979), 27. Juni (zit. *LN-I* 1, 615)

• „Il dibattito sulla relazione di Berlinguer“, in *L’Unità* 56 (1979), 6. Juli (zit. *LN-I* 1, 615).

"La terra di Paul Dessau e di Bertolt Brecht", in *L'Unità* 56 (1979), Nr. 232, 7. Oktober, 17. - *LN-F*, 432f.; *LN-I* 1, 364f.

"Dal questionario sulla musica contemporanea", in *Laboratorio Musica* 2 (1980), Nr. 9, 26f. - *LN-F*, 438-442; *LN-I* 1, 366-370.

• „Consenso, innovazione, partecipazione e dissenso“, in *Laboratorio Musica* 2 (1980), Nr. 19, 3 (zit. *LN-I* 1, 616).

"Streichquartett *Fragmente - Stille, An Diotima* (1979/80). Podiumsgespräch anlässlich der Uraufführung am 2. Juni 1980", in *Nono /Doku*, 156-167

• „Apello per Solidarnosc“ (1982), hs. im Nachlass, zit. *LN-I* 1, 616.

„Di Roberto Fabbriciani (1983)“, in Roberto Fabbriciani, „Walking with Gigi, ital./engl. in *Luigi Nono, the Suspended Song (1924-1990) = Contemporary Music Review* 18 (1999), 14. - *LN-I* 1, 371.

“Se si imparasse ad ascoltare... Luigi Nono risponde alla lettera aperta di Luciano Alberti”, in *La Repubblica* (1983) vom 17. Juni - *LN-F*, 455-457; *LN-I* 1, 372-375.

*“per Helmut”, in *Schweizerische Musikzeitung* 123 (1983), 334-336. - *LN-F*, 451-454; *LN-I* 1, 376-379. - Faks, und dt. Übersetzung in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. v. Josef Häusler, Wiesbaden 1996, IX-XV.

“Tre giorni a Santiago”, in *L'Unità* 61 (1984), Nr. 1, 3. Januar, 11. - *LN-F*, 458-463; *LN-I* 1, 380-384.

“Le sue parole e le sue grandi drammatiche solitudini”, in *L'Unità*, 16.6.1984, 5. - *LN-I* 1, 397-399 [zum Tode von Enrico Berlinguer].

“Presentazione” zu Franco Fabbri, *Elettronica e musica. Gli strumenti, i personaggi, la storia*, Milano 1984, [Vf.]. - *LN-F*, 464-466; *LN-I* 1, 400-402.

„Questa machina da sonà“, in *Rinascita* 41 (1984), n. 38, 24 settembre, 19. - *LN-I* 1, 403-405.

• „Saludo a los trabajadores de la cultura de Chile“, in *la del taller* (Februar/März 1985), 25f. (zit. *LN-I* 1, 616).

“per Marino Zuccheri”, in *Nuova Atlantide. Il continente della musica elettronica 1900-1986*, ed. Roberto Doati e Alvis Vidolin, La Biennale di Venezia 1986, 174-176. - *LN-F*, 467-475; *LN-I* 1, 406-413.

[„Su Stimmen... Verstummen... di Sofija Gubaidulina“] (1986). - *LN-I* 1, 414.

“Fragebogen” [des Magazins der *Frankfurter Allgemeinen Zeitung*], 3. Oktober 1986. - *LN-I* 1, 415-418. *Häusler*, 144.

“Pour Edmond Jabès”, in *Nono/Paris, 204*. - *LN-F*, 478f. - Dt. in *Migranten. Edmond Jabès, Luigi Nono, Massimo Cacciari*, hrsg. v. Nils Röller, Berlin 1995, 19-23

• “Bellini: un Sicilien au carrefour des cultures méditerranéennes”, in [Programmheft] *Théâtre National de l’Opéra de Paris: Norma*, Paris 1987, 11-16. - *LN-F*, 480-483. *LN-I* 2, 430-433. (Die Niederschrift von Nonos Aussagen in einem Gespräch mit Thierry Beauvert.)

• „Il No di Luigi Nono nel referendum sulla giustizia“, in *L’Unità* (1987), 30. Oktober (zit. *LN-I* 1, 616)

*“Offener Brief an den Präsidenten der Hochschule der Künste, Prof. Dr. Roloff-Momin, Berlin, 1. Juni 1988”, in *MusikTexte* Nr. 25 (Juli/August 1988), 51 (zit. *LN-I* 1, 617).

• “a EMILIO VEDOVA”, in *Vedova. Grafica 1958-90*, Wien 1990, 82

2.4. Gespräche

"Varianti'. Kleines Interview Luigi Nono - Ulrich Dibelius", in [Programmheft] *Musica Viva München*, 24. Januar 1958, o.S. - *LN*, 178; *LN-I* 1, 427f.

"Duo avec Luigi Nono", Interview mit Martine Cadieu, in *Nouvelles littéraires* Nr. 1754, 13. April 1961, 1 und 9. - *LN*, 179-183; *LN-I* 2, 3-6.

• "Elektromusik kan have bade indhold og personlighed", Gespräch mit Sv.F., in *Berlingske Tidende (Kopenhagen)*, 8. Mai 1962.

"Una entrevista con Luigi Nono: 'Ante el conflicto historico de la epoca, el compositor debe adoptar una actitud responsable...'", Gespräch mit José Antonio Alcaraz, in *Audiomusica*, März 1964, 10-12. - *LN*, 184-186. (zit. *LN-I* 1, 611)

„L'Usine illuminée. [Entretien avec Martine Cadieu]“ in *Les lettres françaises* vom 8. Oktober 1964; Nachdruck in Martine Cadieu, *à l'écoute des compositeurs*, Paris, Minerve 1992, 44-48.

“La fabbrica illuminata. [Entretien avec Maurice Fleuret]”, in *Le nouvel observateur*, 17. Dezember 1964; Nachdruck in Maurice Fleuret, *Chroniques pour la musique d'aujourd'hui. Préface de Jean Daniel*, Paris 1992, 191-193

“La battaglia del musicista per una nuova società”, [Interview mit Giacomo Manzoni], in *L'Unità*, 17 novembre 1964; Nachdruck in Giacomo Manzoni, *Tradizione e utopia. Scritti di musica e altro*. A cura e con un'introduzione di Antonio De Lisa, Milano 1994, 261-265. – *LN-I* 1, 165-170

“Cinque domande ai giovani autori“, in *Sipario* 19 (1964), n. 224, 47-51, 112

"Due interviste (1964) e un epitaffio (1962)", a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi", in *Musica/Realtà* n. 65 (Juli 2001), 191-201

"Entretien avec Luigi Nono", Gespräch mit Martine Cadieu, in *Les lettres françaises*, 29. September 1966, 18f. - *LN*, 187-191; *LN-I* 1, 196-205.

"Un discours sonore", Gespräch mit Maurice Fleuret, in *Le nouvel observateur* Nr. 99, 5./11 Oktober 1966, 44f. - *LN*, 192-194; *LN-I 2*, 7-10

„Senza dubbio un positivo incontro tra arte e tecnica . [Intervista di Giorgio Martellini]“, in *RAI: dieci anni di attività dello Studio di Fonologia di Milano*, a cura di *Notizie Rai*, Torino [1966], o.S.; Nachdruck in *Nuova musica alla radio. Esperienze allo Studio di Fonologia della RAI di Milano 1954-1959*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Roma, CIDIM-ERI 2000, 275.

“Luigi Nono e il teatro di Peter Weiss”, in *Discoteca 7* (1966), Nr. 57, 25-27.

“¿Por qué, para qué, para quién componer?”, Gespräch mit Coriún Aharónian und Conrado Silva, in *Marcha* (Montevideo), 8.September 1967, o.S. (2 S.)

“Música en la fábrica”, Gespräch mit Orlando Aloma, in *Cuba 10* (1967). o.S. (1 S.)

"5 domande a Franco Donatoni, Luigi Nono, Sylvano Bussotti, Giacomo Manzoni", in *Discoteca 9* (1968), Nr. 77, 33-36. - *LN*, 195-197; *LN-I 1*, 224-227.

„Situazione di un musicista contemporaneo. Intervista con Carlo Piccardi“, in *LN-I 2*, 11-22 [Transkription eines TV-Interviews]

"Entrevista con Luigi Nono", in *Rocinante* (Caracas), 26. Januar 1969, 1f. - *LN*, 210-217 (zit *LN-I 1*, 611).

"Dopo la contestazione. Conversazione sul rapporto intellettuale - produzione culturale - politica, condotta da R[ossana] Rossanda", in *Il Manifesto 1* (Juli/August 1969), Nr. 2/3, 50-55. - *LN*, 218-229; *LN-I 2*, 34-46

"In Peking werde ich verstanden", Gespräch mit Hans Bertram Bock, in *twen* (August 1970), 121ff. - *LN*, 231-233.

"Entretien avec Luigi Nono", Gespräch mit Martine Cadieu, in *Panorama instrumental* Nr. 18 (Oktober 1970), 19-23. - *LN*, 234-238

"Kampf an jedem Ort. [Gespräch mit] Michel Dultz", in *Abendzeitung* (Ausgabe Nürnberg), 18. Mai 1970

"Nonos tönender Klassenkampf", Gespräch mit Wolf-Eberhard von Lewinski, in *Christ und Welt* 23 (1970), Nr. 21, 22. Mai, 14. - *LN*, 239f.; *LN-I 2*, 82f.

"Musik für die Revolution. Ein Gespräch mit Luigi Nono über seine jüngste kompositorische Entwicklung und sein politisches Engagement", in *Sozialistische Zeitschrift für Musik + Gesellschaft* 1 (1970), Nr. 2, 2-8; dass. in *Neue Musikzeitung* 19 (1970), April/Mai, 3. - *LN*, 241-245; *LN-I 2*, 76-81

"A colloquio con Luigi Nono", Gespräch mit Leonardo Pinzauti, in *Nuova Rivista Musicale Italiana* 4 (1970), 69-81; dass. in Leonardo Pinzauti, *Musicisti d'oggi. Venti colloqui*, Torino 1978, 119-132. - *LN*, 241-245; *LN-I 2*, 84-96

° „Duello col pubblico per la musica d'avanguardia. Intervista di Romano Bavastro“, in *L'Europeo* vom 24. September 1970.

"Luigi Nono", in Hansjörg Pauli, *Für wen komponieren sie eigentlich?*, Frankfurt/M. 1971, 106-127. - *LN*, 198-209; *LN-I 2*, 23-33

° „Incontro con Luigi Nono, un protagonista dell'`altra musica´. Intervista di Edi Kanzia“, in *Il Piccolo* vom 24. Juni 1971.

"Entrevista a Luigi Nono", Gespräch mit Cirilo Vila [und Andreas Bodenhöfer], in *Revista musical chilena* 25 (1971), Nr. 115/116, 3-9; dass. [www.latinoamerica-musica.net/compositores/nono/interview 1971.html](http://www.latinoamerica-musica.net/compositores/nono/interview%201971.html)

• "Musik und politisches Engagement. Interview [von Guy Wagner] mit Luigi Nono", in *Tageblatt Esch sur Alzette* (Luxemburg), 8. Mai 1971. - *LN*, 258-262.

“Con Luigi Nono. La música es un gatillo”, Gespräch mit Eduardo Galeano, in *Marcha* (Viernes), 24. Dezember 1971, o.S. (1 S.). [Im Archivio Nono eine Aufnahme eines langen Gesprächs mit E. Galeano, cf. *LN-I 2*, 594.]

Wolfgang Becker-Carsten, “Epitaph eines Revolutionärs. Nono-Uraufführung an der Mailänder Scala [mit Gespräch]”, in *Die Zeit* 27 (1972), Nr. 27, 7. Juli, 12. - *LN*, 278f.; *LN-I 2*, 97-99.

"Luigi Nono, Komponist im Klassenkampf", Gespräch mit Hartmut Lück, in *Neues Forum* 20 (Mai 1972), Heft 221, 42-46. - *LN*, 280-290; *LN-I 2*, 100-112.

° „C' è musica e musica. Ecco perché Luigi Nono ha lasciato la TV. Intervista di Michele L. Straniero“, in *Il Tempo* vom 23. April 1972, 70-72.

"La funzione della musica oggi (Stralci da tre incontri) / The function of music today (Extracts of three meetings), in *Istituto musicale F. Cauneti, Vincenza. Atti dal primo e secondo seminario di studi e ricerche sul linguaggio musicale 1971/72*, Padua 1973, 83-102. - *LN*, 263-277.

"Gespräch mit Luigi Nono (mit Jean Villain)", in *Sinn und Form* 25 (1973), 371-386. - *LN*, 291-302; *LN-I 2*, 129-143.

“U nas obschtschie zeli” (Wir haben gemeinsame Ziele), Gespräch mit S[olomon Volkov], in *Sowjetskaja Molodesch*, 21./22. August 1973, 2 S.

„Nono alla riscoperta die nuovi compositori. Intervista di Carlo Benedetti“, in *L'Unità* vom 1. August 1973

“Vom unmöglichen Musikleben und seinen möglichen Veränderungen. Gespräche mit dem Dirigenten Claudio Abbado, dem Pianisten Mauricio Pollini und dem Komponisten Luigi Nono (mit H[ans-]K[laus] Jungheinrich)“, in *HiFiStereophonie* 13 (1974), Nr. 2, 125-128. - *Engl. Übersetzung, Ms. (unveröffentlicht?)

° „L'impiego die musicisti nella lotta a fianco della classe operaia. Intervista di Carlo Benedetti“, in *L'Unità* vom 3. Mai 1974.

*"Musica/Realtà (Schönberg). Luigi Nono alla Fabbrica "Conghiglia" 15 novembre 1974. Ms. 21 S. [mit Luigi Pestalozza?]

"Música y sociedad: Luigi Nono", Gespräch mit Ramón Choa, in *Triunfo* Nr. 614, 6. Juli 1974, 40-43. - *LN*, 303-309.

“Dialog o musykalnom wospitanij”, Gespräch mit S[alomon] Volkov, in *Sowjetskaja Mologesch*, 13. November 1974, [4]; *LN-I 2*, 152-155.

*"Gespräch mit Luigi Nono", Gespräch mit Bernd Leukert, 19. Dezember 1974 (unveröffentlicht, enthalten in der Diplomarbeit von B. Leukert, *Die gesellschaftliche Isolation und das Selbstverständnis des Komponisten der Gegenwart*, [Ort und Jahr unbekannt]); *LN-I 2*, 156-176.

"Interv'ju S Luidzi Nono" (Ein Gespräch von Salomon Volkov und M. Rachmanova mit Luigi Nono), in *Sowjetskaja Muzyka* (1974), Nr. 4, 122-126; *LN-I 2*, 144-151.

“Luigi Nono e Luigi Pestalozza a proposito di ‘Al gran sole carico d’amore’”, in *Al gran sole carico d’amore. Nono, Ljubimov, Borovskij, Jakobson, Abbado, Pestalozza. Per un nuovo teatro musicale*. A cura di Francesco Degrada, Milano 1974, 53-59, nuova edizione Milano 1977, 71-77; *LN-I 2*, 201-216. - Deutsch in *Material zum Theater. Beiträge zur Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters*, Nr. 74. *Reihe Musiktheater*, Heft 16, hrsg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR, Berlin [1976], 57-79.

"Eine Oper für Mailand. Mit dem italienischen Komponisten Luigi Nono sprach Gerhard Müller", in *Sonntag* (Oktober 1974), Nr. 45, 10.

“Progressive Musik in Italien, ein Gespräch (mit Luca Lombardi), in *Beiträge zur Musikwissenschaft* 16 (1974), 325-331; dass. u.d.T. "Wir müssen noch viele, sehr viele Fortschritte machen.' Ein Gespräch (von Luca Lombardi) mit dem sozialistischen italienischen Avantgarde-Komponisten Luigi Nono", in *Frankfurter Rundschau*, Beilage *Zeit und Bild*, 4. Januar 1975; dass. in *Kultur & Gesellschaft* (1975), Nr. 7/8, 8-11; *LN-I 2*, 177-186.

„Nono si sipira alla donna nella lotta rivoluzionaria. Intervista di Carlo Benedetti“, in *L'Unità*, 16. Juni 1974; *LN-I 2*, 187-190.

° „Il `nuovo´ alla Biennale. Intervista di Aldo De Jaco“, in *Paese Sera* vom 31. Oktober 1974.

”Ich schreibe nicht für die Ewigkeit. Gespräch (von Sigrid Neef) mit Luigi Nono. Au grand solei d’amour chargé: Beobachtungen zum Werk“, in *Theater der Zeit* 30 (1975), Nr. 8, 39-41; *LN-I 2*, 191-196.

• “‘Ich will nicht das Bewußtsein meiner Mitmenschen verändern.’ Gespräch (von Gábor Halász) mit Luigi Nono“, in *Opernwelt* 16 (1975), Nr. 6, 20f.; *LN-I 2*, 217-219.

“Engagement in der Gesellschaft. Komponist und Interpret. Gespräch (von Jochen Vetter) mit Luigi Nono”, in *Incontri* [2] (1975), Nr. 17, 8f., Nr. 18, 8f., Nr. 19, 8f.

"Uso del suono nella lotta proletaria. Conversazione tra Luigi Nono, Giovanni Pirelli e due operai torinesi", in *Il Nuovo Canzoniere Italiano* 3 (1975), Nr. 2, 47-59.

° „Luigi Nono em Portugal. A música como instrumento ao serviço da classe trabalhadora. [Gespräch mit José Eduardo Moniz“, in *Diário popular* vom 5. Februar 1975

° „Luigi Nono: ‘Con la musica io faccio la rivoluzione‘“, in *Corriere d’Informazione* vom 26. Februar 1975.

°“Nono difende l’opera con i testi di Guevara“, in *La Stampa* vom 1. März 1975.

°“Nel cantiere di Nono e Ljubimov. Intervista di Rubens Tedeschi“, in *L’Unità* vom 16. März 1975.

°“La paura del nuovo. Intervista di Giorgio Manzini“, in *Paese Sera* vom 7. April 1975.

"Musik ist ein Instrument des Kampfes", Interview mit Gábor Halász anlässlich der Uraufführung von *Al gran sole carico d'amore*, in *Die Weltwoche* (1975), Nr. 15, 16. April, 31.

“Kunst ist Erkenntnis der Welt'. Interview mit Luigi Nono aus Anlass der konzertanten Aufführung seiner neuen Oper in Köln", Gespräch mit Max Nyffeler und Hans Brender, in *Deutsche Volkszeitung* 23 (1975), Nr. 24 vom 12. Juni, 11.

° „Hunger nach Kunst. Gespräch mit Fritz Schleicher“, in *Nürnberger Nachrichten* vom 1. Oktober 1975.

"Colloquio (di Michele L. Straniero) con Luigi Nono su musica e impegno politico", in *Musica Popolare* 1 (1976), Nr. 3, 7-25; *LN-I* 2, 47-75. Auszug u.d.T. "fare musica?" als Begleittext zur Schallplatte I Dischi del Sole DS 182/84/CL. - *LN*, 230.

“Auszüge aus einem Gespräch [von Sigrid Neef] mit Luigi Nono während der Vorbereitungsphase zu ‘Al gran sole carico d’amore’“, in *Material zum Theater. Beiträge zur*

Theorie und Praxis des sozialistischen Theaters, Nr. 74. Reihe *Musiktheater*, Heft 16, hrsg. vom Verband der Theaterschaffenden der DDR, Berlin [1976], 50-56; *LN-I 2*, 196-200.

° „Neue Pläne – kollektive Arbeiten. Gespräch mit Gerhard Müller“, in *Sonntag* 10. April 1977; *LN-I 2*, 220-223.

° „Gespräch mit Luigi Nono“, in *Mitteilungen der Künste der Deutschen Demokratischen Republik* 16 (1978), Nr. 3, 6f.; *LN-I 2*, 224-226.

"Statt einer Vorbemerkung. Luigi Nono im Gespräch [mit Klaus Zehelein und Dietolf Grewe]", in *Neue italienische Musik - fünf Komponisten. Monatshefte Musiktheater Frankfurt*, Spielzeit 1977/78, Nr. 9, 2-6.

"Prozesse - nicht Modelle", Gespräch von Klaus Zehelein und Dietolf Grewe mit Luigi Nono, in *Musiktheater Hinweise. Informationen der Frankfurter Oper* (Juni/Juli 1978), o.S. (4 S.).

• „Occorre cogliere il testo nel suo rapporto con la musica, nella sua manifestazione sonora e nella significanza `acustica´ e non con schieramenti politico-ideologici. Intervista di Carlo Ferrario“, in *Quotidiano dei Lavoratori* (Milano), 19. 2. 1978

•* "Sul filo della musica", in *L'Unità*, 9. 5. 1978, 3. - Dt. gekürzt als "Notizen von einer Reise nach Dresden: DDR - Staat lebendiger Kultur", in *Die Wahrheit* (West-Berlin), 6./7. Januar 1979. [Im Archiv Protokoll einer Sitzung der Akademie der Künste DDR, 30.3.1978 in Dresden, u.a. mit LN.]

• „Schönberg e i suoi apostoli. Intervista di Duilio Courir“, in *Corriere della Sera* vom 24. Juni 1978.

„Quando un compositore è anche un ricercatore. Intervista di Paolo Petazzi“, in *L'Unità* vom 10. Juli 1978.

"'Vor Arbeitern spielen und Neuland betreten.' Gespräch (von DD) mit Luigi Nono", in *Die Wahrheit* (1978) vom 5. Oktober.

Péter Várnai, *Beszélgetések Luigi Nonóval* (Gespräche mit Luigi Nono), Budapest 1978. 131 S.

° "Elkötelezettség és avantgard. Budapesti beszélgetés Luigi Nonóval" [Gespräch zwischen Luigi Nono, Luigi Pestalozza und Előd Juhász], in *Magyar Rádió*, 29. November 1978; Nachdruck in Előd Juhász, *Találkorások, pillant (Fókuszban a rène)*, Budapest, Láng Kiadó 1993, 122-124

° „Incontro [di S.Ri.] con Luigi Nono: `Ora c'è più richiesta di musica in Italia“, in *Giornale di Sicilia* vom 21. Juni 1979.

° „Jazz e folk non sono i parenti poveri. Intervista di g.d.s.“, in *L'ora* [Palermo] vom 22. Juni 1979.

° „Ma il Leone d'oro è morto sotterrato. Intervista di Luigi Inzaghi“, in *La Repubblica* vom 23. Juni 1979.

° „Luigi Nono polemico: `Karajan dirige Verdi come una canzonetta'. Intervista di Luigi Inzaghi“, in *Il Diario* vom 21. September 1979.

° „Luigi Nono. Intervista di Carlo Ridolfi“, in *Appuntamenti del centro mazziniano* (Oktober 1979), 62.

° [„Interview with Stuart Leigh at the Columbia University, New York, 14. November 1979“]; *LN-I 2*, 227-234.

„Intervista di Renato Garavaglia (1979/80)“, in *LN-I 2*, 235-248.

„Quella musica che pensò soltanto il `possibile““ [Gespräch mit Massimo Cacciari], in *Pace e Guerra* 1 (1980), Nr. 7, 24-26; *LN-I 2*, 249-258.

[Bericht über ein] „Gespräch mit Luigi Nono mit Friedrich Spangemacher“, 1980. Ms. (unveröffentlicht). 7 S.

“Un flauto strano per scatenare tutta la fantasia. Alla vigilia di un debutto, Luigi Nono polemizza”, Gespräch mit Renato Garavaglia, in *L'Unità* 58 (1981), Nr. 125, 29. Mai, 12. - Deutsch in *Schweizerische Musikzeitung* 121 (1981), 309-311

„Ecco il mio Prometeo così pieno di dolcezza. Intervista di Dino Villatico“, in *La Repubblica* (1981) vom 20./21. September; in La Biennale di Venezia. Festival Internazionale di Musica Contemporanea, PH vom 24. September 1981; *LN-I* 2, 259-261. – Englisch in *International Daily News*, 24. September 1981.

° „Nono: credo nella musica come rivolta e ho nostalgia del futuro. Intervista di Alberto Sinigaglia“, in *La Stampa. Tutto libri* 7 (1981), Nr. 272.

„Intervista con Carlo Peddis“, in ders., *Un Musicista tra avanguardia e impegno. Le opere di Luigi Nono tra il 1959 e il 1975*, tesi di Laurea, Università di Studi di Cagliari, Facoltà di Magistero, a.o. accademico 1982/83, 115-132 (Ms.); *LN-I* 2, 262-267.

“La douceur, aussi, est révolutionnaire”, Gespräch mit Philippe Albèra, in *Révolution* Nr. 119, 11./17. Juni 1982, 31-33; *LN-I* 2, 268-272.

„Solidarnosc elettronica. Intervista di Renato Garavaglio“, in *L'Unità* vom 2. Oktober 1982; *LN-I* 2, 273-275.

° „Luigi Nono: ‘Non mi piace l’arida capitale degli industriali’. Intervista di Lina Sotis“, in *Corriere della Sera* vom 10. Dezember 1982.

„Estratti da un incontro tra Luigi Nono e Aldo Clementi condotto da Massimo Cacciari (1982)“, in *LN-I* 2, 276-286.

° „Nono: „Il mio Prometeo è un trasgressore. Intervista di Duilio Courir“, in *Corriere della Sera* vom 29. April 1983.

„‘Ascoltare le pietre bianche’. I suoni della politica e degli oggetti muti. Intervista di Franco Miracco“, in *Il Manifesto* vom 23. Oktober 1983; Nachdruck in *Il Manifesto* vom 10. Mai 1990; *LN-I* 2, 287-308.

“E accanto a me il Verdi dell’*Ave Maria*. Luigi Nono parla delle musiche ospitate nel suo minifestival al Maggio Fiorentino” [Gespräch mit Michelangelo Zurletti], in *La Repubblica*, 12. Juni 1983.

° „Per cambiare musica. Intervista di Enrico Filippini“, in *La Repubblica* vom 27. August 1983.

“La tecnologia per scoprire un universo di suoni. Incontro con il compositore Luigi Nono (con Walter Prati e Roberto Mascotti)“, in *Musica Viva. Mensile di informazione e di educazione musicale* 7 (Dezember 1983), Nr. 12, 50-53; *LN-I* 2, 309-315.

• Interview mit Franco Miracco, in *Il Manifesto*, 23. Oktober 1983

“Parte la nave di Prometeo“, Gespräch mit Renato Garavaglia, in *L’Unità* (1984), 16. September, 15; *LN-I* 2, 332-334.

“Nono: con i suoni di Prometeo reinvento l’uomo“, Gespräch mit Alberto Sinigaglia, in *La Stampa* (1984), 22. September, Beilage 10, Nr. 421 (“Tuttolibri”), o.S.; 332-334.

° È il suono stesso che si fa tragedia. Intervista di Veniero Rizzardi“, in *La Nuova Venezia* vom 25. September 1984.

° „Alla gente il mio eroe questa volta porterà l’acustica. Intervista di Michelangelo Zurletti“, in *La Repubblica* vom 26. September 1984

“Verso Prometeo. Conversazione tra Luigi Nono e Massimo Cacciari raccolta da Michele Bertaglia, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, 23-38; dass. in *Restagno*, 253-269; *LN-I* 2, 338-358. - Frz. in *LN-F*, 132-146, *Nono/Paris*, 132-146. Dt. in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste* ‘87, o.S.

“Komponieren heute. Gespräch (von Wilfried Gruhn) mit Luigi Nono“, in *Zeitschrift für Musikpädagogik* 9 (1984), Nr. 27, 3-13; *LN-I* 2, 316-331.

[“Conversazione per la televisione tra Hansjörg Pauli e Luigi Nono su Hermann Scherchen, Venezia, 11 ottobre 1984“, Ms. (unveröffentlicht), 8 S.

° „Luigi Nono: sull'onda dell'ignoto. Intervista di Sergio Benoni“, in *L'Unione Sarda* vom 16. Dezember 1984; Nachdruck *ibid.*, 10. Mai 1990.

Alessandro7, „Dopo Prometeo. Incontro con Luigi Nono“, in *Strumenti musicali* 60 (Dezember 1984), 96-99; *Bolletino LIMB* 5 (1985), 11-14; *LN-I* 2, 359-368.

„L'alchimista die suoni. Intervista di Fiona Diwan“, in *L'Uomo Vogue* 6 (Juni 1985), 165, 204f.; *LN-I* 2, 338-358.

„Dedicato a Nono. Conversazione radiofonica tra Massimo Cacciari, Heinz-Klaus Metzger, Giovanni Morelli, Luigi Nono, Alvisse Vidolin, coordinata da Mario Messinis, RAI 1985“, in *LN-I* 2, 373-379.

° „La technologie d'un optimiste. Entretien avec Mathilde la Bardonnie“, in *Le Monde* vom 5. März 1985.

° „Il mio Prometeo va sacoltando. Intervista di Luigi Rossi“, in *La Stampa* vom 13. September 1985.

° „Prometeo dall'altare in fabbrica. Intervista di Paolo Petazzi“, in *L'Unità* vom 19. September 1985.

° „Nono: `Cerco la trasgressione`. Intervista di Andrea Jacchia“, in *La Repubblica* vom 20. September 1985.

° „L'astronave di Prometeo inizia il suo viaggio all'Ansaldo. Intervista di Mario Pasi“, in *Corriere della Sera* vom 25. September 1985.

° „Ni un opéra, ni un concert. Entretien avec Myriam Tétaz“, in *24 heures* [Lausanne] vom 2. Oktober 1985.

° „Luigi Nono: `Basta con la fabbrica, costruiamo il tendone del Duemila.` Intervista di a.p.s.“, in *L'Unità* vom 3. Oktober 1985.

[„Luigi Nonos Antworten auf den 'Proust-Fragebogen'“], in *Frankfurter Allgemeine Zeitung-Magazin* (1986), 3. Oktober; *dass.* in *Häusler*, 144.

“Un’autobiografia dell’autore raccontata da Enzo Restagno”, in *Restagno*, 3-73; *LN-I 2*, 477-568. - *LN-F*, 23-129. - Deutsch in *Nono/Doku*, 34-138; dass. in revidierter Übersetzung und mit ausführlichen Kommentaren in *Incontri. Luigi Nono im Gespräch mit Enzo Restagno*, Berlin. März 1987, hrsg. v. Matteo Nanni und Rainer Schmusch, Hofheim, Wolke 2004., 191 S.

[Vortrag in der Sektion Musik der Akademie der Künste der DDR, 5. September 1986 (mit Diskussion)], Transkription, 12 S., Ms.

„Eszmék és akusztika. Luigi Nonóval beszélget Hetényi Ágnes“, in *Mozgó Világ* 6 (1987), 93-101; Transkription nach der Aufnahme in *LN-I 2*, 380-397.

”Ich habe viel lieber die Konfusion.’ Luigi Nonos Bekenntnis zu offenem Denken. Ein Gespräch (mit Albrecht Dümling)“, in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 148 (1987), Nr. 2, 22-28; *LN-I 2*, 398-408.

„Colloquio con Toro Takemitsu (1987)“, in *LN-I 2*, 434-445.

“Entretien (de Philippe Albèra) avec Luigi Nono”, in *Nono/Paris*, 13-22. Ital. in *Diastema* 2 (1993), Nr. 5, 5-10; *LN-I 2*, 415-429

„Colloquio con Luigi Nono (1987)“, in *Studi e fantasie. Saggi, versi, musica e testimonianza in onore di Leonardo Pinzauti*, a cura di D. Spini, Firenze, Passigli 1996, 417-422; *LN-I 2*, 446-450.

“Luigi Nono [Entretien avec Franck Mallet]“, in *Le Monde de la Musique* (1987), Nr. Juli/August, 41-43; *LN-I 2*, 409-414.

“... kein Anfang – kein Ende... Aus Gesprächen (von Klaus Kropfinger) mit Luigi Nono“, in *Musica* (42) 1988, 165-171; *LN-I 2*, 451-462; Klaus Kropfinger, *Über Musik im Bilde. Schriften zur Analyse, Ästhetik und Rezeption in Musik und Bildender Kunst*, hrsg. von Bodo Bischoff [...], 2 Bde, Köln, Dohr 1995, Bd. 2, 615-626.

„Musica in movimento. Intervista di Paolo Petazzi“, in *L’Unità* vom 4. Oktober 1988; *LN-I 2*, 463-466.

„Non sono un maestro ma... Intervista di Mario Gamba“, in *Radiocorriere TV* 65 (1988), Nr. 44 vom 30. Oktober/5. November, 94-98; *LN-I 2*, 467-470.

“Unendlich, Unruhe, unfertig. Luigi Nono im Gespräch mit Lothar Knessl”, in *Österreichische MusikZeitschrift* 44 (1989), 295-299; *LN-I* 2, 471-475.

“Conversación en Venecia. Música de hoy, hombre de mañana”, Gespräch mit Ernesto González Bermejo, in *Brecha* (Montevideo), 25.Mai 1990, 16-18 (ursprünglich publiziert in *Crisis* [Buenos Aires])

2.5. Korrespondenzen

Henius, Carla, *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995. 127 S.

Lachenmann, Helmut, Luigi Nono. „Alla ricerca di luce e chiarezza“. L’epistolario Helmut Lachenmann – Luigi Nono (1957-1990). A cura di Angela Ida de Benedictis e Ulrich Mosch, Firenze, Olschki, 2012 (Archivio Luigi Nono Studi ; IV)

Luigi Nono. Carteggi concernenti politica, cultura e partito comunista italiano, a cura di Antonio Trudu, Firenze, Olschki 2008, LXI, 317 S. (Archivio Luigi Nono. Studi, III, 2007)

Massimo Mila, Luigi Nono. „Nulla di oscuro tra noi“. Lettere, 1952-1988, a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi, Milano, Il Saggiatore (*La Cultura*, 709) XXVI, 2010, 364 S.

2.6. Varia

Luigi Nono fotografie 1983-1984, hrsg. von Giorgio Mastinu, Santiago del Cile, Marcela e Smiljan Radic 2011, 71 S.

Arnold Schönberg, Variationen für Orchester, op. 31, partitura analizzata da Luigi Nono. Facsimile e DVD. Italiano, Deutsch, English, Venezia, Colophon Belluno 2011, 2 Bde, 100 und 80 S. [=Part.] und 1 DVD

3. Sekundärliteratur

3.1. Bibliographien

Auswahlbibliographien werden hier nicht berücksichtigt.

“Bibliographie der Schriften Luigi Nonos”, in *LN*, 444-448

“Luigi Nono-Bibliographie”, in *LN*, 449-455

Riehn, Rainer, “Auswahlbibliographie”, in *MK*, 116-126 (trotz des Titels eine auf Vollständigkeit bedachte Bibliographie bis 1981)

Stenzl, Jürg, „2. Scritti di Luigi Nono. 3. Opere critiche sulla vita e le opere di Luigi Nono“, in *Suono*, 290-311

3.2. Sekundärliteratur zu Leben und Werk

Hier nicht aufgenommen sind - von begründeten Ausnahmen abgesehen - Konzert- und Schallplattenbesprechungen sowie beiläufige Erwähnungen in Musikgeschichtsdarstellungen, außer wenn Luigi Nono ein eigenes Kapitel gewidmet wird. Artikel aus Tages- und Wochenzeitschriften sind nur angeführt, wenn sie Quellenwert besitzen.

Die oben auf S. 6 unter "Abgekürzt zitierte Titel" genannten Buchpublikationen sind hier nicht erneut angeführt, ihr Inhalt wurde aber vollumfänglich - unter den entsprechenden Autorennamen - aufgenommen.

Die Titel sind alphabetisch nach Autoren geordnet, Titel ein- und desselben Autors in chronologischer Reihenfolge.

Abbado, Claudio, "Il nuovo Prometeo", in [Programmheft] *Teatro alla Scala: Prometeo*, Milano 1985, 8; frz. in *Nono/Paris*, 164f.

ders., [Gespräch mit Wolfgang Hofer], in [Programmheft] *Tage für Neue Musik Stuttgart 1992*, 62-64

ders., „My silent friend: remembering Luigi Nono“, in *CMR I*, 3-5

Abbinati, Frank, „Prometeo, Tragedia d’ascolto. An Opera by Luigi Nono“ (Nov./Dez. 1994), <http://www.cubeensemble.com/arch/arch1994.html>

Acquaviva, Franco, „Il „Teatro Stabile“ di Giuliano Scabia“, in *Prove di drammaturgia 3* (1997), n. 1; dass. in www.teatrodelleseve.it/publicazioni.htm und www.muspe.unibo.it/period/pdd/num04/scabia.htm, 56 S.

Aharonián, Coriún, "Luigi Nono: Seis décadas de talento y militancia", in *Brecha* (Montevideo), 25. Mai 1990, 15-18

Albèra, Philippe, "Avant-propos", in *Nono/Paris*, 8f.

ders., "Frammenti sul pensiero musicale di Nono", in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, 63-87

- ders., "Wenn aus der Ferne (si du lointain...)", in *Acanthes an XV. Composer, enseigner, jouer la musique d'aujourd'hui*. Ouvrage conçu et réalisé par Cécile Gilly et Claude Samuel, Fondettes 1991, 123-128
- ders., "Nono, Luigi", in *Metzler Komponistenlexikon*. Hrsg. von Horst Weber, Stuttgart 1992, 536-542; frz. Originaltext, Ms., 15 S.
- ders., "I buoni vanno di pari passo". Sulla musica di György Kurtág e Luigi Nono", in *Con LN*, 74-77
- ders., "Hommage ambigu", in *dissonanz/dissonance* Nr. 41 (August 1994), 32f. [zur CD unter Leitung von Claudio Abbado mit *Il canto sospeso*]
- ders., "Luigi Nono et l'idée de la musique engagée", in [PH] *Musica. Festival international des musiques d'aujourd'hui Strasbourg, 17 sept / 2 oct 2004*, 15-17; auch in ders., *Le Son et le Sens. Essais sur la musique de notre temps*, Genève, Contrechamps 2007, 165-168
- ders., „Les chemins de Luigi Nono“, in ders., *Le Son et le Sens. Essais sur la musique de notre temps*, Genève, Contrechamps 2007, 313-325
- Alberti, Luciano, "Lettera aperta di Alberti a Luigi Nono", in *La Repubblica*, 15. Juni 1983
- Alexander, Leni; García, Fernando; Torres, Rodrigo A., "Luigi Nono", in *Revista Musical Chilena* 44 (1990), Nr. 173, 118-123
- Allwardt, Ingrid, *Die Stimme der Diotima. Friedrich Hölderlin und Luigi Nono*, Berlin, Kadmos 2004
- dies., „Hölderlins Diotima in Nonos Streichquartett“, in *Musik & Ästhetik* 13 (2009), Heft 51, 129-140
- Ammetto, Fabrizio, *Musiche per Auschwitz. Immagini sonore sulla tragedia dell'Olocausto*, Tesi [Università di] Perugia 1999 (CD-Rom und Ms.)
- Andersch, Alfred, "Zeichensysteme. Ein (ergebnisloser) Exkurs über ihre Verschiedenheit", in *Merkur* 30 (1976), 70-81; dass. in ders., *Öffentlicher Brief an einen sowjetischen*

Schriftsteller, das Überholte betreffend. Reportagen und Aufsätze, Zürich 1977, 123-142 [über *Contrappunto dialettico alla mente*]

Andraschke, Peter, "Das revolutionär-politische Zitat in der avantgardistischen Musik nach 1945", in *Musik und Bildung* 11/70 (1979), 313-318

der., „Hölderlin 1980. Versuche Hölderlin kompositorisch zu begegnen“, in *Kolleritsch*, 145-161

• ders., "Schöpferisches Feuer: Kompositorische Prometheus-Fantasien", in *Freiburger Universitätsblätter* 39 (2000), Nr. 149, 75-88

Annibaldi, Claudio, "Nono. Luigi", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie, London 1980, Bd. 13, 269-273

Anonym, "Luigi Nono: Epitaph I für Federico Garcia Lorca", in *Philharmonisches Orchester Rostock*, 20./21. März 1967 in Rostock, 22. März in Güstrow, o.S. (4 S.)

Anonym, „Luigi Nono. From Wikipedia, the free encyclopedia“, englisch in http://en.wikipedia.org/wiki/Luigi_Nono [zuletzt 13.4.2012]

Anonym, „Luigi Nono. From Wikipedia, the free encyclopedia“, italienisch in [http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Nono_\(compositore\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Luigi_Nono_(compositore)) [zuletzt 13.4.2012]

Anonym, „Tradizione e tecnologia in *Contrappunto dialettico alla mente* di Luigi Nono“, 29 S., Ms.

Eingereicht 1. Hälfte 2013 für *Acta musicologica*

Argan, Giulio Carlo, "'Intolleranza 1960' a Venezia: una ierofania che rivela il simbolo sotto la sembianza emotiva", in *SvobodaMagika*, a cura di Massimo Puliani e Alessandro Forlani, Marelica (MC) 2006, 131-137

Aragona, Livio, "Strategie seriali in *Requiescat* [di L. Dallapiccola]. (A proposito di una analisi di Luigi Nono)", in *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli - Firenze, 16-19 febbraio 1995)* [...], a cura di Mila de Santis. Prefazione di Talia Pecker-Berio, Lucca 1997 (*Le Sfere*, 28), Lucca 1997, 203-232

- Arditti, Irvine und das Arditti-Quartett, “Hommage à Luigi Nono (1924-1990)”, in Begleittexzt zur CD disques montaigne WM 334.789005, 3-7 (englisch, französisch, deutsch)
- Asada, Akira, cf. Lachenmann, Helmut (1999)
- B., W., “Luigi Nono (geb. 1924) Canti di vita e d’amore. Sul ponte di Hiroshima für Sopran, Tenor-Solo und Orchester”, in [Programmheft] *Berliner Philharmonisches Orchester*, 30. November 1974, o.S.
- Baaren, Kees van, “[Luigi Nono], En italiaanse avantgardist”, in *Het Residentie Orkest 2* (1964/65), Nr. 1, September 1964, 3
- Bablet, Denis, *Josef Svoboda*, Lausanne 1970 (*Théâtre vivant*, o. Nr.); it. ders., *La scena e l’immagine. Saggio su Josef Svoboda*, Torino 1970
- Bailey, Kathryn, “‘Work in progress’: Analysing Nono’s *Il canto sospeso*”, in *Musical Analysis* 11 (1992), 279-334
- Balázs, István, “Al gran sole carico d’amore. Zur Problematik von Luigi Nonos Bühnenaktion”, in *Oper heute* 5 (Berlin 1982), 200-252
- ders., “Il giovane Prometeo”. I “peccati” di Nono contro il serialismo ortodosso nel periodo darmstadtiano”, in *Restagno*, 102-115
- *ders., “De l’actualité artistique de Luigi Nono”, in *Nono/Paris*, 23-33. Originaler deutscher Text, Ms., 23 S.
- Baldissera, Livio, “‘Caminante, no hay camino...’”, in *Venezia: Autori musiche e situazioni, Quaderni di Octandre* N. 1, 1993, 24.
- Balestrini, Nanni, *Milleuna. parole per musica*. Prefazione di Mario Gamba, Roma, Derive Approdi 2007, 60 S. plus CD (*Nanni Balestrini, Opere*, o. Nr.) S. 11-15 zu *Contrappunto dialettico alla mente*. Abdruck der Textvorlagen aus Nanni Balestrini, *Ma noi facciamo un’altra*, Milano, Feltrinelli 1968. Zitate zu Person und Werk von Jürg Stenzl und Veniero Rizzardi, Ausschnitt (4’54) auf beiliegender CD.

- Barzetti, Marcella, "A Meeting with Luigi Nono", in *Recorded Sound. The Journal of the British Institute of Recorded Sound* (Oktober 1966), Nr. 24, 118-121
- Bassanese, Stefano, "Sulla versione 1965 della "Composizione per Orchestra n. 2 (Diario Polacco '58)", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 95-10103
- Bassanese, Stefano und Rizzardi, Veniero, "Zur Realisierung der *Composizione per orchestra n. 2 - Diario polacco '58'*", in *Klangkörper. Spaces [Programmheft] WDR Musik der Zeit, Essen 29. Juni 1995*, 31-33
- Basso, Aura, "Luigi Nono. Nel senso sospeso", in *Musica/Realtà* Nr. 42 (1993), 157-167
- Bauer, Johannes, „METApracheATEM. Zum pneumatischen Formenkreis der Neuen Musik“, in *dissonanz* Nr. 69 (Juni 2001), 16-21
[S. 18 über *Das atmende Klarsein*]
- Baucke, Ludolf, cf. Sack, Dominik
- B[aumann], D[orothea], "Nonos 'Stille an Diotima'", in *Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1982/83*, Programmheft 2, Zürich 1982, o.S. (3 S.)
- Becher, Christoph, "'Schönheit und Revolution sind keine Widerspruch'. Luigi Nonos azione scenica 'Al gran sole carico d'amore'", in *Hamburgische Staatsoper, [PH] Al gran sole carico d'amore*, 11. April 1999, 6-9
- ders., Ingo Metzmaker, "Entwurf für die Zukunft, wahnsinnige Behauptung. Ein Gespräch mit Ingo Metzmaker über Luigi Nonos "Prometeo". In *Neue Musikzeitung* 53 (2004), Nr. 9, 6f.
- Becker-Carsten, Wolfgang, ["Einführung zum IGNM-Konzert vom 21. Mai 1977 in Bonn"], transkribierter Mitschnitt Radio Bremen vom 17. Dezember 1977 (zum *Canto sospeso*). Ms. (3 S.)
- ders., "Das Wandern ohne Weg und das Bild der 'barca'. Begegnungen mit Luigi Nono", in [Ausstellungskatalog] *Nono in Köln*, Köln 2004, **XX-YY**

Bergmann, Maria, *Ein Leben für Musik und Funk*, [hrsg. v. Ingeborg Schatz], Berlin, Verlag für Berlin-Brandenburg 2/1998
[S. 104 Faks. LN-Brief vom 23.12.53, mit Foto Musica Viva-Konzert München]

Bermbach, Udo, "‘Ihr Stimmzettel ist die Gewehrkegel’. Die Revolution und die Linke”,
in *Hamburgische Staatsoper, [PH] Al gran sole carico d’amore*, 11. April 1999, 26-31

Berthelot, Pascale, "Luigi Nono,*Sofferte onde serene...*, *pour piano et bande magnétique*, in [booklet] zur CD CNSMD 03-003 (2003), [6]

Beyst, Stefan, „il prometeo. A revolutionary’s swansong“, in
<http://d-sites.net/english/nono.htm>, 16 S.

ders., "Luigi Nono's `Quando stanno morendo. Diario polacco n. 2’: Cries, whispers and voices celestial, in
<http://d-sites.net/english/nonopolacco.htm>

Biermann, Wolf, "...legen sie Dich um. Ein bisher unveröffentlichter Brief", in *Die Zeit* 32 (1977), Nr. 10, 25. Februar, 41f. ; dass. in ders., *Nachlass 1*, Zürich 1977, 7-20

Biraghi, Marco, "Entretien avec Massimo Cacciari", in *Nono/Paris*, 147-151

• ders., „La influencia estetica i filosofica de l’obra de Nono ha estat profunda“, in *Nexus. La musica contemporanea, nous reptes a Catalunya i a Europa*, Barcelona 2007, 88-91

• Bochmann, Minari, *Zum Entstehungsprozess von Luigi Nonos Intolleranza 1960*, Lic.phil Universität Leipzig 2006 (Ms.)

Boehmer, Konrad, "Über Luigi Nono", Textbeilage zur Schallplatte Wergo WER 60038 [1967], 8 S.

ders., "[‘A floresta è jovem e cheia de vida’]", in ders., *Zwischen Reihe und Pop. Musik und Klassengesellschaft*, Wien 1970, 140-144

ders., "Luigi Nono: ‘Met domme muziek kun jede intelligentie van je publiek niet

- opvoeren'. 27 juni 1970. Muziek bij de werkelijkheid va de revolutionaire klasse", in *gehoord en ongehoord* (1974), 81-89
- ders., „[Nonos Streichquartett und Beethovens op. 132]“, in Booklet zur CD BVHAAST 9507, Amsterdam o.J., 2-5, mit engl. Übersetzung, 8-10
- ders., "(Vor-)Erinnerungen an Nonos *Intolleranza* 1960. Stefan Fricke im Gespräch mit Konrad Boehmer", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 59-64
- ders., „L'uso delle tecnologie in prospettiva rivoluzionaria“, in *Presenza storica* (2011), 239-250
- ders., „Tableau de Cologne, avec Stockhausen en pied. Entretien de Laurent Feneyrou avec Konrad Boehmer“, in *Dissonance* Nr. 118 (Juni 2012), 30-38
u.a. über *Intolleranza* in Köln 1961
- Borio, Gianmario, “Nono a Darmstadt. Le opere strumentali degli anni Cinquanta”, in *Restagno*, 77-101.- Dt. (gekürzt) in *Logica e poesia. Darmstadt ieri e oggi*. A cura di Friedrich Hommel e Wilhelm Schlüter, Darmstadt 1989. o.S. (9 S.)
- ders., “Nonos neue Kammermusik”, in *Kropfinger*, 55-60
- ders., “Die Gegend des Prometheus. Beobachtungen zum Schaffen Luigi Nonos in den achziger Jahren”, Begleittext zur Schallplatte Edition RZ LC 8864, Berlin 1990 (2 S.) (deutsch, italienisch, englisch); dass. in *MusikTexte* Nr. 35 (Juli 1990), 88f.
- ders., “Omaggio a György Kurtág”, in *Con LN*, 67
- ders., “Canti per 13”, in *Con LN*, 86f.
- ders., “Incontri”, in *Con LN*, 111f.
- ders., “Vocalità - Elettronica: un rapporto chiave nel lavoro di Nono”, in *Con LN*, 213-216

- ders., "Guai ai gelidi mostri, Omaggio a György Kurtág", in Begleittext zur CD montaigne MO 782047, Paris 1995, 7-9 [ital, der 2. Text auch frz.]
- ders., "L'influenza di Dallapiccola sui compositori italiani nel secondo dopoguerra", in *Dallapiccola. Letture e prospettive. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Empoli - Firenze, 16-19 febbraio 1995)* [...], a cura di Mila de Santis. Prefazione di Talia Pecker-Berio, Lucca 1997 (*Le Sfere*, 28), 357-387
- ders., "Sull'interazione tra lo studio degli schizzi e l'analisi dell'opera", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 1-21
- ders., „Luigi Nono e gli Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt“, in *Luigi Nono. Vi insegnerò differenze*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Milano 2000, 129-145
- ders./Danuser, Hermann (Hrsg.), *Im Zenit der Moderne. Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt 1946-1966*, 4 Bde, Freiburg i.Br. 1997
- ders., „Tempo e ritmo nelle composizioni seriali di Luigi Nono“, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 21 (2001), 103-160
- ders., „Luigi Nono“, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Second Edition*, edited by Stanley Sadie, Executive Editor John Tyrrell, London 2001, vol. 18, 24-28
- ders., "Tempo e ritmo nelle composizioni seriali. 1952-1956", in *Studi II*, 61-115
- ders., "Note nel rapporto tra musica e tecnica in Luigi Nono", ital. und engl in [Booklet zur CD] Stradivarius STE 57001, s.l. 2006, 4-7, 36-39
- ders., „Il concetto di impegno in musica: storia di un discorso interrotto“, in *Presenza storica* (2011), 3-26
- Borris, Siegfried, "Luigi Nono - Zur Problematik engagierter Musik", in *Musik und Bildung* 4 (1972), 289-291

- ders., “Gedanken zur Einführung in die neue Musik”, in *Bulletin Berlin* [des Musikrates der DDR] 14 (1977), 53f.

- Bortolotto, Mario, “La missione teatrale di Luigi Nono”, in *Paragone* 13 (1962), Nr. 146, 25-43

- ders., “Le missioni di Nono”, in ders., *Fase seconda. Studi sulla Nuova Musica*, Torino 1969 (*Saggi*, 445), 103-127

- Bracanin, Philip [Keith], “The abstract system as compositional matrix. An examination of some applications by Nono, Boulez and Stockhausen”, in *Studies in Music* 5 (1971), 90-114

- Brauns, Isabella, *Luigi Nonos Werke im Musikunterricht der Sekundarstufe 1*. Musikdidaktische Studie. Wissenschaftliche Hausarbeit für das Lehramt an Grundschulen, Frankfurt/M 1981. Ms., [V], 198 S.

- Brennecke, Wilfried, “Nono, Luigi”, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Bd. 9, Kassel 1961, Sp. 1554-1556

- Breuer, János, “Luigi Nono und Witold Lutoslawski in Budapest”, in *Das Musikleben Ungarns* Nr. 14 (1979), 30-32

- Breuning, Franziska, “Luigi Nonos Entwürfe für Musiktheater - von *Intolleranza 1960* zu *Al gran sole carico d'amore*”, in [PH] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1998/99, Heft 46, *Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore*, 20-31

- dies., *Luigi Nonos Vertonungen von Texten Cesare Paveses. Zur Umsetzung von Literatur und Sprache in der politisch intendierten Komposition*, Münster 1999 (*Musik und Text*, 1), 334 S. (= Diss.phil. Universität Lüneburg 1998, [Ms.], 329 S.)

- dies., “Auf dem Weg zum Situationentheater. Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*”, in *Schäfer*, 53-64

- dies., „Ein reiner Gesang der Hoffnung“. Zum Element des Utopischen in der Musik Luigi Nonos“, in *Musik und Ästhetik* 5 (2001), Nr. 19, 57-71

dies., „Themenschwerpunkte und –umsetzung in Nonos Arbeiten zwischen *Intolleranza* und *Al gran sole carico d'amore*, Vortragsmanuskript Venedig 2001

- dies., "Der Klang der verschwiegenen Worte. Hölderlin in der neuen Musik", in *Castrum Peregrini* (2005), 138-149, 190-191

- Bridoux, Séverine, "Texte - musique - espace, trilogie dans les écrits du musicien Luigi Nono", in *Cahiers thématiques. Pratique du langage - arts, architecture, littérature* 3 (Lille 2003), 203-211

- dies., *Architecture et Musique: croisement de pensées après 1950. La collaboration de l'architecte et du musicien, de la conception à l'oeuvre*, Diss. UFR Arts et Culture, Université de Lille 3 – Charles De Gaulle 2006 [Ms.]

Kapitel 4, 505-551 über LN

Brinkmann, Reinhold, "Ästhetische und politische Kriterien der Kompositionskritik - Koreferat [zu Carl Dahlhaus: "Politische und ästhetische Kriterien der Kompositionskritik]", in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* 13: *Ferienkurse* '72, Mainz 1973, 28-41

Brunner, Raphael, *A l'écoute d'un sens. Une analyse critique des Epitaffi per Federico García Lorca de Luigi Nono*. Mémoire de licence présenté à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg (Suisse) 1991. Ms., 170, 29 S.

Burleigh, Ian, Sallis, Friedemann, „Seizing the ephemeral: Recording Luigi Nono's *A Pierre. Dell azzurro silenzio, inquietum, a più cori* and *Post-Prae-Ludium per Donau* at the Banff Centre, Proceedings of the Electroacoustic Music Studies Network International Conference (EMS08), 3-7 June 2008, INA-GRM et Université Paris-Sorbonne (MINT-OMF), Paris, in <http://www.ems-network.org/ems08/paper.html>

ders., Sallis, Friedemann, „'... comelo spazio compone il suono ...': Musical space in Luigi Nono's *A Pierre. Dall'azzurro silenzio inquietum* for contrabass flute, contrabass-clarinet and live electronics (1985). Presented at the Center for Computer Research in Music and Acoustics (CCRMA) of Stanford University on 17 May“, in <https://ccrma.stanford.edu/events/come-lo-spazio-compone-il-suono-musical-space-in-luigi-nono-s-pierre> [nur Abstract]

ders., cf. Zattra, Laura

- Buso, Nicola, "'Y entonces comprendió' oggi: sic et non. La dimensione estetica di Nono in un nastro magnetico", in *Venezia Musica e dintorni* 6 (2005), 14f.

ders., „Y Entonces comprendió’: Spazializzazione del suono e prassi teatrale“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 67-83

Bussotti, Sylvano, “Singolare ‘à propos’ per Luigi Nono”, in *Restagno*, 275

Buzga, Jaroslav, “Luigi Nono - Intolleranza”, in *Slovenske divadlo* 11 (1963), 286-293; dt. Übersetzung, Ms., 7 S.

Cacciari, Massimo, “Das atmende Klarsein”, in [Programmheft] 44. *Maggio Musicale Fiorentino 1981. Maggio Novità*, 453-455. Deutsch in [Programmheft] *Inventionen '90*, Berlin 1990, 46-49

ders., “Io, frammento dal Prometeo (1981)”, in *dopo l'avanguardia*, [Programmheft] *La Biennale di Venezia 1981*, 20 und 22

ders., “Luigi Nono”, in *Numero e Suono*, [Programmheft] *La Biennale di Venezia*, 27 settembre/8 ottobre 1982, 168f.

ders., “Zur Texterläuterung [von *Guai ai gelidi mostri*], in [Programmheft] *Musik der Gegenwart Berlin/Musik der Zeit I Köln*, 17./20. und 21./32. Oktober 1983, o.S.

ders., ΠΠΟΜΗΘΕΥΣ [libretto], Original und deutsche Übersetzung von Matthias Theodor Vogt, überarbeitet von Gianmario Borio und Ulrich Mosch, in ders., *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste '87*, o.S.

ders., “Verso Prometeo, tragedia dell’ascolto”, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, 17-22; dass. in *Nono Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Torino 2004, 125-130. Frz. in *Nono/Paris*, 152-154; dt. in ders., *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft]

Frankfurter Feste '87, o.S.

ders., "Tragedia dell'ascolto", in *Gazzettino* (Venezia), 18. September 1984; dass. in [Programmheft] *Orestyadi di Gibellina '91*, X edizione Musica, 22/28 luglio, 45

• ders., *Dell'Inizio*, Milano 1990. - Auszug [Liv. II, ch. III, sect. III, 433-439]; frz. in [PH] *La Monnaie/De Munt, Bruxelles*, 4. März 1997, 58-61

ders., "Premessa", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), V-VI

Cadieu, Martine, *Luigi Nono*, Paris: Discothèque de France 1971 (*Sillon*, 9), 32 S.

dies., "Création à Lyon. Au grand soleil d'amour chargé. Qui est Luigi Nono?", in *Opéra International* (Mai 1982), Nr. 49, 16-18

dies., "Opéra de Lyon: Nono à l'usine", in *Télérama* Nr. 1688 (19. Mai 1982), 14f.

dies., "Nono, l'homme aux semelles d'eau", in *Silences* Nr. 1 (September 1985), 215-219

dies., *Présence de Luigi Nono*, Paris, Pro Musica 1995. 187 p.

• Calabretto, Roberto, "Le musiche di scena di Luigi Nono per 'I Turcs tal Friúl' die Pier Paolo Pasolini", in *Ce fastuž Rivista della Società Filologica Friulana "Graziadio I. Ascoli"* 77 (2001), 273-286

ders., "Luigi Nono e il cinema", in *Musica/Realtà* n. 70 (März 2003), 63-89

ders., „'Y Entonces comprendió' e 'La Fabbrica illuminata' nella critica italiana“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 105-1129

• Caldura, "'Sento rompersi il ghiaccio in me'. Ribellione e prassi artistica in Emilio Vedova", in *Finnegans magazine* 6 (2005), 13

Canazza, Sergio, „Dal multimedia all’unimedia: la copia conservativa digitale“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 157-174

• Cappelletto, Sandro, „L’arca di „Prometeo““, in *Teatro nel Veneto. Le stanze del teatro*, Milano, Cassa di Risparmio di Venezia 2002, 208-215

• *Gli infiniti possibili.*, Alberto, „Anmerkungen zu einer Analyse von Luigi Nonos *A Carlo Scarpa* und seine Beziehungen zu meinen „John Cage-Variations““, in *ton 4 96/1-97 mikrotonalität*, IGNM, Wien, 32-44

• Caprioli, Giovanni, *Indagine filologica e analisi di Omaggio a Emilio Vedova (1960) per nastro magnetico solo di Luigi Nono*, Tesi di Laurea, Università degli studi di Pavia 2007 (Ms.),

Carin, Ermanno *cf.* Ciarlantini, Paola

• Castanet, Pierre-Albert, „Les slogans de mai 68 et la musique savante contemporaine: de la fonction sociale à la valeur esthétique“, in *De l’acculturation du politique au multiculturalisme. Sociabilités musica contemporaines*, Paris, Honoré Champion 1999, 157-170

Catunda, Eunice, "A minha viagem para a Europa", in • Carlos Kater, *Eunice Katunda: Musicista brasileira*, São Paulo, Annablume 2001, 59 [zit. in Paraskevaidís, 2005]

Cazaban, Costin, “Les sentiers qui bifurquent”, in *Le Monde de la Musique* (1987), Juli/August, 43f. (mit Diskographie von F[ranck] M[allet])

• Cecchato, Stefano, Mastinu, Giorgio (ed.), *Nono-Vedova. Diario di Bordo. Da Intolleranza '60 a Prometeo*, Catalogo della mostra, Roma 2005, Torino, Einaudi 2004 (*Biblioteca Einaudi*, 186)

Cecchetto, Stefano, "Nono e Vedova. Le contrastanti assonanze", in *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma 2005, 15-23

Cecchi, Paolo, “Cori di Didone”, in *Con LN*, 22-24

ders., “‘Ha venido’ Canciones para Silvia”, in *Con LN*, 116

- Cecchinato, Manuele, *Ascoltare lo spazio. La poetica dello spazio in Luigi Nono attraverso la tecnica del live electronics in alcune opere degli anni '80*, Tesi di Laurea in Filosofia, Università di Padova, Anno accademico 1993-94. 219 S. (Ms.)

ders., “Il suono mobile. La mobilità interna ed esterna dei suoni”, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 135-154

Cesa, Mario, „Ricordo di Luigi Nono“, in *L'ascolto*, 141f.

- Cescon, Francesca, “*Das atmende Klarsein*“ di Luigi Nono. *Indagine analitica e filologica sulla prima esperienza di Luigi Nono con il live-electronics*, Tesi di laurea, Università di Venezia 2001/02 (Ms.)

Cevolin, Guglielmo, „Profili giuridici e ricostruttivi del diritto d'autore nella società dell'informazione“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 141-151

Choki, Seiji, *cf.* Lachenmann, Helmut (1999)

- Ciarlatini, Paola e Carin, Ermanno, *Composizioni per Leopardi. La raccolta musicale del Centro Nazionale di Studi Leopardiani*, Recanti 2000
[S. 101-103 über ein Projekt Nonos]

Cisternino, Nicola, “Con Luigi Nono... per rivedere le stelle. Conversazione con Massimo Cacciari”, in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), Nr. 1, 16-23; *dass.* in *L'ascolto*, 23-35

- ders., „Nono Vedova ... Caminantes“, in *Finnigans. Percorsi culturali* [Treviso] (2006), n. 8, 19-27

° ders., „Luigi Nono“, in *Profili veneziani del novecento*, a cura di Giovanni Distefano e Leopoldo Pietragnoli, vol. 4, Venezia, Supernova Edizioni 2001, 56-83

- ders., "Luigi Nono. ...i silenzi ... non si ascoltano mai", in *Finnegans magazine* 6 (2005), 7-9

- ders., „A Carlo Scarpa architetto ai suoni infiniti possibili per orchestra a microintervalli“, in *Finnegans* 3 (2008), 54f.

- ders., „Luigi Nono – Andrej Tarkovskij. Caminantes sulla via del silenzio“, in *Andrej Tarkovskij e la musica*, a cura di Roberto Calabretto, Lucca, LIM 2010 (*Quaderni di Musica/Realtà*, 58), 275--288

- Claus, Tilman, „*Fragments - Stille, An Diotima*“. *Betrachtungen zum Streichquartett von Luigi Nono*, Abschlussarbeit im Fach Komposition an der Kölner Musikhochschule, Köln 1988, 53 S. (Ms.)

- Clementi, Aldo, cf. *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*

- [Clements, Andrew], „Fragments - Stille, An Diotima“, in [Programmheft] *Mahler Vienna and the Twentieth Century*, London, Bd. [1], 23 (Konzert vom 16. März 1985)

- ders., „A Carlo Scarpa Architetto: ai suoi infiniti possibili. Liebeslied“, in [Programmheft] *Mahler Vienna and the Twentieth Century*, London, Bd. [2], 60 (Konzert vom 24. Oktober 1985)

- ders., „Guai ai gelidi mostri, Omaggio a György Kurtág“, in Begleittext zur CD *montaigne MO 782047*, Paris 1995, 10f.

- ders., "Nono's collective collage", in [Programmheft] *Al gran sole carico d'amore*, Edinburgh International Festival, 26. August 2004, [15]-[19]

- Conte, Pierangelo, *Risonanze erranti di Luigi Nono, sei esecuzioni verso la definizione del testo (Köln, 15/3/1986, Torino, 6/6/1986, Berlin Est, 12/5/1987, Paris, 8/10/1987, Freiburg, 16/5/1988, Berlin West, 6/2/1991)*, Tesi di Laurea, Università di Padova, Anno accademico 1992/93. 277 S. [davon 163 S. Partituranhang]

ders., „Intervista ad Alvisse Vidolin”, in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), Nr. 1, 41-45

Cossettini, Luca, „tracce di un contrappunto a due dimensioni. Testi e registrazioni sonora nella musica elettronica di Luigi Nono. Note per una critica delle fonti“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 3-66

ders., „Il restauro audio di ‚Al gran sole carico d’amore’“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 217-221

• Cremaschi, Andreaa, *L'influenza del live electronics sul pensiero compositivo: "Guai ai gelidi mostri" di Luigi Nono w "Ofanìm" di Luciano Berio*, Tesi di laurea, Pavia 2002 (Ms.)

Cresta, Gianvincenzo, „Introduzione e metodo nell’opera di Luigi Nono“, in *L’ascolto*, 5-22

ders., „Prefazione del curatore“, in *L’ascolto*, 3f.

Cresti, Renzo, „In silenzio si raccoglie la scrittura. Riflessioni su Malipiero, Maderna, Nono e Venezia“, in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), Nr. 1, 10-14

ders., „Il suono nascente, per una nuova lettura e(ste)tica dell’opera di Luigi Nono“, in *L’ascolto*, 37-87 und auf diversen homepages im Internet wie <http://www.renzocresti.it/autori/nono.html> [zuletzt 20.4.2012]

Custodis, Michael, *Traditionen, Koalitionen, Visionen. Wolfgang Steinecke und die Internationalen Ferienkurse in Darmstadt*, Saarbrücken, Pfau 2010, 114 S.

[Erschienen im Rahmen der Ausstellung *Netzwerker zwischen Moderne und Tradition. Wolfgang Steinecke zum 100. Geburtstag* in Darmstadt.]

Dalmonte, Rossana, „Tracce di Malipiero e Maderna nei Registri e negli schedari alla Marciana“, in *Malipiero Maderna 1973-1993*, a cura di Paolo Cattelan, Firenze, Olschki 2000 (*Fondazione Cini. Linea Veneta*, 13), 197-205

D’Amico, Fedele, „La polemica su Luigi Nono“, in *Paragone* NS 13 (1962), Nr. 156,

- D'Anna, Valeria, *La svolta di Nono: il quartetto " a Diotima" (1979-1980)*. Tesi di Laurea, Università di Palermo, 1997/1998 (Ms.)

Danuser, Hermann, cf. Borio, Gianmario/Danuser, Hermann (1997)

Davismoon, Stephen, „Marking Time“, in *CMR* 1, 81-98

ders., „...many possibilities...“, in *CMR* 2, 3-9

de Assis, Paulo, „..... *l'infinito sorriso delle onde ...*“. *Die Werke mit Klavier von Luigi Nono. Eine Analyse und Entstehungsgeschichte zu den Werken „Como una ola de fuerza y luz“ (1971-72) und „.....sofferte onde serene...“ (1975-76)*, Diss Univ. Aveiro (Portugal), 2 Bde, **200?**, 329, [158] S., (Ms.). - Druckfassung: *Luigi Nonos Wende. Zwischen Como una ola de fuerza y luz undsofferte onde serene...*, 2 Bde, Hofheim 2006 (*sinefonia*, 2), 269, [124] S.

ders., *As Obras com Piano de Luigi Nono (Apresentação da Tese de Doutorado)*, Universidade de Aveiro, 30 de Janeiro de 2004, 11. S. (Ms.)

De Benedictis, Angela Ida, *Il rapporto testo musica nelle opere vocali di Luigi Nono. Studio filologico-analitico con particolare riferimento a Canti di vita e d'amore*, Tesi di Laurea, Università degli studi di Pavia. Scuola di Paleografia e Filologia Musicale, Anno Accademico 1995/1996, XIII, 257 S. (Ms.)

dies., „Gli equivoci del sembiante: *Intolleranza 1960* e le fasi di un'opera viva“, in *Musica/Realtà* 19 (1998), n. 1, 153-217

dies., „Costituzione della struttura musicale a partire dalla materia verbale“, in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 67-94

dies., „...ciò che li rende difficili è l'originalità... Un genere, due espressioni, riverberi infiniti“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 87-91

- dies., „*Prometeo e le parole. Frammenti per una mostra*“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 250-253
- dies., Schomerus, Ute, „*La lotta ,con le armi dell'arte': Erwin Piscator e Luigi Nono. Riflessioni e documenti (I)*“, in *Musica/Realtà* n. 60 (novembre 1999), 189-205 und n. 61 (marzo 2000), 151-184
- dies., Rizzardi, Veniero, "Due interviste (1964) e un epitaffio (1962)", a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi", in *Musica/Realtà* n. 65 (Juli 2001), 191-201
- dies., „... *ciò che il rende difficile è l'originalità...* Un genere, due espressioni, riverberi infiniti“, in *Suono*, 87-91
[betr. Streichquartett]
- dies., „Le mutevoli costellazioni dell'itinerario di Luigi Nono“ in *Luigi Nono. Vi insegnerò differenze*, a cura di Angela Ida De Benedictis, Milano 2000, 9-27; dass. in *Musica/Realtà* n. 71 (Juli 2003), 15-22
- dies., "Luigi Nono. Intolleranza 1960 di Luigi Nono: Opera o Evento?“, in *Philomusica online, Rivista elettronica del Dipartimento di Scienze Musicologiche dell'Università di Pavia* [2001], 15 S. und in: <http://spfm.unipv.it/philomusica/intol.htm>
dass. ""Intolleranza 1960" von Luigi Nono: 'Oper oder Ereignis?“, in *Oper in Italien = Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 35 (2003), 104-126
- dies., "Gruppo, linea e proiezioni armoniche. Continuità e trasformazione della tecnica all'inizio degli anni Sessanta", in *Studi II*, 183-226
- dies., "Begegnungen - Die zeitgenössische Musik in Abbados Konzerten", in *Claudio Abbado, dirigent*, hrsg. v. Ulrich Eckart, Berlin 2003, 43-52; dass. ital. in *Claudio Abbado*, a cura di Ulrich Eckart, Milano 2003, 45-54
 - dies., "Intolleranza 1960 von Luigi Nono: 'Oper' oder 'Ereignis'?", in *Zibaldone. Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart* 35 (2003), 104-126
 - dies., "Luigi Nono et Cesare Pavese: miroir croisé", in *Musiques vocales en Italie depuis 1945. Esthétique, relations texte/musique, techniques de composition*, éd. par Pierre

- Michel, Gianmario Borio, *Millénaire III*, Lillebonne 2005, 79-107
- dies., "Gli equivoci del sembiante: 'Intolleranza 1960' e le fasi di un'opera viva", in *SvobodaMagika*, a cura di Massimo Puliani e Alessandro Forlani, Matelica (MC) 2006, 87-124
- dies., "Omaggio a Emilio Vedova", ital. und engl in [Booklet zur CD] *Stradivarius STE 57001*, s.l. 2006, 7-9, 39-41
- dies., „Can the text itself become music? Music/text relationships in Luigi Nono's compositions of the early 1960's“, in *Ex Tempore. A Journal of Compositional and Theoretical Research in Music* [California State University] 13 (2006), n. 1, 24-48
- dies., "Im verborgenen Zwischenraum des Schaffens. Bemerkungen über Kompositionstechnik und Dramaturgie in *Intolleranza 1960*", in [PH] Staatstheater am Gärtnerplatz, 13. Mai 2007, München 2007, 42-65
- dies. "Intervals at the service of dramaturgy: the concept of 'character-rows' in Luigi Nono's *Intolleranza 1960*", in *La Musique et la scène. L'écriture musicale et son expression scénique au Xxe siècle*, éd. G. Ferrari, Paris 2007 (*Arts*, 8), 49-68
 - dies., „Azione e trasformazione: la riconquista di un'idea. Genesi drammaturgica e compositiva di *Intolleranza 1960*“, in *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* N.F. 28/29 (2008/09), **XX-YY**
- dies., „'Intolleranza 1960' o del rinascere a cinquant'anni...“, *Veneziamusica e dintori* Nr. 35 (Juli/August 2010), 11-15
- dies., *Intolleranza 1960. A cinquant'anni dalla prima assoluta*, a cura di Angela Ida De Benedictis e Giorgio Mastinu, Venedig, Marsilio 2011, **XX S.**
 - De Carvalho, Mario Vieira, "*No hay caminos?*" *Luigi Nonos Verhältnis zur Geschichte*, [??] Wien 1986 (Ms.?)
 - ders., „New Music between Search for Identity and Autopoiesis“, in *Theory Culture & Society* 16/4 (1999), 127-135

Deliège, Célestin, *Cinquante ans de modernité musicale: De Darmstadt à l'IRCAM. Contribution historiographique à une musicologie critique*, Sprimont 2003
[Bruno Maderna et Luigi Nono, 122-124; Luigi Nono et Bruno Maderna au temps du *Canto sospeso*, 179-181; *Lex vois humanistes de Luigi Nono*, 371-377; *La troisième Phase de l'oeuvre de Luigi Nono*, 747-752]

De Lisa, Antonio, "Nono, o dell'inquietudine (diario di viaggi al Centre Acanthes di Villeneuve lez Avignon)", in *Sonus* 1 (1989), Nr. 1, 75-83

• ders., "L'ascolto è rivoluzionario. In memoriam Luigi Nono", in *Sonus* 2 (1990), Nr. 2

De Marinis, Marco, "La vocazione teatrale di Luigi Nono", in *Musica/Realtà* Nr. 42 (1993), 125-143

• Dharmoo, Gabriel, *Das atemende Klarsein de Luigi Nono*, [Abschlussarbeit] Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec 2007 [Ms.]

Dibelius, Ulrich, "Luigi Nono: Der rote Mantel", in [Programmheft] *Musica Viva München*, 22. Januar 1965, 7-15

ders., "Luigi Nono", in ders., *Moderne Musik 1945-1965*, München 1966, 145-157

*ders., "Neue Musik kommentiert. Luigi Nono: Ha venido", Rundfunkmanuskript SFB, 4. Oktober 1969. 8 S.

ders., "Neue Musik kommentiert. Luigi Nono: Sara dolce tacere". Rundfunkmanuskript SFB, 3. Mai 1971. 6 S.

ders., "Luigi Nono", in ders., *Moderne Musik II, 1965-1985*, München 1988, 63-70

*ders., „Nono kippt den Tisch“, Ms., [Gauting 2000], 4 S.

Dittmann, Lorenz, „Luigi Nono – Carlo Scarpa – Venedig. Zur Entsprechung von Musik, Architektur und Bild“, in *Konrad*, 116-141

• Dobrovolskaja, Julia, *Post Scriptum Memorie. O quasi*, Cafoscarina, Venezia 2006
[aus *Bolletino ALN*, no 21 (2007)]

Dollinger, Christina, *Das atmende Klarsein und 1° Caminantes ... Ayacucho von Luigi Nono unter besonderer Berücksichtigung der Bassflöte*, Diss. Univ. Würzburg 2011; im Druck: *Unendlicher Raum – zeitloser Augenblick. Luigi Nono: „Das atmende Klarsein“ und „1° Caminantes ... Ayacucho“*, Saarbrücken, Pfau 2012, 322 S.

Donà, Massimo, "Di un ascolto "ancora possibile". In margine al *Prometeo* di Nono, Cacciari e Vedova", in *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma 2005, 53-62

• Döpke, Doris, *Aspekte parteilicher Musik, exemplarisch dargestellt an der Praxis Luigi Nonos und Hans Werner Henzes*. Zulassungsarbeit zur Künstlerischen Fachprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Lande Niedersachsen, Fachrichtung Musik, Hannover 1976. Ms., 151 S.

dies., "‘Fragmente - Stille, An Diotima’. Fragmentarische Gedanken zur musikalischen Poetik von Luigi Nonos Streichquartett", in *Zeitschrift für Musikpädagogik* 11 (1986), Heft 36, 10-24. Gekürzt ital. in *Restagno*, 184-205, frz. in *Nono/Paris*, 98-113

dies., "Zeugnis ablegen, Nachruf auf Luigi Nono", in *Neue Zeitschrift für Musik* 151 (1990), Nr. 7/8, 4-7

dies., "Wogende Wellen. Luigi Nonos ‘Como una ola de fuerza y luz’", in *[PH] Luigi Nono '99. das neue werk, 9.-11. April 1999*, 15

• Dossena, Silvia, *Aspetti scenico-musicali di Al gran sole carico d'amore di Luigi Nono*, Tesi di Laurea, Università Cattolica del Sacro Croce, Brescia 2007 [Ms.]

Downes, Edward, "Hermann Scherchen - ein Portrait", in *Melos/NZ* 45/139 (1978), 387-392 [u.a. über Scherchens Dirigierkurse 1948-50]

Drees, Stefan, *Untersuchungen zur Kompositionstechnik in späten Kammermusikwerken Luigi Nonos*. Hausarbeit der Staatlichen Prüfung für Musikschullehrer und selbständige Musiklehrer [...], Düsseldorf 1991. Ms., 141 S.

- ders., “...das wichtigste bei der Musik ist ja die Aufführung...’. Über die Arbeit des Archivio Luigi Nono”, in *MusikTexte* Nr. 61 (Oktober 1995), 46-48 [Gespräch mit Nuria Schönberg Nono]
- ders., “Transformation des Todes. Luigi Nonos ‘A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli’”, in *MusikTexte* Nr. 69/70 (April 1997), 24-35
- ders., “Konstruktion und Ausdruck. Luigi Nonos “Canto sospeso” von Wolfgang Motz [Rez.]”, in *MusikTexte* Nr. 69/70 (April 1997), 101f.
- ders., *Architektur und Fragment: Quellenstudien zu Kompositionen des späten Nono*, Diss. phil. Folkwang-Hochschule Essen 1997. IV, 471 S. Gedruckt als *Architektur und Fragment: Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos*, Saarbrücken 1998
- ders., “Aufbruch in Grenzbereiche. Zu Luigi Nonos später Kammermusik”, in *[PH] Luigi Nono ‘99. das neue werk, 9.-11. April 1999*, 17-20
- ders., “Selbstreferenzialität als Aspekt des Materialdenkens in den letzten Kompositionen Luigi Nonos. Zur Darstellung werkübergreifender Zusammenhänge”, in *La nuova ricerca sull’opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 171-185
- ders., “Die Integration des Historischen in Luigi Nonos Komponieren”, in *Schäfer*, 77-95
- ders., “Luigi Nono”, in *Komponisten der Gegenwart*, München 1999
- ders., “[*La lontananza nostalgica utopica futura*”], [Bokklet] zur CD] Wandelweiser Records EWR 0102 (2001), [3]-[5]; mit englischer ([8]-[10]) Übersetzung
- ders., „Luigi Nono. *La lontananza utopica nostalgica futura*“, in [Booklet zur CD] Kairos 0012102, [Wien] 2000, 8-12; mit englischer (17-21) und französischer (22-26) Übersetzung
- ders., "Renaissance-Musik als Inspirationsquelle für das Komponieren Bruno Madernas und Luigi Nonos", in *The Past in the Present. Papers read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th meeting of the Cantus Planus, Budapest*

- and Visegrad 2000*, ed. László Dobszay, Budapest 2003, Bd. I, 545-558
- ders., "Luigi Nono", in *Lexikon der Violine*, hrsg. von Stefan Drees, Laaber 2004, 466-468
- ders./Nuria Schoenberg Nono, "... denn das wichtigste bei der Musik ist ja die Aufführung...", in *Nono/Doku*, 11-16
- ders., "Renaissance-Musik als Inspirationsquelle für das Komponieren Luigi Nonos", in *The Past in the Present*, hrsg. v. László Dobszay, Budapest 2003, Bd. 1, 545ff.
- ders., "Fluchtpunkt Venedig. Zur Kontextualisierung kultureller Bezüge bei Luigi Nono", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 39-41
- ders., „Fluchtpunkt Venedig. Luigi Nono und die Kontextualisierung kultureller Bezüge“, in *Konrad*, 106-115; stark gekürzt in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 38-41
- ders., „Luigi Nonos Chorkomposition „La victoire de Guernica“ (1954) und die Frage nach den Beziehungen zwischen Kunst und politischer Geschichte“, in *Guernica: Über Gewalt und politische Kunst*, hrsg. von Otto Neumaier und Wolfgang Gratzner, München, Fink 2010, **XX-YY**
- Driesen, Pauline, Freydank, Sylvia, Josefowicz, Nina, Schröder, Julia H., „Suoni mobili. Luigi Nonos „Prometeo“ in Salzburg (30./31. Juli 2011 und Berlin (16./17. September 2011): Ein Aufführungsvergleich“, in *dissonance* Nr. 116 (2011), 68f.
- Dümling, Albrecht, "Cifratura e spiegazione. Elementi semiotici in *El Rey de Harlem* di Hans Werner Henze", in *Federico García Lorca nella musica contemporanea. Atti a cura di Antonio Trudu*, Milano 1990 (*Quaderni di M/R*, 24), 101-119 [101-104 über Nonos *Lorca-Epigraph*]
- Durante, Sergio, cf. *Vent'anni di musica elettronica all'Università di Padova*.
- Durazzi, Bruce, *Musical poetics and political ideology in the works of Luigi Nono*, New Heaven, Yale UP 2005
- [ECM Records], "Giya Kancheli. Lament", [Presseorientierung über Giya Kancheli: "Lament. Music of Mourning in Memory of Luigi Nono"], München [1999], 3 S.

- Edwards, Peter Ivan, „Object, space, and Fragility in Luigi Nono’s *Das atmende Klarsein*“, in *Perspectives of New Music* 46 (2008), 225-243

- Einemann, Marita, *Die Solostimme. Gesangs- und Kompositionstechniken*, s.l. [1978]. Ms., 14 S.

- dies., „Luigi Nono in Freiburg“, in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 144 (1983), Nr. 4, 30f.

- dies., „Luigi Nono. Die unendliche Bereitschaft zum Suchen“, in *NZ Neue Zeitschrift für Musik* 145 (1984), Nr. 5, 16-19

- Ekblom, T[orsten], „Det omöjliga uppdraget. Om Luigi Nonos körverk *Il canto sospeso*“, in *Nutida Musik* 6 (1962/63), Nr. 1, 1-6

- Elzenheimer, Regine, „... wenn in reicher Stille ... Pause, Fermate und Stille im Spätwerk Luigi Nonos“, in *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, hrsg. v. Patrick Primavesi und Simone Mahrenholz, Schliengen 2005, 71-84
Vgl. Elzenheimer (2008)

- dies., *Pause. Schweigen. Stille. Dramaturgien der Abwesenheit im postdramatischen Musik-Theater*, Würzburg, Königshausen & Neumann 2008
S. 145-170: „Luigi Nonos Spätwerk: *Fragmente, Stille – An Diotima und Prometeo*“

- dies., „Dramaturgie des Raumes. Luigi Nonos *Prometeo* und die Scuola Veneziana“, in *Rückspiegel. Zeitgenössische Komponisten im Dialog mit älterer Musik*, hrsg. v. Christian Thorau, Julia Clout und Marion Saxer, Mainz, Schott 2010, 35-52

- Esterbauer, Erik, *Eine Zone des Klangs und der Stille. Luigi Nonos Orchesterstück 2^o* „No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij“, Würzburg, Königshausen & Neumann 2011 (*Salzburger Stier*, 3), 191 S.

- Experimentalstudio des SWR 1971-2011*, (hrsg. vom Südwestrundfunk, Experimentalstudios des SWR mit Texten von Detlef Heusinger, und André Richard), Freiburg i. Br. [2011], 46 S.

- Fabbi, Franco, *Elettronica e musica. Gli strumenti, i personaggi, la storia*, Milano 1984

- Fabbriciani, Robert, „Walking with Gigi“, in *CMR* 1, 7-15

- dies., „*Aliti di suono*, appunti autografi di tournée“, in *L’ascolto*, 143-146

- Färber, Cristina, *Luigi Nonos Versuch einer Gesellschaftskritik in seinem Vokalwerk*, Schriftliche Hausarbeit zum Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien, Mainz 1976. Ms., [III], 169 S.
- Faltin, Peter, "Luigi Nono", in *Slovenska hudba* 12 (1968), 171-174
- Fearn, Reymond, "Text and Music in the Opras of Luigi Nono", in *Musik und Text. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau*, Bd. 2: *Freie Referate*, Kassel 1998, 507-509
- ders., „Prometheus or Icarus? Idea and ideology in Luigi Nono's *Al gran sole carico d'amore*“, in *Tempo* 61 (2007), n. 239, 50f.
- Feneyrou, Laurent, *Il canto sospeso de Luigi Nono. Mémoire pour le Diplôme d'Etudes Approfondies en Musique et musicologie du XXe siècle [...]*, [Paris] 1991. Ms., 111 S.
- ders., "Il Canto sospeso, de Luigi Nono: esquisse analytique". in *Analyse Musicale* Nr. 31 (Mai 1993), 53-63
- ders., "Luigi Nono: *Prometeo, Tragedia dell'ascolto*", in *Genesis. Manuscrits, recherche, invention* Nr. 4 (1993), 87-[109]
- ders., "‘Drasai te me drasai’. Utopies politiques et praxis dans l'oeuvre de Nono", in *Cahiers de l'IRCAM* 4 (1993), 173-182
- ° ders., *Introduction à la pensée de Luigi Nono*. Diss. Paris, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales 1997. Lille, Atelier Nationa de Reproduction de Thèses de l'Université de Lille, 6 Microfiches
- ders., "La Nef des fous" [mit Übersetzung ins Flämische], in *De Munt / La Monnaie Magazine* (Februar-März 1997), 9-19 [über *Prometeo*]
- ders., "“...Undichterisch wohnt der Mensch...”. Mythologies et figures mythiques dans le "Prometeo" de Luigi Nono", in *Musica e storia* 5 (1997), 111-124

- ders., "...le silence infini de nos communes paroles– Edmond Jabès - Luigi Nono, une interprétation hébraïque", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 155-170
- ders., "Esthétique de la résistance. Grèves et luttes armées dans l'oeuvre de Luigi Nono", in *dissonance* no 60 (mai 1999), 4-11; deutsch als "Ästhetik des Widerstands. Streik und bewaffneter Kampf im Werk Luigi Nonos", in *dissonanz* Nr. 60 (Mai 1999), 4-11
- ders., „Luigi Nono, *Il canto sospeso*“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 121
- ders., *Il Canto sospeso de Luigi Nono. Musique & analyse*, [Paris], Michel de Maule 2002. 390 S.
- ders., „Mosè e il ghetto di Varsavia. Arnold Schoenberg secondo Luigi Nono“, in *Avidi Lumi. Quadrimestrale di culture musicali del Teatro Massimo di Palermo* 5/15 (2002), 32-41; engl. <http://www.teatromassimo.it/inglese/avidilumi/issue15/feneyrou15.htm>
Frz. Fassung Ms.
- ders., "...écoute cet instant ... Helmut Lachenmann/Luigi Nono", in **XXX** (2003), 51-79
- ders., "...*la révolution ne renie pas la beauté*... Musique et marxisme dans l'Italie d'après 1945", in *Résistances et utopies sonores*, [éd.] sous la direction de Laurent Feneyrou, Paris 2005, 149-180
- ders., "Prometeo, dramaturgie de l'invisible", in *L'Opéra éclatée. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, éd. par Giordano Ferrari, Paris 2006, 189-208; Ms.-Fsg
- ders., „Révolution et terreur musicales“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 85-104
- ders. cf. Boehmer, Konrad, „Tableau de Cologne, avec Stockhausen en pied (2012)
- Ferrari, Giordano, *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie. Berio, Evangelisti, Maderna*, Paris, L'Harmattan 2000 (*Collection Univers Musical*, s.n.), bes. 19-42

- Fervers, Andreas, "Klang weitgehend aufgelöst. Luigi Nonos "Il canto sospeso" vergegenwärtigt", in *MusikTexte* Nr. 102 (August 2004), 27--32
- Fierens, Carlo, „Un ‚offerta‘ musicale. Nono, Kurtág, Rihm e Furrer per Andrej Tarkovskij“, in *Andrej Tarkovskij e la musica*, a cura di Roberto Calabretto, Lucca, LIM 2010, (*Quaderni di Musica/Realtà*, 58), 245-274
- Flammer, Ernst Helmuth, “Form und Gehalt. Eine Analyse von Luigi Nonos ‘La fabbrica illuminata’”, in *Melos/NZ für Musik* 3 (1977), 401-411; Nachdruck in ders., *Schriften zur Musik I*, hrsg. v. Günther Emig, Einführung Michael Quell, Heilbronn 1999, 82-100
- ders., *Politisch engagierte Musik als kompositorisches Problem, dargestellt am Beispiel von Luigi Nono und Hans Werner Henze*, Baden-Baden 1981 (*Collection d'études musicologiques/Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen*, 65). 336 S. (Urspr. Diss.phil Freiburg i.Br. 1979)
- [Flimm, Jürgen], “‘Kommentieren, nicht verdoppeln’. Jürgen Flimm im Gespräch [über Nonos *Al gran sole*], in *Musiktheater Hinweise, Informationen der Frankfurter Oper* (Juni/Juli 1978), o. S. (3 S.)
- ders.; Gielen, [Michael]; Ritter, [Nina]; Herrmann, [Karl-Ernst]; Zehelein, [Klaus], “Zu unserer Aufführung [von Nonos *Al gran sole*], in [Programmheft] *Oper Frankfurt, Al gran sole carico d'amore*, 26. Juni 1978, 5
- ders., “Rebell bis zur letzten Note”, in *Zeit-Magazin*, 9. April 1987; dass. in *Münchener Philharmoniker. Philharmonische Blätter* 2 (April/Mai 1986), Nr. 86/87, Heft 6, 4-7
- ders., „Festspielintendant Jürgen Flimm erinnert sich an seine Begegnung mit Luigi Nono“, in *Festspielfreunde Informationen* Nr. ??, Salzburg (2008), 48-53
- Floros, Constantin, “Von Beethoven zu Nono. Humanitäre Aussagen durch das Medium der Musik”, in ders., *Musik als Botschaft*, Wiesbaden 1989, 15-18
- Follo, Anna, „Intervista a Nuria Schoenberg Nono“, in *Playzebra* (2007), 98-105

- Fontana, Giovanni, *La voce in movimento. Vocalità, scritture e strutture intermediali nella sperimentazione poetico-sonora*, Monza 2003

Fox, Christopher, „Luigi Nono and the Darmstadt School: Form and Meaning in the Early Works (1950-1959)“, in *CMR* 2, 111-130

Framba, Fabio, „Ul restauro del nastro da concerto di ‚Y entonces comprendió‘ di Luigi Nono“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 175-187

Franceschini, Stefania, *Roberto Ceconi per Luigi Nono, testimonianza di una Collaborazione*, Venezia], Archivio Luigi Nono 2001. [24] S.

- Franqui, Carlos, *Edicion original de “El circulo de piedra” poema de Carlos Franqui y 15 litografias numeradas y firmadas por Adami Calder Comacho Cardenas Cesar Corneille Erro Jorn Kowalski Lam Miro Pignon Rebeyrolle Tapias Vedova tirada de 125 ejemplares numerados de 1 a 125, y 25 fuera de comercio, del I al XXV. Adjunto a cada ejemplar, concierto de Luigi Nono firmado por el autor. [...] “Y entonces comprendio” concierto de Luigi Nono, de textos del poema. Disco editado por Ricordi, S.p.A. de Milano en edicion de 150 ejemplares, fuera de comercio, Milano, Grafica uno Giorgio Upiglio/Paris Arte Adrien Maeght imprimeur [1971]*

- Fricke, Stefan, „Auch die neue Musik hat ihre Wenden ... Luigi Nonos Fragmente – Stille, An Diotima“, in *melos online* (2006), Nr. 2 = www.musikderzeit.de [30.12.2010]

ders., "Luigi Nono", in [PH] *Pollini Perspektiven 2006. Wiener Konzerthaus*, 28. Jänner/2. Februar 2006, [o.S., 11 S.]

[über*sofferte onde serene...* und *A floresta* (incl. Texte)]

Fricke, Stefan cf. Boehmer, Konrad (2004)

Frisius, Rudolf, „Hören und Sehen – sichtbare Musik. Dieseits und jenseits der Oper: Hören und Sehen als unbewältigte Konfliktsituation (Orphée 53), in *programm donaueschinger musiktage 15. bis 17. Oktober 1999*, Saarbrücken, Pfau 1999, 6-17

Frobenius, Wolf, "Luigi Nonos Streichquartett "Fragments - Stille, An Diotima", in *Archiv für Musikwissenschaft* 54 (1997), 177-193

- Fürst-Heidtmann, Monika, “Militancia cultural. Der lateinamerikanische Komponist Coriún Aharonián”, in *MusikTexte* Nr. 43 (1992), 39-44 (43 über dessen Begegnung mit Nono)
- G[abetti], L[orenzo] (Hrsg.), *A Luigi Nono*, Wien 1990. 48 S.
- Galante, Francesco, “Luigi Nono: pensiero sonoro e tecnica elettronica nel periodo del grande impegno politico”, in *Musica/Realtà* Nr. 33 (Dezember 1990), 33-41
- Ganchrow, Raviv *cf.* Raviv, Ganchrow
- García, Fernando, *Recuerdo de Nuria y de Luigi Nono*,. Testimonianza non pubblicata, Archivio Nono, 2005
- García, Fernando, *cf.* Alexander, Leni
- Garda, Michela, „Da Venezia all’Avana: Nono, la politica e le tradizioni musicali“, in *Presenza storica* (2011), 27-54
- Garro, Diego, *Implementazione del live electronics su workstation M.A.R.S.: Luigi Nono: “Omaggio a György Kurtàg” (1983-1986) “Risonanze Erranti” (1985)*, Corso di Laurea in Ingegneria Elettronica, Dipartimento di Elettronica e Informatica, Università di Padova, Anno accademico 1993-94, 156 S. [Ms.]
- Gentilucci, Armando, “La tecnica corale di Luigi Nono”, in *Rivista Italiana di Musicologia* 2 (1967), 111-129. - Dt. in *LN*, 394-408
- ders., “Luigi Nono”, in ders., *Guida all’ascolto della musica contemporanea*, Milano 1969, 2/1973 (*Universale Economica*, 595), 285-293
- ders., “Presenza di Nono”, in ders., *Introduzione alla musica elettronica*, Milano 1972 (*Universale Economica*, 659), 80-93
- ders., “‘L’action ne doit pas être une réaction mais une création’; appunti su una recente opera di Luigi Nono”, in *Quaderni della Rassegna musicale* (1972), Nr. 5, 67-74 [über *Musica-manifesto n. 1*]

- ders., “‘Y entonces comprendió’, ‘Como una ola da fuerza y luz’”, Begleittext zur Schallplatte DGG 2530 436, Ausgabe für Italien 1974
- ders., “Reggio Emilia. Die demokratische Musikbewegung in Italien”, in *Beiträge zur Musikwissenschaft* 17 (1975), 209-213
- ders., “Gli anni Sessanta”, in *Restagno*, 157-168
- Geraci, Toni, “Varèse e i compositori europei”, in *Musica/Realtà* Nr. 32 (1990), 71-90
- Gerlach, Julia, *Struktur und Dramatisierung bei Luigi Nono am Beispiel der "Canti di vita e d'amore"*, Magisterarbeit Berlin 2003
- Gerlach, Reinhard, “Luigi Nonos neues Werk [‘Como una ola de fuerza y luz’]”, in [Programmheft] 2. *Konzert des Symphonieorchesters [des Bayerischen Rundfunks]*, 17./18. Oktober 1973, o.S. (2 S.)
- Gess, Nicola, “Luigi Nonos “Fragmente - Stille, An Diotima””, in *MusikTexte* Nr. 65 (1996), 18-30
- Gielen, Michael, “Warum ‘Al gran sole carico d’amore’”. in *Musiktheater Hinweise, Informationen der Frankfurter Oper, Spielzeit 1977/78*, 14
- ders., cf. Flimm, Jürgen
- Gilbert, Janet Monteith, *Dialectic Music: An Analysis of Luigi Nono’s Intolleranza*. Thesis Dr. of Musical Arts, Composition, University of Illinois at Urbana-Champaign 1979. Ms., 109 S.
- Gill, Dominic, “Berio, Nono, Donatoni”, in *Musical Times* 11 (1970), 621f.
- Gligo, Niksa, „Luigi Nono, ein kämpferischer Musiker“, in *Kolleritsch*, 91-114 [mit Diskussion]
- Goffi-Hamilton, Federica, „Carlo Scarpa and the eternal canvas of silence“, in *Architectural Research Quarterly* 10 (2006), 291-300

- Goléa, Antoine, "En 1950, à Darmstadt, un italien de Venise...", in ders., *Vingt ans de musique contemporaine*, 1: *De Messiaen à Boulez*, Paris 1962, 185-190
- ders., "Deux portraits: I. Luigi Nono, II. Karlheinz Stockhausen", in *La musique et ses problèmes contemporains*, Paris 1963, 124-127
- ders., [Luigi Nono], in *La musique de la nuit des temps aux aurores nouvelles*, Paris 1977, Bd. II, 808-813
- Gottwald, Clytus, "Boulez, Nono und die Idee der Perfektion [1992]", in *Pierre Boulez*, München 1995 [erschienen 1996] (*Musik-Konzepte*, 89/90), 132-153
- ders., *Hörgeschichte der Chormusik des 20. Jahrhunderts 1950-2000*, Stuttgart, Carus 2009
Über Nono 18f. 47; auf beiliegender CD *Sara dolce tacere* aus CD SWRmusic 93 179
- Gramann, Heinz, *Die Ästhetisierung des Schreckens in der europäischen Musik des 20. Jahrhunderts*, Bonn 1984 (*Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik*, 38), 282 S.
- Gratzer, Wolfgang, "Mikroskopische Kunst: Über Tarkowskij und Nono", in *Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag*, Würzburg 1998, 209-219; dass. in *Bühne, Film, Raum und Zeit in der Musik des 20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Hartmut Krones, Wien 2003, **XX-YY**
- Gruhn, Wilfried, "Didaktische Reflexionen zu Luigi Nonos 'La fabbrica illuminata'", in *Musik und Bildung* 9 [68] (1977), 285-293
- Guarnieri, J., „A sonar e cantar“. *Testo e musica nel „Prometeo“ di Luigi Nono*, Università degli Studi di Parma, [Tesi di laurea], A.A. 2008, [Parma 2008], Ms.
 - Guerrero, Jeannie Dionisio, *Serial Text-Setting Techniques in Luigi Nono's Cori di Didone*, Third-Year Paper, Harvard 2001
 - dies., "Multidimensional Counterpoint and Social Subversion in Luigi Nono's Choral Works", in *Theory and Practice: Journal of the Music Theory Society of New York*

State 28 (2003), 53-78

dies., *Text-Setting Techniques in Luigi Nono's Choral Works (1956 to 1960)*, PhD Thesis
Harvard University, Cambridge MA 2003, 434 S. (Ms.)

dies., "Twelve-Tone Madrigalisms in Luigi Nonos *Cori di Didone*", Ms. [erhalten 2005], 27
S.

dies., "Serial Invention in Nono's *Il canto sospeso*", in *Musical Theory Online* 12, 1.2.2006
http://mto.societymusictheory.org/issues/mto.06.12.1/mto.06.12.1.guerrero_frames.html

Haas, Georg Friedrich, "Fragmente - Stille, An Diotima. Ikonographische Untersuchungen
an Luigi Nonos Streichquartett", in *Verbalisierung und Sinngehalt. Über semantische
Tendenzen im Denken in und über Musik heute*, hrsg. von Otto Kolleritsch, Wien
1989 (*Studien zur Wertungsforschung*, 21), 189-211

dies., "Über: 'Hay que caminar' soñando", in *Kolleritsch*, 325-337

Häusler, Josef, "Luigi Nono", in dies., *Musik im 20. Jahrhundert. Von Schönberg zu
Penderecki*, Bremen 1969, 296-302

dies., "Luigi Nono: Liebeslied", in *Häusler*, 41

dies., "'Ha venido', Canciones para Silvia", in *Häusler*, 45f.

dies., "A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili per orchestra a microintervalli", in
Häusler, 64

dies., "Versuch über Nono", in *Häusler*, 113-139

dies., "Exemplarisches Unterwegssein: Luigi Nono", in *Berliner Philharmonisches
Orchester. Wanderer-Zyklus "...ich bin ein Fremdling überall."*, hrsg. von Sabine
Borris, Berlin (November 1977), 101-107

• Hager, Frithjof, *Claudio Abbado. Die Anderen in der Stille hören*, Frankfurt/M 2000

Haller, Hans Peter, "La tecnica del "live electronic" allo Studio sperimentale di Friburgo",

- in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, 39-46. - Frz. in *Nono/Paris*, 155-163; dt. in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste '87*, o.S.; z.T. holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 75-78
- ders., *Versuch eines Tagebuchs über den Aufenthalt und die Probenarbeit in Venedig anlässlich der Uraufführung von PROMETEO*, [Freiburg i.Br.] 1984. Ms., 13 S.
- ders., "Spazio - Suono", in [Programmheft] *Teatro alla Scala: Prometeo*, Milano 1985, 36-39
- ders., "Klangraum - Zeitraum, Elektronische Klangumformung, Live-Elektronik", in *Kropfinger*, [68]f.
- ders., "'Meine Freunde nennen mich Gigi'. Begegnungen mit Luigi Nono", in *Neue Musikzeitung* 39 (1990), Nr. 3, 3
- ders., „Klang- und Zeitraum in der Musik Nonos“, in *Kolleritsch*, 35-49
- ders. und Stenzl, Jürg, *A proposito di Découvrir la subversion: hommage à Edmond Jabès e Post-Prae-Ludium n. 3 "Baab-arr" di Luigi Nono*, Milano 1993, 31 S. (mit engl. und dt. Übersetzung)
- ders., *Das Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks Freiburg 1971-1989. Die Erforschung der Elektronischen Klangumformung und ihre Geschichte*, Baden-Baden 1995 (*Südwestfunk. Schriftenreihe Rundfunkgeschichte*, 6),
2 Bde
- ders., „Nono in the studio – Nono in concert – Nono and the interpreters“, in *CMR* 2, 11-18
- ders., „*A Pierre, Omaggio a György Kurtág*“. Vortrag Venedig, 11.12.1999, in <http://www.hp-haller.homepage.t-online.de/venedig.html>
- Hambraeus, Bengt, „Introduktion till Luigi Nono“, in *Nutida Musik* 11 (1967/68), Nr. 5/6, 21-26

Hanusa, Sebastian, "'... halb Wunder, halb ein Volksfest ...'. Zur Rezeption von *Intolleranza 1960*", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 44-51

Hartmann, Karl Amadeus, "Mein Ja zu Luigi Nono. Zur Aufführung von Nono's 'Canti di vita e d'amore'", in *Musica viva München*, 8. Februar 1963, o.S.

(Heidenreich, Achim), "'Metier im Wandel: Komponieren heute'. Eine Diskussion im Zentrum für Medientechnologie, Karlsruhe, moderiert von A'H'", in *MusikTexte* Nr. 107 (November 2005), 11-18

Heister, Hanns-Werner, „'Freiheit oder/statt Sozialismus'“. Einige Muster der bundesdeutschen Nono-Rezeption“, in *Kolleritsch*, 257-301

Henius, Carla, "Singen, Sprechen, Schweigen? Gedanken einer Interpretin über die Politisierung der Künste", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1970), Nr. 244, 21. Oktober, 14; dass. in dies., *Das undankbare Geschäft mit neuer Musik*, München 1974 (*Serie Piper*, 96), 71-77

dies., "Arbeitsnotizen und Berichte von zwei Vokalwerken Luigi Nonos: 'Intolleranza' und 'La fabbrica illuminata'", in *LN*, 329-347; Vorabdruck in *Melos /NZ Neue Zeitschrift für Musik* 1 (1975), 102-108

dies., "Arbeitserfahrungen mit Luigi Nono als Interpret und Veranstalter", in *Kolleritsch*, 75-90

dies., *Schnebel, Nono, Schönberg oder Die wirkliche und die erdachte Musik*, Hamburg 1993

dies., *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995. 127 S.

dies., "Die Wirklichkeit der Träume. Luigi Nono und das Politische in der Musik", in *du* (1996), Nr. 5, 79-81

- dies., „Tagebuchnotizen zur Entstehung von Luigi Nonos *La fabbrica illuminata*“, in *Schäfer, Schriften und Gespräche 1955-1975*, München 1976, 213-215
- Henze, Hans Werner, „Variazioni de Luigi Nono“, in *Musique Contemporaine* 1 (1951), 15. – Dt (revidiert) in *LN*, 325
- ders., „Hinweis auf Luigi Nono“, in *Texte und Zeichen* 2 (1956), 461f.; dass. In *LN*, 326f.; dass. In ders., *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1975*, München 1976, 213-215
- *ders., [“Vorwort zu einem Buch über Nono (1974)”], in *Musik und Politik. Schriften und Gespräche 1955-1975*, München 1976, 215f.
- ders., *Reiselieder mit böhmischen Quinten. Autobiographische Mitteilungen 1926-1995*, Frankfurt/M 1996
- Hercher, Christiane, „Ein Geheimnis des L.N. Zum V. Satz des *Canto sospeso* von Luigi Nono“, in *Musik/Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag*, Hrsg. v. Hanns-Werner Heister, 3 Bde, Hamburg 1997, Bd. 3, 29-45
- Herman, Matthias, *‘Luigi Nono - Il canto sospeso’. Studien zur Kompositionstechnik*. Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart, Studiengang Schulmusik, Zulassungsarbeit, Stuttgart 1996, 170 S. (Ms.)
- ders., „Das Zeitnetz als serielles Mittel formaler Organisation. Untersuchungen zum IV. Satz aus „Il Canto sospeso“ von Luigi Nono“, in *Musiktheorie. Festschrift für Heinrich Deppert zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Wolfgang Budday, Tutzing 2000, 261-275
- Herrmann, Joachim, “[Luigi Nonos] Varianti“, in [Programmheft] *Musica viva, Bayerischer Rundfunk*, 24. Januar 1958, o.S.
- Herrmann, Karl-Ernst cf. Flimm, Hans Jürgen
- Heusinger, Detlef, „Raumzeitsprünge“, [Vortrag Warschau, *matrix12 on tour*, 18.9. 2012], 9 S. (Ms.)
- ders., cf. *Experimentalstudio (2011)*

Heyde, Thomas, „Nono in der Postmoderne (1998/99)“,

www.tchey.de/text02c.htm , 7 S.

(“Der Text, der Teil der Arbeit „no hay caminos, hay que caminar ... Andrej Tarkovskij´ - eine analytische Betrachtung zu Luigi Nonos letztem Orchesterwerk“ ist, erschien erstmals 1999.“)

Heyduck, Peter, cf. Weber, Wolfgang

- Hiekel, Jörn Peter, „Erfahrungsräume in Musik. Zeit- und Raumkonstellationen in Werken von Bernd Alois Zimmermann und Luigi Nono“, in *Zeit und Raum in Musik und Bildender Kunst*, hrsg. v. Tatjana Böhme und Klaus Mehner, Köln 2000, 81-96

- ders., "Majakowski als Modell: Über die Verwendung seiner Poeme in einigen Musikwerken", in *Musik/Revolution*, **XXX** 1997, 73-94

ders., „‘aufrührerisch mit kleinsten mitteln’. Aspekte des Widerständigen bei Luigi Nono, John Cage und Nicolaus A. Huber“, in *Neue Zeitschrift für Musik* (2008), Nr. 2, 32-38

- Hildesheimer, Wolfgang, *Briefe*, hrsg. von Silvia Hildesheimer und Dietmar Pleyer, Frankfurt, Suhrkamp 1999, 47-53, 56

Hinrichs, Leevke, „Bewegung der Klänge. Zur Raumkonzeption in *Prometeo*“, in [PH] *Prometeo*, Freiburg i. Br. 18. Mai 2003, 55-57

Hintze, Werner, „NO-NO. Radikale Menschenliebe. Ein Arbeitsgespräch zu Luigi Nonos *Intolleranza*. Werner Hintze im Gespräch mit Peter Konvitschny, Peter Rundel und Hans-Joachim Schlieker“, in *o-ton. Magazin –Deutsche Oper Berlin* Nr. 1 (2001/2002), 8-16

Hirsch, Peter, “Canti sul ponte di vita e d’amore”, [deutscher Begleittext zur CD] Wergo 6631-2, Mainz 1998, 1-3 (mit englischer, S. 6-8 und französischer, S. 11-13 Übersetzung)

- Hitzler, Erika Christine, *Sprache – Text – Musik bei Luigi Nono*, Diplomarbeit Wien 2000, 169 S. (Ms.)

- dies., "Zu Luigi Nonos künstlerischem Konzept", in *Musik-Wissenschaft an ihren Grenzen. Manfred Angerer zum 50. Geburtstag*, hrsg. v. Dominik Schweiger, Michael Staudinger und Nikolaus Urganek, Frankfurt/M. 2004, 305-319
- Hölszky, Adriana, "Die auskomponierte Stille - einige kompositorische Aspekte", in Ulm, Renate (Hrsg.), *"Eine Sprache der Gegenwart". musica viva 1945-1995*, Mainz/München 1995 (*Serie Musik Piper/Schott*, 8361), 305-310
- Hoffmann, Stephan, "Augen und Ohren und ein Herz haben. Luigi Nono - einst und heute: Ein Besuch bei dem Komponisten im Freiburger Experimentalstudio des Südwestfunks", in *Badische Zeitung* (1984), Nr. 130, 6. Juni 1984; dass. u.d.T. "Mag sein, daß ich früher zu schematisch dachte". Die Wandlung des Luigi Nono und seine Arbeit im Experimentalstudio in Freiburg", in *Darmstädter Echo* (1984), 21. Juli, 37
- Hohl, Siegmars, "Luigi Nono 1924-1990", in *Musikführer Oper - Operette - Musical – Ballett - Konzert*, hrsg. von Siegmars Hohl, München, Orbis Verlag 1995, 358-361
- Holliger, Heinz, "Wenn der Zufall Genies trifft". Gespräch mit Ueli Wiget und Susanne Laurentius, in *Newsletter [des Ensemble Modern]* nr. 15 (April 2004), 5 S. - Vollständig auf www.ensemble-modern.com/holliger
- Holm, Michael Juul *cf.* Nono-Schoenberg, Nuria
- Hommel, Friedrich, "Logica e poesia. Luigi Nono a Darmstadt. Alcune nuove annotazioni a un tema classico", in *Musica/Realtà* Nr. 41 (1993), 16-20
- Honolka, Kurt, "Zerhackte und verfremdete Wörter", in ders., *Das vielstimmige Jahrhundert. Musik in unserer Zeit*, Stuttgart 1960, 326f.
- Hopkins, G[eorge] W[illiam] (Bill), "Luigi Nono", in *Music and Musicians* 14 (1966), Nr. 8, 32-35 und 61
- ders., "Luigi Nono. The individuation of power and light", in *The Musical Times* 119 (1978), Nr. 5, 406-409
- Hoz, Léon De La, "Luigi Nono, lo specchio della creazione", in *Restagno*, 276-278

- Huber, Klaus, "Die umgepflügte Zeit. Worin liegen die Hauptanstöße von Luigi Nonos Lebenswerk für das Komponieren am Ende unseres Jahrhunderts?", in *Kolleritsch*, 302-324; gekürzt u.d.T. "Neue Perspektiven in gefährdeter Gegenwart. Wie können wir das Erbe Luigi Nonos in die Zukunft weitertragen? in ders., *Umgepflügte Zeit. Schriften und Gespräche*, hrsg. von Max Nyffeler, Köln 1999, 89-99
- ders., "... die umgepflügte Zeit ... Worin liegen die Hauptanstöße von Luigi Nonos Lebenswerk für das Komponieren am Ende unseres Jahrhunderts?", in *Kolleritsch*, 302-324; dass. in ders., *Umgepflügte Zeit. Schriften und Gespräche*, hrsg. von Max Nyffeler, Köln 1999, 433-435
[Über Klaus Hubers gleichnamige Komposition in memoriam Luigi Nono]
- ders., "Plainte - Die umgepflügte Zeit I", in ders., *Umgepflügte Zeit. Schriften und Gespräche*, hrsg. von Max Nyffeler, Köln 1999, 435f.
[Über Klaus Hubers gleichnamige Komposition in memoriam Luigi Nono]
- Huber, Nicolaus A., "Über einige Beziehungen von Politik und Kompositionstechnik bei Nono" (1974), in [Programmheft] *Tage der Neuen Musik Stuttgart 1992*, 48-53
- ders., "Luigi Nono: Il canto sospeso VIa, b. Versuch einer Analyse mit Hilfe dialektischer Montagetechniken", in *MK*, 58-79
- ders., "Neuer Wein in neue Schläuche. Nicolaus A. Huber im Gespräch mit Reinhard Öhlschlägel", in *MusikTexte* 1 (1983), Nr. 2, 9-11
- ders., "Schwere und Kraft, die vom Körper kommen. Der Komponist Nicolaus A. Huber über sein kompositorisches Denken", in *Neue Musikzeitung* (1992), Nr. 2, 3f.
- ders., "Nuclei and Dispersal in Luigi Nono's 'A Carlo Scarpa architetto, ai suoi infiniti possibili' per orchestra a microrintervalli", in *CMR* 2, 19-35; dass. deutsch als „Kerne und Streuungen in Luigi Nonos A Carlo Scarpa, achitetto, ai suoni infiniti possibili“ in ders., *Durchleuchtungen. Texte zur Musik 1964-1999*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel 2000, 287-299
- ders., "Musik ist keine Sahnetorte, die man den Hörern unterhaltsam ins Gesicht klatscht", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 23f.

ders., cf. Kraemer, Uwe

Hudemann, Rainer, „Luigi Nono – ein politischer Komponist?“, in *Konrad*, 39-79

ders. cf. Spangemacher, Friedrich, in *Konrad*, 172-189

Hüppe, Eberhard, *Ästhetische Technologie in der Musik*, Essen 1994 (*Folkwang-Texte II: Beiträge zu Musik, Theater, Tanz*, hrsg. v. Josef Fellsches, 9)

Hüßers, Francis, „Fragment - Subjekt - Politik. Zur Textmontage in Luigi Nonos ‘Al gran sole carico d’amore’“, in *Hamburgische Staatsoper, [PH] Al gran sole carico d’amore*, 11. April 1999, 34-37

- Hufschmidt, Wolfgang, „Sprachkomposition als musikalischer Prozeß (in memoriam Ernst Bloch)“, in *Reflexionen über Musik heute. Texte und Analysen*, hrsg. von Wilfried Gruhn, Mainz 1981, 204-210

- Iddon, Martin, *The Dissolution of the Avant-garde, Darmstadt 1968-1984*, Ph. Diss. University of Cambridge, 2004, Ms.

ders., *New Music at Darmstadt. Nono, Stockhausen, Cage, and Boulez*, Cambridge, Cambridge UP 2013

Idrobo, Leonardo, „Wunsch und Wirklichkeit in Luigi Nonos Orchesterkomposition *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili*“, in *musik – buchstaben – musik, Kunst und Forschung an der Hochschule für Musik Basel*, hrsg. von Michael Kunkel und Thomas Gartmann, Saarbrücken, Pfau 2013, 162-216 (mit Klangbeispielen auf beiliegender CD)

Impett, Jonathan, „*The tragedy of Listening - Nono, Cacciari, critical thought and compositional practice*“, in *Radical Philosophy* 125 (2004), 29-36

Irvine, John, „Luigi Nono’s *Canti di vita e d’amore*: new phrases of development 1960-62“,

in *CMR* 2, 87-109

Jabès, Edmond, "Luigi Nono", in *Nono/Paris*, 11f. - Ital. in *Restagno*, 279f.; Dt. in *Migranten. Edmond Jabès, Luigi Nono, Massimo Cacciari*, hrsg. v. Nils Röllner, Berlin 1995, 19-23

• Jameux, Dominique, "Luigi Nono", in *Musique de notre temps*, I, Paris 1973, 173-176

Jansen, Alexander, cf. Pöppelreiter, Christian (2004)

Jehle, Volker, *Wolfgang Hildesheimer Werkgeschichte*, Frankfurt 1990 (*suhrkamp taschenbuch*, 2109) [zu Nono S. 217, 228; 462f., 640]

° Jensen, Tron, „Om Luigi Nono“, in *Ballade. Tidsskrift for ny musikk [Oslo]* [1989], 16-21

• Jeschke, Lydia, *Zeit und Geschichte in Luigi Nonos Hörtragödie Prometeo*. Magisterarbeit Freiburg i. Br. 1995. 12? S. Ms.

dies., *Prometeo. Geschichtskonzeptionen in Luigi Nonos Hörtragödie*, Stuttgart 1997 (*Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft*, 42), 287 S. [Diss Freiburg i. Br. 1996]

dies., "Zitat? Überlegungen zur Verarbeitung historischer Materialien in Luigi Nonos Hörtragödie *Prometeo*", in *Musik und Text. Bericht über den internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau*, Bd. 2: *Freie Referate*, Kassel 1998, 507-509

dies., "Simultaneität als Kompositionsprinzip. Studien zu "Prometeo"", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 121-134

dies., "Eins wird alles. Nonos Konzepte des Exemolarischen", in *Schäfer*, 65-76

dies., „*Prometeo* di Luigi Nono. Musica nello spazio, nel tempo, nella storia“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 210f.

dies., „Nonos „Spätwerk“. Von den Widersprüchen einer hörbaren Vision“, in „*Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg.vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt, 41), 249-258

dies., "Geschichte versus Tradition. Luigi Nonos Musiktheater", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 14-17

• dies., "Geschichte und Gegenwart in Musik?", in *Vorschein Jahrbuch der Ernst-Bloch-Assoziation* Nr. 25/26 (Nürnberg 2006), 259-273

• dies., „Live-Elektronik und andere Tücken. Grenzen des Notierten in Luigi Nonos Musik der 1980er Jahre“, in *Transkription und Fassung in der Musik des 20. Jahrhunderts. Beiträge des Kolloquiums in der Akademie der Wissenschaften und der Literatur*, Mainz, 5.-6-März 2004, Stuttgart 2008, 73-88

dies., „Die Antwort als Frage. Nonos *Prometeo*“, in [PH] *musik fest berlin, 2. bis 20. September 2011, Konzert 16/17 – IX– 11*, Berlin 2011, 9-13

° Iges, José, *Luigi Nono*, Madrid, Circulo de Bellas Artes 1988, 104 S. (*Collección Músicos de nuestro siglo*, 8)

Isozaki, Arata, cf. Lachemann, Helmut (1999)

Jona, Emilio, „Luigi Nono - “Technically Sweet” - Ceronistoria di un’opera mancata“, in *Musica/Realtà* Nr. 40 (1993), 129-154

• Jørgensen, Axel Borup, „Webern og Nono“, in *Dansk Musiktidsskrift* 35 (1960), 214

Jozefowicz, Nina, *Die Werkgenese von La fabbrica illuminata von Luigi Nono* -

Rekonstruktion des Entstehungsprozesses anhand der autographen Quellen,
Magisterarbeit TU Berlin 2005, 2 Bde, 96, 88 S. (Ms.)

dies., *Die Vokalkompositionen La fabbrica illuminata und A floresta é jovem e cheia de vida von Luigi Nono im Kontext der unvollendeten Musiktheaterprojekte*, 2 Bde, Diss. TU Berlin 2010, III, 406 und 57 S. (Ms.); im Druck: *Das alltägliche Drama. Luigi Nonos Vokalkompositionen mit Tonband La fabbrica illumnata und A floresta é jovem e cheia de vida im Kontext der unvollendeten Musiktheaterprojekte*, 2 Bde., Hofheim, Wolke, 2012 (Sinefonia ; 16)

Junker, Joachim, *Vergleich serieller Kompositionstechniken: Jean Barraqué, Sonate pour piano, Karlheinz Stockhausen, Klavierstück X, Luigi Nono, Fragmente – Stille, an Diotima per quartetto d'archi*, Wissenschaftliche Arbeit zur Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien und Gesamtschulen, Saarbrücken 1998, 159 S. (Ms.)

ders., "Fragmente - Stille, An Diotima per quartetto d'archi", conferenza tenuta presso l'Archivio Luigi Nono, 17. 6. 00, Ms., 12 S.

ders., „Politisches Engagement mit verfeinerten Mitteln: Luigi Nonossofferte onde serene...“, in *Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater in Hannover, 26.-29. September 2001*, Augsburg, Wißner 2002, 327-330

ders., "Komponierte und gehörte Struktur in Luigi Nonos *Con Luigi Dallapiccola*", Vortrag bei der 5th European Analysis Conference am 5. April 2002 in Bristol, Ms. 7 S.

ders., "Zum Verhältnis von Text und Musik in Luigi Nonos *Das atmende Klarsein*", in *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik*, Augsburg 2004, 326-337

Kämper, Dietrich, "Spazio immenso e infiniti mondi': Le relazioni tra Nono e Dallapiccola", in *Luigi Dallapiccola nel suo secolo. Atti del Convegno internazionale Firenze, 10-12 dicembre 2004*, a cura di Fiamma Nicolodi, Firenze 2007, 395-412; deutsch in *MusikTexte* Nr. 124 (Februar 2010), 45-56

Kancheli, Giya, „Die Werteskala bildet sich unabhängig von uns“, in *Universität*

Mozarteum Salzburg. Poetik. Gastvorträge – Portraitkonzerte – Unterricht – Lesungen. Giya Kancheli, 28. Februar – 5. März 2000, Salzburg, Universität Mozarteum 2000, 8-27 (mit CD) [S. 22f. über seine Begegnung mit LN]

- Kassel, Matthias, *Der Klangregisseur als Musiker. Aspekte musikalischer Interpretation durch Echtzeitsteuerung in der Aufführung live-elektronischer Werke*, Magisterarbeit Universität Freiburg i.Br. 1995 [Ms.]

ders., „Luigi Nono: *La fabbrica illuminata* (1964)“, in *Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation*. Edited by Felix Meyer, Mainz, Schott 1998, 52, 56-58 [mit Farb-Faks. Einer Seite der autogr. Vokalstimme]

Katunda, Eunice *cf.* Catunda, Eunice

Keats, Sheila, “Current Chronicle: New York”, in *Musical Quarterly* 57 (1971), 141-148 (142f. über *Per Bastiana* 1971 in New York)

Keldys, Georgij, “Pesnja, koto raja ne prozvucala (Ein Lied das nie erklang, Luigi Nonos ‘Il canto sospeso’), in *Sowjetskaja muzyka* (1958), Nr. 11, 126-129

Keller, Holm, “La géométrie de la magie”, in [PH] *La Monnaie/De Munt, Bruxelles*, 4. März 1997, 52-55 [zur *Prometeo*-Inszenierung von Bob Wilson, 1997]

Kelterborn, Rudolf, *cf.* Kraemer, Uwe

- Kirchert, Kay-Uwe, *Wahrnehmung und Fragmentisierung. Luigi Nonos Kompositionen zwischen Al gran sole carico d’amore und Prometeo*, Saarbrücken, Pfau 2006 (mit CD)

Kirchmeyer, Helmut, Schmidt, Hugo Wolfram, “[Luigi Nono]”, in dies., *Aufbruch der jungen Musik. Von Webern bis Stockhausen*, Köln 1970 (*Die Garbe. Musikkunde*, 4), 54-61

Kisters, Ludger, *Raum und Klang im Spätwerk Luigi Nonos. Analyse und Interpretation des Orchesterswerks „2° No hay caminos hay que caminar ... Andrej Tarkowsky“*, Saarbrücken, Müller 2009, 92 S.

Kluge, Alexander, "Zwischenmusik für große Gesangsmaschinen. Ein Projekt von Heiner Müller und Luigi Nono", in Paul Virilio, *Drucksache N.F. 1*, Düsseldorf 1999, 64-66

Knessl, Lothar, "Luigi Nono - Zwischen Toleranz und Intoleranz", in *magnum* Nr. 42 (Juni 1962), 50 (mit Bildern zur deutschen EA von *Intolleranza 1960* in Köln, 39-42)

• Knockaert, Y[ves], *Aspekten van de hedendaags vokale muziek in de werken van Kagel, Berio en Nono*. Liz.Arbeit Universität Gent 1974/75

ders., "Vokale werken van Luciano Berio en Luigi Nono", in *Revue Belge de Musicologie* 31 (1977), 142-161

Koch, Gerhard R., "[Luigi Nono: *Canti di vita e d'amore, Per Bastiana, Omaggio a Vedova*]", Begleittext zur Schallplatte Wergo Wer 60067 (1973)

• ders., "Neue Werke von Nono und Reimann", in *Musica* (1974), Nr. 1

ders., "Im Anfang war der Klang. Luigi Nono auf der Suche nach Prometheus", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1983), Nr. 117, 21. Mai, Beilage *Ereignisse und Gestalten*, [2]

ders., "Prometheus komponiert. Von Politik, Kunst und den Wandlungen Luigi Nonos - Zu dessen 60. Geburtstag", in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (1984), Nr. 24, 28. Januar, 23

ders., "Musik als revolutionäres Flammenzeichen", in [Programmheft] *Hamburgische Staatsoper*, Spielzeit 1984/85, Nr. 6, 7-19

Kolisch, Rudolf, "Nonos 'Varianti'", in *Melos* 24 (1957), 292-296

Kolsteg, Johan, "Il canto sospeso (1956)", in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 13f.

Konrarsky, Matthias, *Trauma Auschwitz. Zu Verarbeitungen des Nichtverarbeitbaren bei Peter Weiss, Luigi Nono und Paul Dessau*, Saarbrücken, Pfau 2001, 193 S. (urspr. Diss. phil. Wien 1999, [6], 163, 20 S. [Ms.]

ders., „Lässt sich das Nichtverarbeitbare verarbeiten? Über Luigi Nonos Bühnenmusik für *Die Ermittlung* von Peter Weiss und die daraus entstandene Tonbandkomposition *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*“, in „“, in *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (*Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 41), 198-214

ders., "Musica di scena per *L'Istruttoria* di Peter Weiss", ital. und engl in [Booklet zur CD] Stradivarius STE 57001, s.l. 2006, 11-14, 43-46

ders., „Alla ricerca del mondo di domani. Luigi Nono e le avanguardie della Repubblica Democratica Tedesca e dell'Unione Sovietica“ in *Presenza storica* (2011), 55-76

Kooy, Fred van der, „Die politisch engagierte Musik Luigi Nonos“, in *Musik & Gesellschaft. Hrsg. zum 100jährigen Bestehen des Konservatoriums Zürich von der Organisation der Musikstudenten Zürich anlässlich des Seminars „Musik und Gesellschaft“*, 11.-13. November 1976, [Zürich 1976], 17-20; dass. in *Tages-Anzeiger* (1976), 5. November, 63

- Kötter, Daniel, *Luigi Nonos Al gran sole carico d'amore: Eine musikdramaturgische Analyse*, Hausarbeit WS Universität Lissabonn, 1999/2000 (Ms.)
- Kraemer, Uwe (Hrsg.), *Komponisten über Komponisten. Ein Quellenlesebuch*, Wilhelmshaven 1972 (*Taschenbücher zur Musikwissenschaft*, 16), 142-144 (mit Äusserungen von Nicolaus A. Huber, Rudolf Kelterborn und Helmut Lachenmann)

Kramer, Jonathan, „The Fibonacci series in twentieth -century music“, in *Journal of Music Theory* 17 (1973), Nr. 1, 110-148 (126-130 über *Il canto sospeso*)

Kremer, Gidon „Luigi Nono: The Highways and Byways of a Friendship“, Begleitheft zur CD DGG 435 870-2, 2-8; dass. *ibid.* deutsch, 10-16; dass. *ibid.* frz., 19-25; dass. *ibid.* ital., 27-[33]

Kremenliev, Boris, „Neue Klänge für Nono in Kalifornien“, in *Melos* 32 (1965), 134f.

Krenek, Ernst, „Luigi Nono: Incontri. Varianti [Rezension]“, in *Notes* 16 (1959), 473f.

Kreutziger-Herr, Annette, "Schönheit und Revolution. Luigi Nono und seine szenische Aktion *Al gran sole carico d'amore*", in [PH] *Al gran sole carico d'amore*, Staatsoper Hannover, 9. Mai 2004, 47-52

Krömer, Dirk, *Das Verhältnis von Ästhetik und musikalischer Poetik im Schaffen Luigi Nonos der 80er Jahre*. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades eines Magister Artium der Universität Hamburg 1994. 127 S.
(Ms.)

ders., "Das Hören der Anderen. Philosophisches und musikalisches Denken beim späten Nono", in *Schäfer*, 106-113

Kropfänger, Klaus, "Schicksalslied" und "messianische Kraft", in *Kropfänger*, 30-36

ders., "Klang: Medium des Wortes - Raum: Medium des Klanges", in *Kropfänger*, 46-51

ders., "Geheimere Welt - Luigi Nonos Streichquartett *Fragmente - Stille, An Diotima*", in [Programmheft] *Inventionen '89*, Berlin 1989, 218-226

• ders., "Luigi Nono - Wege, nicht Werke", in [Programmheft] *Inventionen '91*, hrsg. von der Akademie der Künste Berlin, Berlin 1991, 41-64

ders., „Kontrast und Klang zu Raum“, in *Kolleritsch*, 115-144

• ders., "Klangschmiede *Prometeo*", in [PH] *Wien modern 2000*, Wien 2000, 41-46

ders., "Essenz und Überdauern der Moderne. Zur Aktualität eine 'Avantgarde'", in *dissonanz* Nr. 89 (März 2005), 4-13

Kruithof, Jacques, "Het essay als Levensweg", in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 83-87

• Kübler, Balthasar, „Hinter dem Horizont – Luigi Nono und Jochen Gerz“, in *Schöpfung. Lucerne Festival Sommer 2001*, Bern, Benteli 2001, 261-267

- Kunkel, Michael, „Nono: *Post-prae-ludium per Donau*“, in [Booklet] CD Wergo 6744 2 (2012), 7f., englisch von John Patrick Thomas und W. Richard Rieves, *ibid.*, 17f. Zu *Post-prae-ludium per Donau*
- Kunze, Beate, „Luigi Nono (1924-1990). Ein Verzeichnis der in Öffentlichen Musikbibliotheken der Bundesrepublik Deutschland vorhandenen Werke“, in *Forum Musikbibliothek* (1991), Nr. 4, 290-296
- Kurtág, György, „Addio, Luigi Nono“, in *CMR* 2, II
- Kutschke, Beate, „*Intolleranza 1960*“, Magisterarbeit im Fachbereich Geisteswissenschaften der Freien Universität Berlin, Berlin 1992. Ms., [VI], 86, [XXII] S.
- dies., „Im Spannungsfeld zwischen traditioneller Oper und modernem Sprechtheater. „*Intolleranza 1960*“ von Luigi Nono“, in *Weimarer Beiträge* 42 (1996), 531-544
- dies., „Le donne in rivolta o la rivolta femminile? – Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore* und die italienische Frauenbewegung“, in *Kulturen in der Revolte. Studien zu Rock, Avantgarde und Klassik im Umfeld von 1968*, hrsg. von ders., Stuttgart, Steiner 2001, 141-152
- Lachenmann, Helmut, „Luigi Nono“, Ms., 15 S., 1961 (unveröffentlicht)
- ders., „Luigi Nono oder der Rückblick auf die serielle Musik“, (gekürzt und redigiert) in *Melos* 38 (1971), 225-230; vollständig in *LN*, 313-324; dass. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 247-257
- ders., „Luigi Nono. Zum 50. Geburtstag (1974)“, gekürzt in *Al gran sole carico d'amore [...]*, [Programmheft] *Oper Frankfurt*, 26. Juni 1978, 3f.; vollständig in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 259f. - Frz. in *Schweizerische Musikzeitung* 119 (1979), 324f.
- ders., „Nono, Webern, Mozart, Boulez [1979]“, in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 270-278

- ders., "Nachruf auf Luigi Nono", in *Hanseatenweg 10. Zeitschrift der Akademie der Künste [Berlin]* (1990), Nr. 1, 67-69; dass. in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 293f.
- ders., "Von Nono berührt [1991]", in Helmut Lachenmann, *Musik als existentielle Erfahrung. Schriften 1966-1995*, hrsg. von Josef Häusler, Wiesbaden 1996, 295-305; engl. in *CMR* 1, 17-30
- ders., "Ins Freie", in [Booklet zur CD] assai 222492 - MU750 (2003), 17-22 [mit franz. und engl. Übers., 3-8 und 11-15; über *Fragmente-Stille, an Diotima* und Lachenmanns 2. Quartett, "Reigen seliger Geister"]
- ders., „Dialoge zwischen Musik und Dichtung [Ingeborg Bachmann, Luigi Nono]“, in *Salzburger Nachrichten* 58 (2002), Nr. 220 v. 21.9., Beilage *Zum Wochenende*, IV
- ders., "'Bei Nono ist Hören immer glückliche Arbeit'. Andreas Wagner im Gespräch mit Helmut Lachenmann", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 52-58
- ders., Isozaki, Arata, Asada, Akira, Choki, Seiji, „Symposium Luigi Nono and Prometeo“, Translation: Alfred Birnbaum = *InterCommunication* No. 27 (Winter 1999), 128-142
- Lamprecht, Niko, „Il canto sospeso – oder: Dem Terror widerstehen! 170 SchülerInnen arbeiten in Wiesbaden am Nono-Schulprojekt“, in *Musik und Bildung* 34/93 (2002), Nr. 1, 58f.
- ders., "Wie schwer ist es, vom schönen Leben Abschied zu nehmen. Umgang mit Angst, Gewalt und Tod in Luigi Nonos "Il canto sospeso" - ein Unterrichtsprojekt für die Oberstufe", in *Musik und Bildung* 35 /94 (2003), Nr. 4, 28-36
- Lang, Andreas, *Hören und Handeln. Dialektische und ambivalente Züge in Luigi Nonos Spätwerk am Beispiel von Quando stanno morendo*, Diario polacco N. 2 (1982), Wissenschaftliche Arbeit im Rahmen der Künstlerischen Prüfung für das Lehramt

an Gymnasien, Hochschule für Musik, Freiburg im Breisgau 2006, [II], 69, [IV] S.
(Ms.)

Lanza, Andrea, *Il Novecento II, parte seconda*, Torino 1983 (*Storia della Musica*, 10)

Larcati, Arturo, „Momentaufnahmen eines verschollenen Gesprächs. Ingeborg Bachmann und Luigi Nono“, in *Neue Rundschau* 113 (2002), Heft 2, 139-151

ders., „Zwischen Wort und Musik“, in *Sansibar ist überall. Alfred Andersch. Seine Welt – in Texten, Bildern, Dokumenten*, hrsg. v. Marcel Korolnik und Anette Korolnik-Andersch, München 2008, 115-127

Latini, Luca, *Auditorium e centro di produzione per la musica contemporanea nel parco urbano di Jesole (VE)*, Tesi di laurea, Venezia 2003 (Ms.)

Leblanc, Jimmie, *No hay caminos hay que camina ... Tarkovskij. Luigi Nono et les chemins de l'écoute*, Thèse finale, Conservatoire de Musique de Montréal 2005 [Ms.]; als *Luigi Nono et les chemins de l'écoute: Entre espace qui sonne et espace du son. Une analyse de No hay caminos Hay que caminar... Tarkovskij, per 7 cori (1987)* Paris, L'Harmattan 2010, 138 S.

• Lejtes, Ruf, Sahnazarova, Nonna (Hrsg.), *Sovremennoe burzuzaznoe isskustvo. Kritika i razmyslenija* (Zeitgenössische bürgerliche Kunst. Kritik und Reflektion), Moskau 1975. 389 S. (Im 2. Teil u.a Texte von Nono). RILM 1975: 4357

Lesle, Lutz, "Ingo Metzmaker: Stimme des Gewissens. Mit Beethoven und Nono", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 25

Levin, Walter, "Absolut eine alttestamentarische Figur", Gespräch mit Wolfgang Hofer, in [Programmheft] *Tage für Neue Musik Stuttgart 1992*, 109-112

ders., *Fragmente-Stille, an Diotima nella testimonianza di Walter Levin*“, in *Suono*, 93-96

(ders.), *Fragmente-Stille, an Diotima nella testimonianza di Walter Levin*“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milani Musica/Teatro alla Scala 2000, 93-95

- [ders.], "Luigi Nono: Streichquartett "Fragmente - Stille, An Diotima" (1979/80). Podiumsgespräch anlässlich der Uraufführung", in *Nono/Doku*, 156-167
- ders., „10.3. Luigi Nono (1924-90)“, in Robert Spruytenburg, *Das LaSalle-Quartett. Gespräche mit Walter Levin*, München, edition text und kritik 2011, 263-275 (mit CD, Track 43-45)
[Gespräch über das Streichquartett, dessen Entstehung und Einstudierung]
- Lewinski, Wolf Eberhard von, "Luigi Nono - intohimoa. Abstraktissa asussa", in *Uusi Suomi* (Helsinki) (1961), 30. April
- ders., "Engagiertes Musiktheater. Luigi Nono und sein Stück Intolleranza", in [Programmheft] *Städtische Bühnen Nürnberg*, 10. Mai 1970, o.S. - Frz. in *Grand Théâtre de Nancy*, 26. März 1971, 15-17
- Licata, Thomas (ed.), *Electroacoustic Music. Analytical Perspectives*, Westport 2002
 - ders., "Luigi Nono' Omaggio a Emilio Vedova", in *Electronic music* (2002), 73-89
- Liebermann, Rolf, "La Fondation Louis Vuitton pour l'Opéra et la Musique et le 'Prometeo' de Luigi Nono", in *Nono/Paris*, [178]
- Liebeskind, Daniel, "Bühnen- und Kostümentwürfe [zu Luigi Nonos *Intolleranza 1960*]", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 73-79
- Linden, Werner, *Luigi Nono: Il Canto sospeso. Möglichkeit und Notwendigkeit politisch engagierter Musik*. Magisterarbeit Johann-Wolfgang-Goethe-Universität, Frankfurt/M, Frankfurt/M 1984. 172 S.
- ders., *Luigi Nonos Weg zum Streichquartett. Vergleichende Analysen zu seinen Kompositionen Liebeslied,sofferte onde serene..., Fragmente-Stille, An Diotima*, Kassel 1989. 283 S. (= Diss. Frankfurt/M 1988)

- Löser, Christof, *Luigi Nono "Hay que caminar soñando (1989) per 2 violini. Analytische Untersuchungen*. Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen der Künstlerischen Prüfung für das Lehramt an Gymnasien, Staatliche Hochschule für Musik Freiburg i. Br. 1995, 203 S. (Ms.)

- Losurdo, Patrizia, *Spazio, architetture e live electronics nel Prometeo di Luigi Nono*, tesi di laurea, [Università di] Bari 1999

- Lück, Hartmut, "Die Stille auskosten. Luigi Nono zum 60. Geburtstag", in *Fonoforum* (1984), Nr. 3, 24-27 (26f. ausführliche Diskographie)

- ders., "'Steht auf! Galeerensklaven des Hungers!'. Einige Anmerkungen zu *La Victoire de Guernica* von Luigi Nono", in *Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt [...]*, Dortmund 1986, 134-139

- ders., „Humanistisches Engagement und Verdi'sche Kantabilität. Luigi Nono: Komponist in einem widersprüchlichen Zeitalter“, in *[PH] Bremer Theater, Luigi Nono, Intolleranza 1960*, 8. Oktober 2000, 21-26

- ders., „„Bis daß der Traum erbebe ...“ Luigi Nono und sein „Epitaffio per Federico García Lorca““, Sendemanuskript Hessischer Rundfunk, 19.3.2002

- ders., "'... De feuilles vertes de printemps et de lait pur ...'. Luigi Nono und der ungekommene Frieden", in *Vom hörbaren Frieden*, hrsg. von Hartmut Lück und Dieter Senghaas, Frankfurt/M 2005 (*edition suhrkamp*, 2401), 218-238

- ders., "Orte des Schreckens. Aufschrei, Empörung und stummes Entsetzen in der Musik des 20. Jahrhunderts", in *ibid.*, 499-519

- ders., "... Auf keiner Stätte zu ruhn ...: Hyperions Schicksalslied und seine Vertonungen", in *Musik und Leben*, Universität Osnabrück 2003, 307-326

- Lüderssen, Caroline, "'Zeugnis ablegen". Politische Bekenntnisse in Luigi Nonos Musiktheater", in *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2003), Nr. 6, 26-31

- dies., „Luigi Nonos und Giacomo Manzoni's Musiktheater. Politisches Engagement im Zeichen Gramscis“, in *Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kultureller*

Wandel um 1968, hrsg. v. Arnold Jacobshagen und Markus Leniger, Köln, Dohr 2007
(*musicologica*, 1), , 93-107

- Lyubimov, Yuri, "Carissimo Claudio", in *Caro Claudio: Omaggi a Claudio Abbado*, Belluno 2004, 41-43
- Macchia, Alessandro, *Tombeaux. Epicedi per le grandi guerre*, Rom/Milano 2005 (*Opere, documenti, orientamenti del Novecento musicale*, 6)
- Bruno Maderna – Wolfgang Steinecke. *Carteggio. Briefwechsel*, a cura di Rossana Dalmonte, Lucca, Lim editrice 2001 (*Quaderni di Musica/Realtà*, 49), 226 S. [über Nono und dessen Werke, vgl. Register, 224]
- Mahnkopf, Claus-Steffen, ""Nonos Arbeitsweise. Und: Die Frage nach der Einheit seiner Musik", in *Musik & Ästhetik* 10 (2006), Nr. 40, 51-62
- ders., „A Carlo Scarpa von Luigi Nono“, in ?; Ms. (erhalten: 14.7.2013), 7 S.
- Malipiero, Gian Francesco, “Indifferenza, non tolleranza”, in ders., *Il filo d’Arianna. Saggi e fantasie*, Torino 1966 (*Saggi*, 384), 250-253 [1961 geschrieben]
- Malsch, Moritz, „Darf man das? Belcanto in der Neuen Musik: Nonos *La fabbrica illuminata* (1964)“, in *Stimme. Stimmen – (Kon)Texte, Stimme – Sprache – Klang, Stimmen der Kulturen, Stimmen und Medien, Stimme in (Inter)Aktion*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2003 (*Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 43), 182-190
- ders., *Luigi Nono: "Diario italiano". Analyse unter Berücksichtigung der autographen Quellen*, Magisterarbeit Berlin 2003 (Ms.)
- Mamy, S., *La chair des sons. Écriture musicale et engagement politique, Luigi Nono et Antoni Tapiès: face à face*, [Ort unbekannt, 2008], Ms.
- Manzoni, Luigi, "Musique en tant qu'espace habitable. L'arche de Renzo Piano pour le Prometeo de Luigi Nono", in *L'Opéra éclatée. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, éd. par Giordano Ferrari, Paris 2006, 209-222

Manzoni, Giacomo, "La passione elettronica di Nono. Un messaggio rivolto all'uomo", in *Prisma* (September/Oktober 1968), 45f.

ders., "Nono, il 'camminante' dell'utopia", in *Musica/Realtà* Nr. 32 (1990), 5f.

ders., cf. *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*

- Maronidis, Dimitris und Tasoudis, Dimitris, *Analyse des Werkes No hay caminos hay que caminar ... Andrej Tarkowskij des italienischen Komponisten Luigi Nono*, Aristoteles Universität Thessaloniki, School of Arts, Music Department 2006 [Ms.]
- Maróthy, János, "Zene, realismus, szocialismus", in *Magyar zene* 14 (1975), 25-30. - RILM 1977: 3071 (ursprünglich Vortrag Darmstadt 1974)
- ders., *Zene és ember* (Musik und Mensch), Budapest 1980
- Martini, Magda, *La cultura all'ombra del muro. Relazioni culturali tra Italia e DDR (1949-1989)*, Bologna, Il Mulino 2007

Massow, Albrecht von, "Phänomenologie oder Gehalt? Deutungsprobleme in frühen und späten Werken Luigi Nonos", in *Schäfer*, 96-107

ders., "Ästhetisierung des Grauens?", in *Musi & Ästhetik* Nr. 40, 107-110
[über Matteo Nanni, *Auschwitz - Adorno und Nono ...*, (2004)]

Mast, Christine, *Io, Prometeo. Zum Entwurf konkreter Subjektivität in Luigi Nonos "Tragedia dell'ascolto"* Prometeo, Diss Universität der Künste Berlin 2003, 226, 23 S. (Ms.); gedruckt Frankfurt/M., Stroemfeld 2008 (*Quer Stand. Musikalische Konzepte*, 4), 215 S.

dies., „Zeitgenäße Modelle psychoanalytischer Betrachtung von Musik am Beispiel von Luigi Nonos *Prometeo*“, in *Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung, Weimar 2004*, Bd. 3: Freie Referate und Forschungsberichte, hrsg. von Detlef Altenburg und Rainer Bayreuther, Kassel [...], Bärenreiter 2012, 443-452

- Mastinu, Giorgio, „Breve storia di un’opera nuova: *Intolleranza 1960*“, in *Parametro. Rivista internazionale di architettura e urbanistica* no 234: *Spazi sonori* (Faenza, Ed. C.E.L.I 2001), 81-83

- ders. (Hrsg.), "Luigi Nono, Lettera Luigi Pestalozza del settembre 1981", in *a camàsce IV/4* (Hamburg 2004, CTL-Press)

- ders., "Prometeo, Proteo, Icaro", in *Nono - Vedova. Diario di bordo*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Allemandi, Roma 2005, 65-70

- ders., cf. De Benedictis, Angela Ida

- Mastropiero, Alessandro, *Luigi Nono: l’ultimo decennio (1979-1990). Lo stato di ricerca - Le ultime opere con strumenti elettronici*, Tesi di laurea, Università agli Studi “La Sapienza”, Roma 1993/94

- ders., "Musiche per Manzù: colonna sonora e/o brano elettroacustico?" [2003?], in <http://web.infinito.it/utenti/a/alnono/convegno/autori/scelta/testi/articoli/06mastropiero1.htm> [Juni 2005]

- ders., "Una trascrizione orchestrale di Luigi Nono dai *Sechs kleine Klavierstücke* op. 19 di Schönberg", in *Studi Musicali* 34 (2005), 209-231
[S. 218-221 Faksimile des Autographs der Orchestrierungen von op. 19, Nr. 2 (zwei Versionen), op. 19, Nr. 4 und 6.]

- Mastropiero, Alessandro, "Musiche per Manzù", ital. und engl in [Booklet zur CD] Stradivarius STE 57001, s.l. 2006, 30f.

- Maurer Zenck, Claudia, "La di ella inaudita finezza'. Zur Entstehung der *Varianti*. Briefwechsel Luigi Nono - Rudolf Kolisch 1954-1957/58", *Schönberg & Nono* **XXX** 2002, 267-315

- Mauser, Siegfried, „*An Diotima ...: Dichtung und Partitur*“, in *Kolleritsch*, 162-179

- Mayer, Günther, “Zur musikalischen Integration des Dokumentarischen”, in *Musik und Gesellschaft* (1973), 167-172; dass. in ders., *Weltbild - Notenbild. Zur Dialektik des musikalischen Materials*, Leipzig 1978, 384-394

- Mayer, Harry, "Luigi Nono. Een hedendaags Italiaans componist", in *Mens en melodie* 17 (1962), 9-12
- ders., "De componist Luigi Nono", in *Mens en melodie* 25 (1970), 167-170
- Mazzolini, Marco, „Luigi Nono madrigalista“, in *Suono*, 154-159
- ders., „Varianti dell'autore. Tecnologia e autralità: l'esperienza di Casa Ricordi“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 131-140
- Melichar, Alois, *Schönberg und die Folgen. Eine notwendige kulturpolitische Auseinandersetzung*, s.l. 1960. (über Nono 51f., 160-167)
- Melkert, Hella, „Jeder Klang ein Universum: *Caminantes ... Ayacucho* (1987) von Luigi Nono“, in *MusikTexte* Nr. 64 (April 1996), 20-28
- dies., *Luigi Nonos Chormusik*, Magisterarbeit Universität Köln 1994. 114 S. (Ms.)
- dies., "Skizzenarbeit. Der Nono-Kongreß in Venedig", in *MusikTexte* Nr. 69/70 (April 1997), 100f.
- dies., "Far silenzio cristallo". *Luigi Nono: Chorkompositionen im Rahmen des "Prometeo"*, „Das atmende Klarsein“ - "Io, frammento dal Prometeo" – "Prometeo", Diss. Universität Köln 1999, 227 S. [Ms.]. Gedruckt als „Far del silenzio cristallo“. *Luigi Nono: Chorkompositionen im Rahmen des „Prometeo“*, Saarbrücken 2001
- dies., "Augenblick und Erinnerung. Zu Luigi Nonos "Das atmende Klarsein", in *MusikTexte* Nr. 100 (Februar 2004), 35-38
- dies., "Ascolta ..." Luigi Nonos "Das atmende Klarsein" und Io, frammento da Prometeo" bei Col legno", in *MusikTexte* Nr. 105 (Mai 2005), 98-100
- Mellers, Wilfried, *Caliban reborn. Renewal in Twentieth-Century Music*, New York 1967 (*World Perspectives*, 36)/London 1968, 124-126

- Messinis, Mario, "Su Luigi Nono e il cinema", in *Circuito Cinema* 3 (Juni 1993), Nr. 6.

Metzger, Heinz-Klaus, "Ecksteine neuer Musik", in *Magnum* Nr. 30 (1960), 41f.

ders., "Das Altern der jüngsten Musik", in *Collage* (Palermo 1964), Nr. 2 (8), 64-70; dass. in ders., *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Hrsg. von Rainer Riehn (edition suhrkamp, 684), 113-128

ders., "Über die Verantwortung des Komponisten", in *Collage* (Palermo 1965), Nr. 5 (12), 70-76; dass. in ders., *Musik wozu. Literatur zu Noten*. Hrsg. von Rainer Riehn (edition suhrkamp, 684), 27-39

ders., "Wendepunkt Quartett?", in *MK*, 93-112

ders., "Heinz Klaus Metzger parla di Luigi Nono", in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), Nr. 1, 29-33 (=Vortrag, Venedig, 8. Mai 1992; mit "Replica di Helmut Lachenmann", ibid. 34)

ders., „Scoppiò l’insurrezione musicale e raffigurò il destino dell’umanità“, in *Con Luigi Nono. Roma 2000*, Fondazione CEMAT. 41-43

ders., „Über Luigi Nono“, WDR 2002, in Björn Gottstein, „Musique de résistance. Heinz-Klaus Metzger zum Gedenken, WDR 3.6.2010, Transkription, 1 S.

Metzger, Heinz-Klaus, Riehn, Rainer, Wagner, Andreas, "Nono und der musikalische Fortschritt", in *Nono/Doku*, 139-148

- Metzmacher, Ingo, "Luigi Nono", in *Glissando* 6 (2005), 84-87

Metzmacher, Ingo cf. Becher, Christoph

Meyer, Thomas, "“Man kann nur einmal Avantgardist sein”". Gespräch mit Krzysztof Penderecki", in *Neue Zeitschrift für Musik* 150 (1989), Nr. 12, 17-22 (u.a. über Nono in Polen 1958)

- ders., „Wirstellen Klang im Raum dar“. Ein Gespräch mit André Richard“, in
Dissonanz/dissonance Nr. 93 (2006), 10-14
- Meyrat, Sibylle, "Gemalte Klänge - Snüs A. Voegelin", in *z'Riehe Jahrbuch* (2005), 40-49
- Migranten. Edmond Jabès, Luigi Nono, Massimo Cacciari*, hrsg. v. Nils Röder, Berlin,
 Merve 1995
- Mila, Massimo, "La linea Nono. A proposito de 'Il canto sospeso'", in *La Rassegna
 Musicale* 30 (1960), 297-311. - Dt. in *LN*, 380-393; frz. in *Nono/Paris*, 56-66
- ders., "[Luigi Nono: *Y su sangre ya viene cantando*]", Begleittext zur Schallplatte RCA
 VICS-1313 (1968)
- ders., "Nono e la svolta", in *dopo l'avanguardia*, [Programmheft] *La Biennale di Venezia
 1981*, 22
- ders., "Dove vai, Gigi?", in *Restagno*, 281f.
- ders., "Nono, la svolta", in *Musica/Realtà* Nr. 34 (1991), 119-127. - Dt. in *Kropffinger*, [70]-
 77
- ders., *Mila alla Scala. Scritti 1955-1988*, Bergamo 2001
 [Nachdruck der Kritiken]
- ° Miniciacchi, Cecilia Bello, „L'incontro tra Ungaretti e Nono: *Cori di Didone*“, in *Poetiche,
 Rivista di letteratura* ([Modena, Mucchi] 2000), 265-300
- Möller, Hartmut, „Nonos *La fabbrica illuminata* heute. Veränderte Hörwinkel?“, in
Kolleritsch, 205-256
- Montale, Eugenio, "Intolleranza 1960`a Venezia: elettrofonia per un immaturo spettacolo",
 in *SvobodaMagika*, a cura di Massimo Puliani e Alessandro Forlani, Matelica (MV)
 2006, 139-143
- Morelli, Giovanni, "La carica dei Quodlibet. Note sulla tipologia ideale di una "nuova
 scuola

veneziana" all'uso degli incroci di lettura delle opere di Maderna, Nono e Malipiero", in *La Carica dei Quodlibet*, a cura di Giovanni Morelli, Città di Castello 2005, 111-138

- Moreno Soriano, Susana, *De "le poème électronique" al la "Tragedia dell'ascolto", Le Corbusier, Xenakis, Varèse, Eanes, Bernstein, Piano, Nono, Zumthor, Otto*, Dr.phil Architektur, Universität Madrid 2004 (Ms.)

Mooser, R.-Aloys, "Luigi Nono: *Composizione Ia per orchestra. Cori di Didone* pour chœur mixte et percussion, *Il canto sospeso* pour soli, chœur et orchestre, *Intolleranza 1960*, action scénique en deux parties", in ders., *Visage de la musique contemporaine 1957-1961*, Paris 1962, 161-163, 305f., 313-317, 339-344 (ursprünglich als Besprechungen erschienen in der Genfer Zeitung *La Suisse*)

Morelli, Giovanni, "Terza pratica: Nono e la relazione compositiva memoria/oblio", in *Restagno*, 227-235. - Frz. in *Nono/Paris*, 115-121

ders., "Das atmende Klarsein': Ethos e aisthesis della sparizione", in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, 89-99

ders., "Dedicato a una dedica. [2° "No hay caminos hay que caminar... Andrej Tarkowskij"]", in *Con LN*, 131-141

ders., "Luigi Nono", in • *Belfagor* 50 (1995), 35-68; dass. u.d.T. "Una prova di ritratto di Luigi Nono", in ders., *Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé*, Venezia, Marsilio 2003, 95-128

ders., "Un incendio visto da lontano. Dedicato a una dedica (2° "No hay caminos hay que caminar... A. Tarkowskij")", in ders., *Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé*, Venezia, Marsilio 2003, 201-215

ders., "Scenari della lontananza. La musica del Novecento fuori di sé. Saggi, Venezia 2003

Mosch, Ulrich, "Incontro sospeso: Wolfgang Rihm e Luigi Nono", in *Con LN*, 118-121

- Moschitz, Elfriede Elisabeth, *Luigi Nono: Das Atmende Klarsein. Text – Musik – Struktur*, Diss. Universität für Musik und darstellende Kunst, Graz 2007 [Ms.]

- Motz, Wolfgang, *Analytische Betrachtungen über Il canto sospeso von Luigi Nono*. Abschlussarbeit zu der künstlerischen Reifeprüfung in Komposition und den staatlichen Musiklehrerprüfungen in Musiktheorie, Gehörbildung und Klavier an der Musikhochschule Freiburg im Breisgau in den Jahren 1978-1980, Freiburg i.Br. 1980. Ms., [III], 109 S. Erweitert als *Konstruktion und Ausdruck. Analytische Betrachtungen zu "Il Canto sospeso" (1955/56) von Luigi Nono*, Saarbrücken, Pfau 1996. 227 S.
- ders., "Konstruktive Strenge und kompositorische Freiheit im ersten Satz des "Canto sospeso"", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 53-66
- Müller, Gerhard, "Fragmente - Stille, An Diotima per quartetto d'archi von Luigi Nono. Eine Werkbetrachtung", in *Musik und Gesellschaft* 40 (1990), 352-360
- Müller, Heiner, "Bruchstück für Luigi Nono", in Paul Virilio, *Drucksache N.F. I*, Düsseldorf 1999, 67-69 [mit Reproduktion des Manuskriptes von H'M']
- ° *Musik der Zeit 1951-2001. 50 Jahre Neue Musik im WDR. Essays – Erinnerungen – Dokumentation*, hrsg. v. Frank Hilberg und Harry Vogt, Hofheim, Wolke 2002 (mit 2 CD)
- Nachtmann, Clemens, „Historische und ästhetische Zeit. Überlegungen zu Carlo Scarpa und Luigi Nono“, in *Zwischen Komposition und Hermeneutik. Festschrift für Hartmut Fladt*, hrsg. v. Ariane Jeßulat, Andreas Ickstadt, Martin Ullrich, Würzburg 2005, 364-369
- Nagler, Norbert, "Luigi Nono - Die Kunst sich treu zu bleiben. Der Komponist in seinen Schriften 1952-1974", in *MK*, 11-25
- Nanni, Matteo, *Musik nach Auschwitz? Luigi Nonos Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz mit einem separaten Anhang der Transkription des Werkes und einem Sonogramm*. Magisterarbeit Universität Freiburg i.Br. 1995/96. Ms., [III], 112, 21 S.; gedruckt u.d.T. *Auschwitz - Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen*, Freiburg i. Br., Rombach 2004
- ders., "Adorno e Nono - alcune considerazioni su un dialogo mancato", in *Musica/Realtà* n.

75 (2004/3), 59-76

ders., "Bruch des ästhetischen Spiels. *Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58 - Version mit Tonband*", in *Schäfer*, 25-35

ders., *Musik und Wirklichkeit. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen zu Luigi Nonos Auschwitz-Kompositionen im Ausgang von Theodor W. Adornos ästhetischer Theorie*, Diss. Freiburg i. Br. 2002; gedruckt als *Auschwitz - Adorno und Nono. Philosophische und musikanalytische Untersuchungen*, Freiburg i.Br. 2004

ders., "Ein hörender Musiker. Luigi Nonos Schriften und Gespräche", in *Musik & Ästhetik* 8 (2004), H. 30, 102-106

ders., "'... wenn menschen sterben, singen sie lieder'. Vom Vorrang des Vokalen in der Musik Luigi Nonos, in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 18-22

ders., "Luigi Nono - Le silence de l'écoute", in *Atopia, the sound of silence* www.atopia.tk. 2005. - Dass. italienisch, Ms. in **XXX**, 4 S., o.J.

• ders., "Die Politik des Hörens I: Luigi Nono", in *Vorschein. Jahrbuch der Ernst-Bloch-Assoziation* 25/26 (Nürnberg 2006), 275-291

ders., "Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz", ital. und engl in [Booklet zur CD] Stradivarius STE 57001, s.l. 2006, 18-20, 50-53

ders., „Musik nach Auschwitz. Luigi Nono im Kontext der musikalischen Nachkriegsavantgarde“, in *Konrad*, 9-38

ders., „Politica come silenzio / il silenzio della politica. Rifflessioni sulla questione dell'impegno. (Politica dell'ascolto III)“, in *Presenza storica* (2011), 205-238

Navacchia, Stefania, „Presenza storica di Luigi Nono nello stile interpretativo di Claudio Abbado e Maurizio Pollini. www.orfeonellarete.it [24.2.2008]

Neef, Sigrid, "Ein Blick zurück im Zorn. Zu Luigi Nonos 'anderem' Theater", in *Musik und Gesellschaft* 40 (1990), Nr. 7, 347-351

- Negt, Oskar, "Regiebeobachtungen. Zu Peter Konwitschnys Neuinszenierung einer Nono-Oper [=Al gran sole], in [PH] *Al gran sole carico d'amore*, Staatsoper Hannover, 9. Mai 2004, 54-57
- Nel, Christof, "Intolleranza 1960. Ein Opernmoment", in A.T. Schaefer, *Oper in Stuttgart*, hrsg. von Ursula Schönwald, Hamburg [1995], 21
- Neuhofer, Jürgen, *Luigi Nono: Io, frammento da Prometeo*, Diplomarbeit, Universität Salzburg 2007, **1XX** S. (Ms.)
- Nielinger-Vakil, Carola, "Quiet revolutions: Hölderlin fragments by Luigi Nono and Wolfgang Rihm", in *Music & Letters* 81 (2000), 245-274
- dies., "'The song unsung': Luigi Nonos *Il canto sospeso*", in *Journal of the Royals Musical Association* 131 (2006), 83-150
- dies., "Intolleranza 1960, 2007", in [PH] Staatstheater am Gärtnerplatz, 13. Mai 2007, München 2007, 8-17
- dies., „*Fragmente-Stille, an Diotima: World of Greater Compositional Secrets*“, in *Acta Musicologica* 82 (2010), 105-147
- dies., „*Prometeo. Tragedy of Listening. A Guide to Content and Music*“, in *Der Fünfte Kontinent. Salzburger Festspiele 2011*, Salzburg 2011, 53-60; dass. deutsch von Eva Zöllner [und der Autorin], *ibid.*, 29-37
- dies., „Between Memorial and Political Manifesto. Nono's Ant-fascist Works, 1951-1966“, in *Presenza storica* (2011), 77-138
- Nilson, Peter, "Luigi Nono, the suspended song (1924-1990)", in **XXXXXXXX London 1999 XXX**
- Noller, Joachim, "Mythos und die Musik unserer Zeit", in *Noema* Nr. 6 (1986), 73-75
- *ders., "Gramsci e la musica", in *Musica/Realtà* Nr. 30 (1989), 35-48
- ders., "Poetica Noniana. Appunti per progrediti", in *Musica/Realtà* Nr. 35 (1991), 41-51

- ders., "Prometeo", in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters* [...]. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], Bd. 4, München 1991, 463-465
- ders., "Diario Italiano und *La Fabbrica illuminata*. Über die Zusammenarbeit von Luigi Nono und Giuliano Scabia nebst einigen Anmerkungen", in *Zwischen Aufklärung & Kulturindustrie. Festschrift für Georg Knepler zum 85. Geburtstag*. Hrsg. von Hanns-Werner Heister, Karin Heister-Grech, Gerhard Scheit. Bd. II: *Musik/Theater*, Hamburg 1993, 155-170
- ders., "Il giovane Nono: i suggerimenti di Malipiero, Maderna, Scherchen", in *Con LN*, 58-61
- ders., "Über den schwierigen Umgang mit Gefühlen. Zur Rolle der Affektivität im Musikdenken des 20. Jh.", in *Österreichische Musikzeitschrift* 51 (1996), 611-624 [über Nono 616-618]
- ders., *Situazione scenica sul teatro di Luigi Nono negli anni '60*, Venezia 1996 (*Centro tedesco di studi veneziani, Quaderni*, 48), 42 S.
- ders., "wird das gesungene Wort auf der Bühne eine Konvention bleiben"? Zum italienischen Musiktheater des 20. Jahrhunderts, Hamburg 1997 (*Zwischen/Téne. Musik und andere Künste*, 4, 200 S.
- ders., "Nono zwischen alter und neuer Avantgarde", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 105-108
- ders., "Maderna, la storia e la crisi della stampa musicale", in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Vecchia, Venezia, Ed. della Fondazione Levi 2005, 739-751
- Nonnenmann, Rainer, "Das wichtigste ist immer die Musik. Zehn Jahre Archivio Luigi Nono" [Gespräch mit Nuria Schönberg-Nono]", in *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2003), Nr. 6, 29f.
- ders., "Wanderer, kommst du nach ...? Zur Aufführungspraxis der Werke Luigi Nonos bei der MusikTriennale Köln 2004", in *MusikTexte* Nr. 102 (August 2004), 15-21

ders., „'wenn ich nicht dich gefunden hätte ...'. Helmut Lachenmann als Schüler Luigi Nonos“, in *Neue Zeitschrift für Musik* (2006), Nr. 1, 26f.

ders., *Der Gang durch die Klippen. Helmut Lachenmanns Begegnungen mit Luigi Nono anhand ihres Briefwechsels und anderer Quellen 1957-1990*, Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 2013

- [Nono, Luigi] *Luigi Nono, caminante ejemplar*, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia 1996 (*Publicacion de Centro Dramatico Galego*, 2)

[Nono, Luigi] *Luigi Nono - "Il canto sospeso". Interpretationen*, [Ausstellungskatalog] Studenten der Fachhochschule München, München 2002

[Nono, Luigi], "CDs. Bücher", in *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2004), Nr. 3, 46-51

[Nono, Luigi], "Luigi Nono. Studi per Prometeo", in *Nono Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastimu, Torino 2004, 73-91

- Nono, Mario, *Mostra di Luigi Nono* [Ausstellungskatalog], Milano 1966
[von LN's Vater über dessen Vater, den Maler Luigi Nono (1850-1918)]

ders., "Cenni biografici", in *Luigi Nono*, a cura di Giovanni Granzotto, Firenze, Morgana 1990, 15-18

[von LN's Vater über dessen Vater, den Maler Luigi Nono (1850-1918) aus Anlaß einer *Mostra antologica* in Sacile (Prov. Pordenone)]

ders., *Luigi Nono nell'Arte e nella vita 1850-1918*, Venezia, Morgana 1990, 101 S.
[von LNs Vater, seinen Kindern Rina und Luigi Nono gewidmet]

Nono-Schönberg, Nuria, [Premessa], in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), VII

° dies / Holm, Michael Juul., „Frau tolvtonemusik til lydskulptur – et århundrede i musik“, in *Louisiana Magasin* Nr. 4 ([Humlebæk] Februar 2002), 40-45

- dies., "Il 'Prometeo' ritrovato", in *Venezia Musica e dintorni* 6 (2005), 4-6
- dies., "Archivio Luigi Nono / The Luigi Nono Archive", in *Progetti per l'insula di Sant'Eufemia alla Giudecca*, a cura di Arthur Chen e Francesco Calzolaio, Venezia 2006, 112-117

Nono Schönberg, Nuria, cf. Spangemacher, Friedrich (1995)

Nono Schönberg, Nuria cf. Drees, Stefan (2003)

dies., cf. *Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*

Nono, Rina, *La famiglia di Gigi*, [Venedig 2004], 2 S, (Ms.)
[auf Wunsch von JS und des Archivio Luigi Nono von LNs Schwester geschrieben]

Novati, Maria Maddalena, „L’Archivio dello Studio di Fonologia RAI“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 225-230

Nonveiller, Giorgio, "Ricordo della prima esecuzione assoluta di 'Intolleranza 1960' di Luigi Nono", in *Finnegans Magazine* 6 (2005), 10-12

Nüchtern, Klaus, „Silenzio, per favore“, in *Falter*, Beilage *Falter special* zu *Falter* (2002), Nr. 20, 16f. [zu *Quando stanno morendo* am 5.6.2002 in Wien]

Nyffeler, Max, "Einführung zu *Fragmente - Stille, An Diotima*, Streichquartett von Luigi Nono", Sendung des Bayerischen Rundfunks, 25. April 1981 (Ms.)

dies., "Ist er noch immer der alte Unruhe-Stifter? Zur Entwicklung des Komponisten Luigi Nono in den letzten Jahren", in *Neue Musikzeitung* 31 (1982), Nr. 1, 3

dies., "Werkkommentar: Luigi Nono. 'Quando stanno morendo...'", Ms. für den Deutschlandfunk, 13. April 1983, 10 S.

dies., "Auf dem Weg zu 'Prometeo'. Anmerkungen zum Spätwerk von Luigi Nono", Rundfunksendung Radio DRS 2, 16. Mai 1990. Ms., 8 S.

- ders., „Luigi Nono: Streichquartett“, Textbeilage zur CD disques montaigne WM 334.789005, 9-22 (deutsch, französisch, englisch)
- ders., „Luigi Nono: "‘Hay que caminar’ soñando““, Textbeilage zur CD disques montaigne WM 334.789005, 22-26 (deutsch, französisch, englisch)
- ders., „Über das Erfinden der Musik im Augenblick. Ein Gespräch mit dem Dirigenten Peter Hirsch“, in *Neue Zeitschrift für Musik* 163 (2003), Nr. 2, 60-62
- ders., "Erinnerungen an Luigi Nono", [Rundfunksendung] WDR 29.1.2004 (58'37") [als CD des Autors]
- ders., „Der Querdenker von der Giudecca. Luigi Nono und der Klangraum Venedig“, in *Partituren* [Berlin] 2006, Nr. 6, 63-66
- Öhlschlägel, Reinhard, „Non consumiamo Luigi Nono. Kompositorische Entpolitisierung politischer Texte“, in *Musica* 25 (1971), 593-595
- Ders., „Klanginstallation und Wahrnehmungskomposition. Zur ‚Nuova Versione‘ von Luigi Nonos ‚Prometeo‘“, in *MusikTexte* 12 (1985), 10-13
- Ölschlegel, Vera, „*Wenn das meine Mutter wüßte*“. *Selbstportrait*, Frankfurt/M 1991 [über Nono 32-36]
- Ogiermann, Christoph, *Luigi Nono. Per Bastiana Tai-Yang Cheng per nastro magnetico e strumenti* (1967). *Analyse des Orchestersatzes unter Berücksichtigung der Skizzen, die Luigi Nono bei der Entstehung des Stückes anfertigte*, Examensarbeit Bremen 2000 (Ms.)
- Olivier, Alain Patrick, "La fonction fabulatrice", in *accents. La revue de l'Ensemble intercontemporain* mo 30 (Sept./oct. 2006), 22-25 [über "récit" im Musiktheater, u.a. *Prometeo*]
- Orcalli, Angelo, "Un caso di studio: 'Y entonces comprendì' di Luigi Nono. Interpretazione, conservazione e questioni di restauro delle opere di musica elettronica su nastro", in *La musica e il suo dopio. 49. festival internazionale di musica contemporanea* La Biennale di Venezia 2005 , 34-37

ders., „Il restauro audio di ‚La fabbrica illuminata‘“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 213-216

Osmond-Smith, David, „*Al gran sole carico d'amore*“, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992, vol. 1, 87f.

ders., „*Intolleranza 1960*“, in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992, vol. 1,

ders., "Nono, Luigi", in *The New Grove Dictionary of Opera*, ed. Stanley Sadie, Christina Bashford, London 1992, vol. 3, 613f.

Oswald, Peter, „Gegen den Strom. Porträt [von LN]“, in *Falter* (1984), Nr. , ; Nachdruck in *Falter 30. 1977-2007 Jubiläumsheft* [September] 2007, 28 und 32

- Pace, Nicola, *Illuminismo proletario nella fabbrica di Luigi Nono*, Tesi di Laurea in Storia della Musica Contemporanea, Università degli Studi di Lecco, Anno Accademico 1005-2006 [Ms.]
[Bolletino ALN no 21, (2007), unter "Nicola Pace"]

Padovani, Marcelle, „Nono, l'aventurier de Venise“, in *Le nouvel observateur* Nr. 1287 (6./12. Juli 1989), 66f.

Pahlen, Kurt, „Luigi Nono“, in ders., *Das grosse Heyne Opernlexikon. Eine umfassende Darstellung der Opern der Welt und ihrer Komponisten*, München 1981, 304f.
(über *Intolleranza 1960*)

Palumbo, Gianguido, „Un taglio nel silenzio. Venezia 1981/1992. Otto incontri con Luigi Nono“, in *Venezia: Autori, musiche e situazioni* 1 (1993), Nr. 1, 25-28

- Panico, Gabriele, *Impegno politico e musica contemporanea: le "sofferte onde serene" di Luigi Nono*, tesi di laurea in storia die movimenti e partiti politici, Università di Bari 2004 (Ms.)

Pape, Gerard, „Luigi Nono And His Fellow Travellers“, in *CMR* 1, 57-65

Paraskevaïdis, Graciela, „Augen-, Ohren- und Gewissenszeuge. Hommage à Luigi Nono“, in *MusikTexte* Nr. 83 (März 2000), 59 [= Rez. von *Contemporary Music Review* Jg. 18, 1999]

dies., "Apuntes sobre Luigi Nono y su relación con América Latina" (2005), 4+2 S., auf www.latinoamerica-musica.net/historia/nono/apuntes.html

Parmentier, Hanno, "Hermann Scherchen. Luigi Nono und die *Internationale*", in *Musik, Deutung, Bedeutung. Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag [...]*, Dortmund 1986, 128-133

Partesotti, Elena, *Venezia, Luigi Nono e i Pink Floyd. Strategie di trasformazione e diffusione del suono a confronto*, Tesi di diploma, Univ. di Padova 2004/2005, [Ms.]

- Pasticci, Susanna, "Memorie di Petrucci e la stampa musicale", in *Venezia 1501: Petrucci e la stampa musicale*, a cura di Giulio Cattin e Patrizia Della Vecchia, Venezia, Ed. della Fondazione Levi 2005, 683-737

Pauli, Hansjörg, "Über Luigi Nono", ca. 1962. Ms., 3 S.

ders., "Nono, Luigi", in *Dictionary of Contemporary Music*, ed. John Vinton, New York 1974, 514-516

- Peddis, Carlo, *Un musicista tra avanguardia e impegno. Le opere di Luigi Nono tra il 1959 e il 1975*, Tesi di Laurea discussa all'Università di Cagliari nell.a. a. 1982-83 (relatore Claudio Casini)
[enthält auch ein Interview mit L'N']

- Pedrollo, Silvio, "Luigi Nono", in [ders.] *Nella Notte del Mondo. Poesie 1975-1996*, Milano 1996

- Peitsch, Helmut, „Luigi Nono und die Veröffentlichung letzter Briefe hingerichteter Widerstandskämpfer“, in *Musik-Kontexte. Festschrift für Hanns-Werner Heister*, hrsg. von Thomas Phleps und Wieland Reich, Münster 2011, 2 Bde, Bd. 2, 699-712

Pennese, Matteo, „Il segno di Nono“, in *Musica/Realtà* 63 (2000), Nr. 3, 61-68

Pérez, Germán Toro, „Entfesselter Gesang. Spuren des Melodischen in der elektronischen Musik von Luigi Nono“, in *dissonance* Nr. 114 (Juni 2011), 6-13

Pestalozza, Luciana, „Il Comitato per l’Edizione delle Opere di Luigi Nono“, in *Ricordi Oggi* 8 (1994), 6 und 13

Pestalozza, Luigi, „Luigi Nono e ‘Intolleranza 1960’“, in *La Biennale di Venezia* 11 (1961), Nr. 43, 18-34. - Dt. in *LN*, 348-379

ders., „Che cosa non tollerano in ‘Intolleranza 1960’“, in *Rinascita*, 12. März 1962

ders., „Luigi Nono“, in *Revista Musical Chilena* 17 (1963), Nr. 85, 79-100

• ders., „Un dibattito operario sull’opera di Luigi Nono“, in *Rinascita* 23 (1966), Nr. 5, 29. Januar, 15f. (Supplement *Il contemporaneo*)

• ders., „Nono, Luigi“, in *Enciclopedia dello spettacolo, Aggiornamento 1955-1965*, Roma 1966, Sp. 785-789

ders., „[Luigi Nono: *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz*]“, in [Programmheft] *Maggio musicale* [Firenze] 1968, 3f. - Holländisch (gekürzt) in [Programmheft] *Holland-Festival 1970*, 30. Juni, o.S.

ders., „[Luigi Nono: *A floresta e jovem é cheia de vida*]“, Begleittext zur Schallplatte Arcophon AC 6811, o.J.. - Frz. Begleittext zur Schallplatte Harmonia Mundi MV 30.767; holländisch (gekürzt) in [Programmheft] *Holland-Festival 1970*, 30. Juni 1970, o.S.

ders., „Avanguardie e retroguardie“, in *Rinascita* 26 (1969), 8. August

ders., „Luigi Nono - Musik, Text, Bedeutung“, in *Melos* 41 (1974), 265-270

ders., „Il grande murale di Luigi Nono“, in *Rinascita* 31 (1974), Nr. 6, 8. Februar, 27

ders., „Scandalo alla Scala“, in *Rinascita* 32 (1975), Nr. 10, 7. März, 35

- ders., “Nono e Manzoni: fare teatro”, in *Rinascita* 32 (1975), Nr. 11, 14. März, 43
- ders., “Manzoni e Nono: le ragioni di due successi”, in *Rinascita* 32 (1975), Nr. 20, 16. Mai, 35
- ders., “Un testo delle possibilità. ‘Das atmende Klarsein’ di Nono-Cacciari apre un nuovo capitolo musicale”, in *Rinascita* 38 (1981), Nr. 24, 12. Juni, 35
- ders., “...sofferte onde serene...”, in [Programmheft] *Musica nel nostro tempo, Milano, 17 aprile 1977*, o.S. - Dass deutsch, franz., engl. und ital. als Begleittext zur Schallplatte DGG 2531 004 (1979)
- ders., “Ausgangspunkt Nono (nach dem Quartett)”, in *MK*, 3-10
- ders., “Luigi Nono e l’impegno. L’opera del musicista al Maggio fiorentino”, in *Rinascita* (1983), n. 24 vom 17. Juni, 39; dass. in *L’opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*. A cura di Roberto Favaro, Milano, Feltrinelli 1991(*Campi del sapere*, [1]), 299-301
- ders., “Impegno ideologico e tecnologia elettronica nella musica di Nono degli anni Sessanta”, in *Musica/Realtà* Nr. 23 (1987), 53-89; gekürzt in *Restagno*, 143-156
- ders., “Presenza di Nono (1990), in ders., *L’opposizione musicale. Scritti sulla musica del Novecento*. A cura di Roberto Favaro, Milano, Feltrinelli 1991(*Campi del sapere*, [1]), 111-124
- ders., “La guerra civile spagnola e i musicisti italiani del dopoguerra”, in *Federico García Lorca nella musica contemporanea. Atti a cura di Antonio Trudu*, Milano 1990 (*Quaderni di M/R*, 24), 12-23
- ders., “Mettere in musica la Fiat e il Vietnam. Il linguaggio di Luigi Nono”, in *Avvenimenti*, (1990), 15. August, 62f.
- ders., “L’ascolto di Nono”, in *Musica/Realtà* Nr. 33 (1990), 69-84

- ders., „La lontananza nostalgica utopica futura”, in [Programmheft] *Luigi Nono. Oggimusic*
RTSI, Rete 2, 11.-13. September 1992, 23-25; dass. engl., deutsch, frz., ital., in
Begleitheft zur CD DGG 435 870-2, o.S., 8-10, 17f., 25-27
- ders., „Idea, voce, elettronica nel Nono degli anni 60”. Vortrag Biennale di Venezia, 30.
Mai 1993, Ms., 19 S.
- ders., „La musica di Nono, quello che fa pensare“, in *Musica/Realtà* 52 (1997), Nr. 1, 95-
111
- ders., „Morricone: una storia musicale italiana presente”, in *Norme con ironie. scritti per i
settant'anni di Ennio Morricone*. A cura di Sergio Miceli, Milano 1998, 171-202
- ders., „Nono – Manzoni – Maderna“, in *Suono*, 44-53
- ders., „Nono, appunti odierni“, in *L'ascolta*, 89-105
- Petazzi, Paolo, „Nono”, in [Programmheft] *Teatro La Fenice, Concerto sinfonico vocale*,
Mestre/Padova/Venezia, 12/13/14 novembre 1976, o.S. [4 S.]
- ders., „Nono, Luigi”, in *Sohlman's Musiklexikon*, Band 4, Stockholm 1977, 733f.
- ders., „L. Nono. Con Luigi Dallapiccola (1979)”, in [Programmheft] *Teatro alla Scala*.
Concerti di musica contemporanea, Stagione 1979/80, Nr. 1, 8
- ders., „Appunti su Nono e la Scuola di Vienna”, in *Con LN*, 30-35; dass. in ders., *Percorsi
viennesi e altro Novecento*, Potenza 1997, 211-216
- ders., „1° Caminantes... Ayacucho”, in *Con LN*, 94-97
- ders., „2° No hay caminos hay que caminar... Andrej Tarkowskij”, in *Con LN*, 128f.
- ders., „‘Hay que caminar’ soñando”, in *Con LN*, 148f.
- ders., „Remarks on today's Musical Theater in Italy”, in *Sonus. Contemporary Music
Materials*, Special Issue 1993, 3-24; dass. ital. in •*Sonus* 5(1993) und in ders.,
Percorsi viennesi e altro Novecento, Potenza 1997, 181-205

- ders., “...sofferte onde serene...”, in ders., *Percorsi viennesi e altro Novecento*, Potenza 1997, 207-210 [urspr. Begleittext zu Schallplatte?]
- ders., „Quel suono sospeso fra arte e storia“, in *Con Luigi Nono. Roma 2000*, Fondazione CEMAT, 43f.
- ders., „Luigi Nono e il PCI. Una testimonianza“, in *Presenza storica* (2011), 251-260
- ders., „Nono, appunti odierni“, in *L'Ascolta*, 89-105
- Petrobelli, Pierluigi, “La sonorità epica di Luigi Nono”, in *Liber* 1 (1989), Nr. 2, 91; frz. in *Le Mondo* [Datum unbekannt]
- Piano, Enzo, “Prometeo: uno spazio per la musica”, in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, 55-62; dass. in *Nono Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza'60" a "Prometeo"*, a cura di stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Torino 2004, 131-139. Frz. in *Nono/Paris*, 167-169
- ders., “La nave strumento”, in [Programmheft] *Teatro alla Scala: Prometeo*, Milano 1985, 50-54
- Piccardi, Carlo, “Il messaggio totale di Luigi Nono”, in *Musica/Realtà* Nr. 27 (1988), 69-101. - Frz. gekürzt in *dissonanz/dissonance* Nr. 17 (1988), 4-14
- ders., “Luigi Nono tra realtà e utopia”, in [Programmheft] *Luigi Nono. Oggimusic RTSI, Rete 2*, 11.-13. September 1992, 2-3
- Piencikowski, Robert, “Règlement de comptes - “Incontri” de Luigi Nono”, in *dissonanz/dissonance* Nr. 15 (1988), 15-17 [über *Incontri*]
- Pinamonti, Paolo, “In margine a un inedito di Luigi Nono”, in [Programmheft] *Orestidi di Gibellina '92. XI edizione Musica 18-25 luglio*, 51-54
- ders., [Werkeinführungen zur CD] *Artis Records ARCD 032* (1993), o.S. (4 S.) [ital., engl.]; z.T. in *Con LN*, 88, 239, 244-246

ders., „La lontananza nostalgica utopica futura”, in *Con LN*, 14-16

Pintér, Eva, *Luigi Nono: Sarà dolce tacere*. Ms. für den Deutschlandfunk, 10. Oktober 1984, Ms., 9 S.

Pirelli, Giovanni, “[Il testo per *A floresta é jovem e cheia de vida*]”, in [Programmheft] *Piccolo Teatro di Milano*, 16./17. März 1967, o.S.

Pöppelreiter, Christian, "Der Traum ist stärker als die Not'. Zum Hintergrund der Saarbrücker Inszenierung [von *Intolleranza 1960*]", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 65-72

Poirier, Alain, „Luigi Nono: un compositeur à l’écoute - La réception de son œuvre en France”, in *accents. Le journal de l’Ensemble intercontemporain* no 8 (avril-août 1999), 2-5

Poletti, Filippo, „Strumenti e tecniche della ricerca timbrica nella letteratura contemporanea per chitarra”, in *Sonus - Materiali per la musica moderna e contemporanea* 9 (1997), n. 1-2-3, 95-113 [100f. über *Canciones a Guiomar*]

(Poli, Liliana), „Colloquio con Liliana Polis u ‚La fabbrica illuminata’ e ‚Y entonces comprendió’ (2006)“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 231-239

Pommer, Max / Andreas Wagner, "Begegnungen mit Nono in der DDR", in *Nono/Doku*, 149-155

Poné, Gundaris, „Webern and Luigi Nono. The Genesis of a New Compositional Morphology and Syntax”, in *Perspectives of New Music* 10 (Spring/Summer 1972), 111-119

Porena, Boris, „Musica, ideologia, politica nell’opera di Luigi Nono“, in *L’ascolto*, 127-140

- Pousseur, Henri, "[L. Nono: *Polifonica-Monodia-Ritmica*]", Einführungstext zur Schallplatte Time Records S/8002, o.J.
- [Puhlmann, Albrecht], "Die Liebe - vom Leben beladen. Zu Stück [*Al gran sole carico d'amore*] und Aufführung. Helmut Brade, Johannes Harnleit und Peter Konwitschny im Gespräch mit Albrecht Puhlmann", in [PH] *Al gran sole carico d'amore*, Staatsoper Hannover, 9. Mai 2004, 29-33
- Puliani, Massimo, "Ripellino e le Lanterne Magiche", in *SvobodaMagika*, a cura di Massimo Puliani e Alessandro Forlani, Matelica (MC) 2006, 75-79
- ders., "Una nota alla prima rappresentazione di 'Intolleranza 1960'", in *ibid.*, 125-130
- Putignano, Biagio, „Dalla ‚composizione‘ dello spazio al ‚controllo‘ del tempo, attraverso il suono“, in *L'ascolto*, 107-125
- Raiß, Hans-Peter, "Luigi Nono: *Il canto sospeso*", in Hans Vogt, *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1972, 277-282
- Ramazzotti, Marinella, "Problemi di filologia in *Y entonces comprendió* e *Risonanze erranti* di Nono", comunicazione al Secondo Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia, Firenze, 28 ottobre 1995 (Ms.)
- dies., "La questione filologica in Luigi Nono. Studio su *Y entonces comprendió* (1969-70) e *Risonanze erranti* (1985-87)", in *Musica/Realtà* 18, n. 52 (1997), 83-94
- dies., "Analisi del processo creativo e problemi di metodo e d'edizione in 'Y entonces comprendió'", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 109-120
- dies., *La fusione dei timbri nella musica vocale del novecento*, Diss. Università delle Studi Bologna, anno accademico 1999-2000, 279 S. [Ms.]
- dies., *Luigi Nono*, Palermo, L'Epos 2007 (*Nuovi mondi sonori*, 1)
- dies., „Il dubbio, la lotta, la speranza: Nono legge Cacciari secondo Gramsci“, in *Presenza storica* (2011), 165-204

Rathert, Wolfgang, „Zeit als Motiv in der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Mit einem Ausblick auf Feldman und Nono“, in *Musik in der Zeit, Zeit in der Musik*, hrsg. von Richard Klein, Eckehard Kiem und Wolfram Ette, Weilerswist 2000, 287-312, bes. 309-312

Rattalino, Piero, „L. Nono. Fragmente - Stille, An Diotima per quartetto d'archi.“, in [Programmheft] *Teatro alla Scala*, Stagione 1980/81, *Musica del nostro tempo*, 15. Februar 1981, 13-15

• Raviv, Ganchrow, *Soundspace*, Tesi di Laurea, Royal Conservatory de LæAja, Istituto di Sonologia, 2004 [Ms.]
Zu *Prometeo* und dessen „Raum“, 24-31

Restagno, Enzo, „Note illustrative“, in *Con Luigi Nono*, [Programmheft] *Teatro Communale di Firenze*, 46. Maggio musicale fiorentino 1983, 717-748

ders., „Luigi Nono“, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso. *Le biografie*, Volume quinto, Torino 1998 392-394

Riber, Jean-Claude, „Intentions“, in [Programmheft] *Grand Théâtre de Nancy*, 26. März 1971, 5 (betrifft die frz. EA von *Intolleranza*)

Richard, André, „Quando risuona l'immaginazione“, in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, 59-61

*ders., *Aspects de la démarche compositionnelle et interprétative des oeuvres de la dernière période créatrice de Luigi Nono. Un essai d'approche pour une interprétation adéquate*, Freiburg i.Br. 1991. Ms., 4 S.; ital. in [Programmheft] *Orestidi di Gibellina '91, X edizione, Musica*, 22/28 luglio, 54f.

ders., „A propos de la bande magnétique [pour *la lontananza nostalgica utopica futura*]“, Begleittext zur CD disques montaigne 782004 (1992) (frz, dt., ital., engl.); dass. dt. in *Häusler*, 92

*ders., „Musique hors des conventions et notation graphique traditionnelle: limites de la transmission de la musique de Luigi Nono“. Ms., 1993. 8 S.; ital. in *Con LN*, 97- 103

- *ders., „Schaffung eines Klangraumes für ‘Prometeo’, eines Raumes für die Musik”, in *Ensemble Modern 95/96* (Frankfurt/M, 1996), 8-12
- (ders.), *Das Theater des Hörens. André Richard im Gespräch mit Jürg Stenzl*, in *Das szenische Auge. Bildende Kunst und Theater*, [hrsg. von Wolfgang Storch], [Berlin], Institut für Auslandsbeziehungen 1966, 80-82
- (ders.), „Une petite île entourée d’eau. Un entretien avec André Richard [avec Jean-Louis Libert]”, in [PH] *La Monnaie/De Munt*, Bruxelles, 4. März 1997, 24-31
- *ders., „Conception de la live-electronic dans la dernière période de production de Luigi Nono“, Ms., 6 [+2] S., [Freiburg i.Br. 2000]; ital. in *Suono*, 15-20
- ders., „Concezione del live electronics nell’ultimo periodo produttivo di Luigi Nono“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 15-20
- ders., "Luigi Nono und das Experimentalstudio", in [PH] *Wien modern 2000*, Wien 2000, 57
- ders., „‘Ascolta!’. Erstmals in Freiburg zu hören: Luigi Nonos ‚Prometeo‘“, in *Freiburg aktuell. Das Kultr-Magazin für Freiburg und die Regio 53* (2003), Nr. 5, 17
- ders., „Am Rande der ‚Tragedia dell’ascolto‘“, in *Der Fünfte Kontinent. Salzburger Festspiele 2011*, Salzburg 2011, 19-23; dass. englisch von Alexa Nieschlag, „Sidline Observations on the *Tragedia dell’ascolto*“, in *ibid.*, 24-27
- (Richard, André), „Colloquio con André Richard su ‚La fabbrica illuminata’ (2006)“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 241-249
- ders., cf. *Experimentalstudio* (2011)
- Riede, Bernd, *Studien zu Luigi Nonos Kompositionen mit Tonband*, Diss. FU Berlin 1984. Ms., 2 Bde, 183, [78] S. (Der 2. Band enthält als „Anhang III und IV“ Orientierungspartituren von *La fabbrica illuminata* und *A floresta*.) - Gedruckt als *Luigi*

Nonos Kompositionen mit Tonband. Ästhetik des musikalischen Materials - Werkanalysen - Werkverzeichnis, München/Salzburg 1986 (*Berliner musikwissenschaftliche Arbeiten*, 28), 115 S.

ders., „Hörpartituren zu Luigi Nonos Werken mit Tonband“, in „*Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*“, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (*Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 41), 194-197

ders., „Luigi Nonos politisch engagierte Werke im Musikunterricht heute“ [Zusammenfassung], in Wolfgang Martin Stroh / Günter Mayer (Hrsg.), *Musikwissenschaftlicher Paradigmenwechsel? Zum Stellenwert marxistischer Ansätze in der Musikforschung*, Oldenburg 2000, 321f.

Riegler, Martin, *Utopie und Realität: Luigi Nonos Musica-Manifesto n. 1. Zu Werkentstehung, Quellenlage und Liveaufführung*. Mag.phil Salzburg 1999. 127 S., [Ms.]

Rihm, Wolfgang, „Con Luigi Nono“, in [Programmheft] *Südwestfunk ars nova 83/84, Baden-Baden, 18./19. Januar 1984*, 7-10. [Der Text ist verdruckt: Der Abschnitt „Walter Benjamins Gedanke...“ bis zum Schluss des Textes auf S. 10 sollte - laut einer persönlichen Mitteilung des Autors vom 18. Januar 1984 - auf S. 9 vor „Die Chiffrierung persönlichster Empfindungen...“ stehen.] Korrekter Abdruck in *Häusler*, 55f.

ders., „Luigi Nono/che (mi)/trascina“, in *Restagno*, 283

ders., „Aus einem gekürzten Brief Wolfgang Rihms zur Aufführung von *Al gran sole* an Klaus Zehelein“, in *Opernjournal. Staatsoper Stuttgart* (Mai/Juni 1999), 9

Ritter, Nina, cf. Flimm, Jürgen

Riva, Giovanna, „Sulle prime composizioni corali di Luigi Nono“, in [Programmheft] *Oggimusicca RTSI, Rete 2*, 11.-13. September 1992, 36-38

Rizzardi, Veniero, „La ‘vita interiore’ del suono. Nono, Feldman, Cage“, in *Con LN*, 152-155

- ders., "Composizione per orchestra n. 2: Diario polacco '58", in *Con LN*, 162f.
- [ders.], "Le due versioni di *Polifonica - Monodia - Ritmica* a confronto", in [Programmheft] *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono. Convegno internazionale di studi, Venezia 18 gennaio 1997*, [2]
- ders., "Verso un nuovo stile rappresentativo. Il teatro mancato e la drammaturgia implicita", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 35-51
- ders., „Notation, oral tradition and performance practice in the works with tape and live-electronics by Luigi Nono“, in *CMR* 1, 47-56
- ders., „Studiare Nono. Per un dialogo fra ricerca e vita musicale“, in *Suono*, 25-27
- ders., „Luigi Nono, Questa macchina da sonà“, in *Rivista internazionale di architettura e urbanistica* no 234: *Spazi sonori* (Faenza, Ed. C.E.L.I 2001), 78-80
- ders., "La "Nuova Scuola Veneziana". 1948-1951", in *Studi II*, 1-59
- ders., "Contrappunto dialettico alla mente", ital. und engl in [Booklet zur CD] *Stradivarius STE 57001*, s.l. 2006, 21-23, 54-56
- ders., „Luigi Nono e Bruno Maderna“, in *Venezia Musica* Nr. 24 (Sept./Okt. 2008), 38f.
- ders., *cf.* Bassanese, Stefano
- ders., *cf.* De Benedictis, Angela Ida
- Rodà, Antonio, „Il restauro del nastro da concerto di ‚La fabbrica illuminata‘ di Luigi Nono“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 189-211
- Röder, Nils (Hrsg.), *cf.* *Migranten. Edmond Jabès, Luigi Nono, Massimo Cacciari*
- Röller, Nils, "Leise Musik hört man besser: Luigi Nonos und Massimo Cacciari's Arbeit an der Tragödie des Hörens", in *Lab. Jahrbuch für Künste und Apparate 2001/202*,

Köln 2003, **XX-YY**

ders., "Revolution of the Ear? The Typewriter as a LISTENING AID", in *On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies*, ed by Siegfried Zielinski and Silvia M. Wagnermaier, Köln 2005, 195-206

[über LN, *Prometeo* 204-206]

ders., "Marshall McLuhan und Vilém Flusser zur "Tragödie des Hörens", in *Aufträge. Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich. Zürcher Jahrbuch der Künste*, Zürich 2005, 54-65

• Romanelli, Giovanna, „Trasversalità dei linguaggi: Luigi Nono e Cesare Pavese ovvero delle affinità elettive“, in *Omaggio a Cesare Pavese*, Roma 2008, 121-132

Romito, Maurizio, "Luigi Nono: *Variazioni canoniche*", in *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* Nr. 3 (Januar 1990), 12-14

ders., "Nono e Maderna: la Scuola Veneziana degli anni '50", in *Con LN*, 173-179

Rosset, Dominique, "Résonances errantes. Portrait du compositeur Luigi Nono", in *L'Hébdô* (1987), Nr. 40, 1. Oktober, 114f.

dies. und Jürg Stenzl, "Luigi Nono, Hermann Scherchen, Karl-Amadeus Hartmann: Correspondance. Lettres éditées et traduites", in *Nono/Paris*, 35-53

Rostand, Claude, "Nono, Luigi", in ders., *Dictionnaire de la musique contemporaine*, Paris 1970 (*Les dictionnaires de l'homme du XXe siècle*, 40), 163f.

° Ruffini, Mario, *L'opera di Luigi Dallapiccola. Catalogo Ragionato*, Milano, Ed. Suvini Zerboni 2002

Ruget, Nathalie, „L'invention de sons animés et mouvants capables d'influencer la progression d'un texte ou de le révéler. *Das atmende Klarsein*, Luigi Nono“, in *Electroacoustic Music Studies Network International Conference*, Paris, 3-7 juin 2008, INA-GRM et Université de Paris-Sorbonne (MINT-OMF)

Ruiter, Wim de, *Compositietechniken in de twintigste eeuw*, 2 Bde, Haarlem 1993, I, 125-133, II, 49 [über *Il canto sospeso*]

Sack, Dominik, Baucke, Ludolf, "Luigi Nono-Ehrungen in Deutschland", in *Positionen* Nr. 60 (August 2004), 38-42

Sahnazarova, Nonno, cf. Lejtes, Ruf

Sallis, Friedemann, „Le paradoxe postmoderne et l’oeuvre tardive de Luigi Nono“, in *Circuit* 11 (2000), no 1 und in
(<http://www.erudit.org/erudit/circuit/v11n01/sallis/sallis.htm>)

ders., „Luigi Nono (1924-1990)“, in *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde. A Biographical Sourcebook*, ed. by Larry Sitsky, Westpoint, Conn. / London 2002, 329-338

° ders., „Segmenting the labyrinth: Sketch studies and the scala enigmatica in Luigi Nono’s *Quando stanno morendo*. *Diario polacco* n. 2 (1982)“, in *Ex Tempore. A Journal of compositional and theoretical research in Music* [California State University] 13 (2006), n. 1, 1-23

ders., „‘...sembra di esser tagliati fuori dal mondo. Ovvero: che il mondo sia questo’. Problems and Issues Surrounding the Early North American Reception of the Music of Luigi Nono“, in *Presenza di Nono* (2011), 139-164

ders., Burleigh, Ian, „Venetian soundscapes past and present: Studying a performance of Luigi Nono’s *A Pierre. Dell’azzurro inquietum* (1985), presented at the annual meeting of the American Musicological Society, Indianapolis, november 5, 1910,“ in
<http://www.ams-net.org/indianapolis> [nur Abstract]

vergleichbar {nur Programm):

<http://www.cums-smuc.ca/en/conference/conference-2010/68-preliminary-schedule-of-sessions-programme-preliminaire-des-seances>

ders., cf. Burleigh, Ian

ders., cf. Zattra, Laura

- Sani, Niccola, “*Intolleranza 1960. Luigi Nono - Angelo Maria Ripellino. Briefe*”, in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1992/93, *Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 40-53
- ders., “*Intolleranza 1960. Anmerkungen zum Originaltyposkript von Angelo Maria Ripellino*”, in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1992/93, *Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 54-57
- ders., „Frammenti per un ascolto“, in *Con Luigi Nono. Roma 2000*, Roma, Federazione CEMAT, 7-11
- Santi, Piero, “Nono, Luigi”, in *Enciclopedia della Musica [Ricordi]*, Bd. 3, Milano 1964, 278f. (mit Tafel CXXXVIII)
- ders., “I due fonti della nuova musica”, in *Discoteca* 9 (1968), Nr. 77, 18f.
- ders., “Nono, Luigi”, in *Enciclopedia della musica*, Bd. 4, Milano 1972, 325f.
 - Sapir, Sylviane und Vidolin, Alvisè, “Interazioni fra tempo e gesto. Note tecniche sulla realizzazione informatica di Prometeo”, in *Bolletino LIMB* 5 (1985), 25-33
 - Santini, A., *Spacialisation in Luigi Nono’s work: notation, interpretation, performance, sustainability and technique*, Middlesex University, CHL Campus, London [2008], [Ms.?)
- Sattler, Dietrich E., „’Geheimere Welt’. Zu Luigi Nonos Streichquartett *Fragmente – Stille, an Diotima*“, in *Musik & Ästhetik* 14 (2010), Nr. 55, 74-86
- Scabia, Giuliano, “La fabbrica illuminata”, in [Programmheft] *Piccolo Teatro di Milano*, 16./17. März 1967, o.S. - Deutsch im Begleittext zur Schallplatte Wergo WER 60038 (1968), 8; englisch [Programmheft] *English Bach Festival London 1972*, 62f.
- ders., “Composizione de *La fabbrica illuminata* di Luigi Nono e lettere del 1964”, in *Musica/Realtà* Nr. 33 (1990), 43-68
- Schaefer, A.T., *Oper in Stuttgart*, hrsg. von Ursula Schönwald, Hamburg [1995] (S. 85-94 [Bilder der Stuttgarter *Intolleranza 1960*-Inszenierung von 1992])

Schaefer, Hansjürgen, "Kunst im Klassenkampf. Zum 50. Geburtstag Luigi Nonos", in *Kunst und Gesellschaft* 24 (1974), Nr. 1, 7-11

Schäfer, Thomas, "'Klänge bewegen sich im Raum...' - Luigi Nono", in *Klangkörper. Spaces, [Programmheft] WDR Musik der Zeit, Essen, 29, Juni 1995*, 23-30

ders., "Ein Madrigal für Nuria. Luigi Nonos 'Liebeslied'", in *[PH] Luigi Nono '99. das neue werk, 9.-11. April 1999*, , 11f.

Schäffer, Boguslaw, *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej* (Neue Musik: Probleme der Kompositionstechnik), Krakau 1957, 2/1966, 356f., 423-430

• ders., *W kregu nowej muzyki* (Alles um neue Musik), Krakau 1967

Schaller, Erika, *Luigi Nono: 'Cori di Didone'. Analyse und Interpretation*. Magisterarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium, vorgelegt der Philosophischen Fakultät der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität zu Bonn, [1991]. Ms., 148 S.

dies., *Luigi Nono: Serielles Komponieren in der zweiten Hälfte der fünfziger Jahre*. Diss.phil. Bochum 1995. 297, 53 S. Ms.. Gedruckt als *Luigi Nono: Klang und Zahl. Serielles Komponieren zwischen 1955 und 1959*, Saarbrücken 1997

dies., "Skizzenforschung und ihre Konsequenzen für gängige musikwissenschaftliche Interpretationsmodelle. Einige Anmerkungen zu Luigi Nonos musikalischen Manuskripten aus den Jahren 1946/47-1970", in *La nuova ricerca sull'opera di Luigi Nono*, Firenze 1999 (*Archivio Luigi Nono. Studi*, I 1998), 23-34

• dies., „*Post scriptum veneziano 1953-1986*“, in *Venezia 1501. Petrucci e la stampa musicale. Catalogo della mostra*, a cura di Iain Fenlon e Patrizia Dalla Vecchia, Mariano de Friuli, Ed. Della Laguna 2001, 112-117

• dies., "Das Archivio Luigi Nono", in *Schoenberg und Nono*, **XXX** 2002, 345-353

dies., "Dem Komponisten über die Schulter geschaut. Skizzenforschung als Hilfe für ein

- vertieftes Werkverständnis", in *Nono/Doku*, 17-33
- dies., "Intelligenz, Fantasie und Anteilnahme. Luigi Nonos 'a floresta é jovem e cheia de vida' (1966)", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 34-37
- dies., "Beziehungsnetze. Luigi Nonos Kompositionen im Umkreis des *Prometeo*", in *Positionen* Nr. 60 (August 2004), 33-37
- dies., "Fra tradizione e innovazione. 1957-1959", in *Studi II*, 117-181
- dies., "The classification of musical sketches exemplified in the catalogue of the Archivio Luigi Nono", in *A Handbook to Twentieth-Century Musical Sketches*, ed. Patricia Hall and Friedemann Sallis, Cambridge, Cambridge UP 2004, 59-73
 - dies., "Luigi Nono hört Tintoretto. Perspektiven einer kreativen Kunstrezeption", in *Stil und Stilpluralismus in den Künsten des 16. Jahrhunderts*, hrsg. v. Michael Brunner, Stadt Engen 2004, 119-126, 142
- Schatt, Peter W., „Klang als Widerstand – Widerstand gegen Klänge: Aufgaben für den Musikunterricht“, in „“, in *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (*Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 41), 98-115 [107-110 zum *Canto sospeso*]
- Scherer, Wolfgang, „Die Klangwerkstatt des *Prometeo*. Luigi Nono im Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR in Freiburg“, in [PH] *Prometeo*, Freiburg i. Br. 18. Mai 2003, 59-67
- Schinwald, Reinhold, *Analytische Studien zum späten Schaffen Luigi Nonos anhand Risonanze erranti*, Bachelorarbeit Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz 2008, 42 S. (Ms.)
- Schirmeister, Benno, "Die Auferstehung eines Elefanten. Peter Konwitschnys Inszenierung von Luigi Nonos "Al gran sole carico d'amore" in Hannover", in *MusikTexte* Nr. 102 (August 2004), 84f.

Schnebel, Dieter, "Neue Chormusik", Begleittext zur Schallplatte *Neue Chormusik I*, Wergo WER 60026 (1967); dass. u.d.T. "Sprache - hin und zurück (Neue Chormusik)" in ders., *Denkbare Musik. Schriften 1952-1972*, hrsg. von Hans Rudolf Zeller, Köln 1972, 402-415

ders., "Gruss an Luigi Nono", in *MK*, 80f.

Schneerson, G[rigorij], "Serialiem i aleatorika - i toschdestrow protiwopoloschnosten" [Serialismus und Aleatorik - eine Identität von Kontrasten], in *Sowjetskaja muzyka* 35 (1971), Nr. 1, 106-117

Schneider, Frank, "[L. Nono: Epitaffio No 1. Como una ola de fuerza y luz. Begleittext zur Schallplatte] Eterna 826 912, [Berlin DDR] 1977

ders., "Luigi Nono. Risonanze erranti - für Mezzosopran, Instrumente und Live Elektronik", in [Programmheft] *theater im palast, Berlin*, 12. Mai 1987, o.S. (5 S.)

ders., "Risonanze erranti. Zur Kammermusik von Luigi Nono", in *Musik und Gesellschaft* 39 (1989), 127-132

Schneider, Hans, „Kompositorisches Denken als Basis für musikpädagogische Tätigkeit. Anregungen „aus“ Nono und Wolff,“, in *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (*Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 41), 116-135
[121-128: „Annäherung an Luigi Nonos Streichquartett“]

- ders., "Impulse in die Offenheit: *Fragments - Stille, An Diotima* per quartetto d'archi von Luigi Nono", in *Erlebnis und Erfahrung im Prozeß des Musiklernens*, **XXX** 1999, 98-112

Schneiders, Heinz-Ludwig, "Der rote Mantel", in [Programmheft] *Opernhaus Zürich, Internationale Juni-Festwochen 1967*, 38-40

Schoenberg[-Nono], Nuria, „Il racconto in musica“, in *Con Luigi Nono. Roma 2000*,

Fondazione CEMAT, 40f.

dies., "Nuria Schoenberg conversa con la Rivista Musical Chilena", in *Rivista Musical Chilena* 55 (2006), no 206, **XX-YY**
[Interview mit Sofia Asuncion Claro]

dies., „Nuria Schoenberg-Nono ricorda ‚Intolleranza 1960‘“, in *Veneziamusica e dintori* Nr. 35 (Juli/August 2010), 16-19

dies., cf. Drees, Stefan/Nuria Schoenberg Nono

Schomerus, Ute, "'Lenin 71-17". Zur Verknüpfung historischer Kontexte in Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*", in *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft* 17 (2000), 259-277

Schomerus, Ute, cf. De Benedictis, Angela (1999)

Schönberg-Nono, Nuria cf. Nono-Schönberg, Nuria

Schreiber, Ulrich, "Luigi Nono (1924-1990)", in ders., *Opernführer für Fortgeschrittene. Die Geschichte des Musiktheaters. Das 20. Jahrhundert II: Deutsche und italienische Oper nach 1945. Frankreich. Grossbritannien*, Kassel 2005, 327-339

• Schreiber, Wolfgang, "Auf dem Weg zu einer neuen Opernkultur", in *Neue Musikzeitung* (1975), Nr. 3, 4

dies., "Prima la musica e poi le parole. Wort und Ton in der italienischen Nachkriegs-avantgarde", in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, 183-189

dies., "Schweigende Gesänge aus anderen Himmeln. Der Weg des italienischen Komponisten Luigi Nono", in *Süddeutsche Zeitung am Wochendende* (1984), Nr. 220, 22./23. September, [IX]

dies., "Musik aus der Stille, der lyrische Komponist Luigi Nono", in Massimo Cacciari, *Luigi Nono, Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste '87*, o.S. (8 S.)

dies., "Das Hören der Musik braucht Stille. Claudio Abbado, Maurizio Pollini und Luigi

- Nono - eine musikalische Freundschaft", in *Claudio Abbado Dirigent*, hrsg. von Ulrich Eckhardt, Berlin 2003, 37-51; dass. italienische Ausgabe, Milano 2003, 39-44
- Schulz, Reinhard, "Lauschen zwischen den Tönen. Zu Luigi Nonos "Caminantes... Ayacucho", in *Programmhefte der Münchener Philharmoniker*, 25. April 1987, 5-10
- Schumacher, Claude, "'Ein Dialog war nicht möglich'. Warum sich italienische und französische Eurokommunisten enttäuscht vom Dissidenten-Festival in Venedig zurückzogen", in *konkret* (1978), Nr. 1, 38
- Schwaighofer, Sandra, *Luigi Nono: Bühnenmusik zu WAS IHR WOLLT. Eine Rekonstruktion*. Diplomarbeit Universität Salzburg 2001, 114; [2], CIV S. [Ms.]
- Schwind, Elisabeth, „Venezianisches Multiversum. Zur Aufführungspraxis von Luigi Nonos „Prometeo“, in *Neue Zürcher Zeitung* 224 (2003). Nr. 153 vom 5./6. Juli, Internationale Ausgabe, 48 (Beilage *Literatur und Kunst*); dass. in *Kulturchronik* 21 (2003), Nr. 5, 20-23
- Sciarrino, Salvatore, „Testimonianze su *La lontananza nostalgica utopica futura*, in [Booklet zur CD] Kairos 0012102, [Wien] 2000, 3f.; *ibid.* mit deutscher (5-7) und englischer (14-16) Übersetzung
- Sedès, Anne, "L'espace sonore du Prometeo de Luigi Nono", in *L'Opéra éclatée. La dramaturgie musicale entre 1969 et 1984*, éd. par Giordano Ferrari, Paris 2006, 223-238
- Seidl, Hannes Galette, *Analyse über „Guai ai gelidi mostri“*, Essen 2001 [Ms.]
 - Shimizu, Minoru, „Verständlichkeit des Abgebrochenen. Musik und Sprache bei Nono und Stockhausen“, in *Aspetti musicali. Musikhistorische Dimensionen Italiens 1600-2000. Festschrift für Dietrich Kämper zum 65. Geburtstag*, hrsg. v. Norbert Bolin, Christoph von Blumröder und Imke Misch, Köln 2001, 315-320
- Siking, Kerstin, „Luigi Nono: Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz“, in dies., *Holocaust – Kompositionen als Medium der Erinnerung. Die Entwicklung eines musikwissenschaftlichen Gedächtniskonzepts*, Diss. Osnabrück 2008 = Frankfurt a.M.,

Lang 2010 (*Europäische Hochschulschriften*, Reihe XXXVI <Musikwissenschaft, 259), 59-62, 391-396

[391-396: Reprint Zeitungsbesprechungen von *Ricorda cosa ti hanno fatto ...*]

- Sills, Beverly, *Bubbles. A Self-Portrait*, Indianapolis/New York 1976 [99-101 über die Bostoner *Intolleranza 1960*]

Sinopoli, Giuseppe, "Luigi Nono: 'Como una ola de fuerza y luz' (1971-1972). España en el corazón (1951-1952). Y entonces comprendió (1969-1970)", in *IRCAM, Centre Georges Pompidou: Passage du XXe siècle, Ire partie, janvier/juillet 1977*, Paris 1977, 133 und 136f.

- Skjans, Per, "Henze om Nono", in *Nutida musik* 20 (1976/77), Nr. 1, 15

- ders., "En musikalisk (r)evolutionär. Luigi Nono presenteras inför Nutida musikkonserten 15 oktober", in *Nutida musik* 20 (1976/77), Nr. 1, 13f.

- Smith Brindle, Reginald, "Current Chronicle: Italy", in *Musical Quarterly* 44 (1961), 247-255 (zu *Il canto sospeso*)

ders., *The New Music*, London 1975

Solare, Juan María, „¿Dónde estás, hermano?: Die ewige Utopie. Die politische Haltung Nonos nach dem Streichquartett und seine Auseinandersetzung mit Lateinamerika“, in ", in *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt, 41), 215-248

- dies., "Soñando caminos. Acerca de la trilogía "Caminantes" del compositor Luigi Nono y sus fuentes de inspiración en España y América Latina", in *Humboldt* 46/141 (Bonn 2004), 24-26

Sonderegger, Peter, *Luigi Nono: "Quando stanno morendo..."*, Diario polacco Nr. 2. *analytisch orientierte Betrachtungen*, Basel 1985, Ms., 37 S.

Sonntag, Brunhilde, *Untersuchungen zur Collagetechnik in der Musik des 20. Jahrhunderts*, Regensburg 1977 (*Perspektiven zur Musikpädagogik und Musikwissenschaft*, 3).

(185-190: "Politische Intentionen in Collagen - L. Nono: 'Como una ola de fuerza y luz')

Soriano, Susana Moreno, *cf.* Moreo Soriano, Susana

- Spagnolo, Marco, *Alcuni aspetti delle ultime opere (1980-1990) di Luigi Nono*, Tesi di laurea, Università di Palermo 2002 (Ms.)
 - Spangemacher, Friedrich, *Kompositorische Probleme engagierter Musik: Luigi Nonos "Canti di vita e d'amore". Hausarbeit für das Magisterexamen im Fachbereich 14 - Altertumswissenschaften der FU Berlin*, Berlin 1977. Ms. 98 S.
- ders., "Hiroshima in der Musik. Bemerkungen zu einigen Kompositionen mit dem 'Thema' der nuklearen Bedrohung", in *Schweizerische Musikzeitung* 120 (1980), 78-88
- ders., "Fabbrica illuminata oder Fabbrica illustrata? Musikalischer Text und Bedeutung in der elektronischen Musik Luigi Nonos", *MK*, 26-44
- ders., *Die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971. Musikalischer Satz und Bedeutung im historischen Kontext*, Diss phil FU Berlin [1981]. 296 S. Gedruckt als *Luigi Nono: Die elektronische Musik. Historischer Kontext - Entwicklung - Kompositionstechnik*, Regensburg 1983 (*Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft*, 29). 307 S. - Neuauflage als *Dialektischer Kontrapunkt: Die elektronischen Kompositionen Luigi Nonos zwischen 1964 und 1971*, Saarbrücken, Pfau 2006
- ders., "Nono, Luigi", in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, hrsg. von Marc Honegger und Günther Massenkeil, Freiburg i.Br. 1981, Bd. 6, 47f.
- ders., "Komposition als Herausforderung. Luigi Nono wird 60", in *Musik und Bildung* 16 (1984), Nr. 1, 30-36 (mit Discographie von Ingrid Hermann)
- ders., "Durch Musik verändern. Luigi Nonos Beitrag zur Musikgeschichte nach dem Krieg", in *Neue Zürcher Zeitung* 211 (1990), Nr. 274, 24./25. November, 69f. (Beilage *Literatur und Kunst*)
- ders., „Luigi Nono: Vom *Canto sospeso* zur *Intolleranza 1960*“, in *Kolleritsch*, 50-62

- ders., "Luigi Nono, Composizione per orchestra No. 1", in [Programmheft] *Musik im 20. Jahrhundert*, 11.-15. Mai 1994 Saarbrücken, 67f.
- ders., "Leitbild Schönberg - Zum Verhältnis Luigi Nono - Arnold Schönberg, in *Stil oder Gedanke? Zur Schönberg-Rezeption in Amerika und Europa*, hrsg. vonb Stefan Litwin und Klaus Velten, Saarbrücken, Pfau 1995, 180-197; erweitert engl.: "Schönberg as Role Model... on the relationship between Luigi Nono and Arnold Schönberg", in *CMR* 1, 31-46
- ders."Enthusiasmus, Ernst und Humor. Nuria Nono-Schönberg über das Verhältnis von Luigi Nono und Arnold Schönberg. Ein Gespräch mit F'S", in *ibid.*, 266-270
- ders., "Luigi Nono und die Entscheidung zum Engagement in der Musik", in *Musikalische Bekenntnisse*, **XXX** 1995, 141-148
- ders., Rainer Hudemann und Andreas Wagner, „Zur Rezeption Luigi Nonos. Podiumsgespräch“, in *Konrad*, 172-189
- „Spazio musicale per l’opera *Prometeo*. Venezia e Milano. Musical space for the opera *Prometeo*. Venice and Milan“, in *Architettura & Musica . Architecture & Music. Renzo Piano Building Workshop*, Milano, Edizioni Lybra Immagine 2002, 78-89
- Spies, Marcus, "Luigi Nono: *La terra e la compagna*", in *Melos* 46 (1984), Nr. 3, 19-67
- ders., "Luigi Nono und Roland Barthes. Zu einigen Berührungspunkten im Musik- und Sprachdenken des Komponisten Luigi Nono und des Sprachphilosophen Bathes". Sendung des Deutschlandfunks, 16. Januar 1983 (Ms.)
- Spiss, Karin, *Politische Musik: Hans Werner Henze und Luigi Nono*, Diplomarbeit Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mozarteum Salzburg 1992, 103 S. (Ms.)
- Spree, Hermann, "*Fragmente - Stille, An Diotima*". *Ein analytischer Versuch zu Luigi Nonos Streichquartett*, Saarbrücken 1992. 157 S.
- [Squarzina, Luigi]. „La raccolta delle firme“. Un progetto incompiuto di Luigi Squarzina e

- Luigi Nono“, in *Venezia Musica* 24, Nr. 1 (2008), 40f.
- Stäbler, Gerhard, „...yes, No-no“, in *CMR* 1, 67-79
- Stefani, Gino, “A proposito di Luigi Nono: un’esperienza col pubblico”, in *Musica e politica. Teoria e critica della contestualità sociale della musica, voci sull’est, testimonianze e letture di contemporanei*, a cura di Mario Messinis e Paolo Scarnecchia, Venezia 1977, 543-545
- Steiert, Thomas, “Der rote Mantel. Ballett”, in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters [...]*. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], Bd. 2, München 1987, 602-604
- Stenzl, Jürg, “Luigi Nonos ‘Incontri’”, in *Melos* 39 (1972), 150-153
- ders., “Luigi Nono und Cesare Pavese”, in *Über Musik und Sprache. Sieben Versuche zur neueren Vokalmusik*, hrsg. von Rudolf Stephan, Mainz 1974 (*Veröffentlichungen des Instituts für neue Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 14), 93-119; dass. in *LN*, 409-433
- ders., “.....sofferte onde serene...”, (frz.) in *Schweizerische Musikzeitung* 117 (1977), 160f.
- Dt. in *Neue Zürcher Zeitung* 198 (1977), Nr. 94, 23./24. April, 38
- ders., “‘Como una ola de fuerza y luz’”, [Einführungsvortrag am 7. Dezember 1977 zum Konzert des BKO, 8./9. Dezember 1977]. Ms., 14 S.
- ders., “Altes im Neuen der italienischen Musik nach 1941”, in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, 163-172
- ders., “Die Angst der Polyhymnia vor dem garstigen Lied”, in *Monatshefte Musiktheater Frankfurt*, Nr. 10, Spielzeit 1977/78, 10-19
- ders., “Luigi Nono”. “Il canto sospeso” (1955/56)”, in [Programmheft] *Internationale Musikfestwochen [...] Luzern 1979*, 9f., 90, dass. in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, 67f.

- ders., “‘Fragmente - Stille an Diotima’. Luigi Nonos Streichquartett”, in *Neue Zürcher Zeitung* 201 (1980), Nr. 146, 26. Juni, 37
- ders., “Bonn-Bad Godesberg. Luigi Nono: ‘Fragmente - Stille an Diotima’”, in *Schweizerische Musikzeitung* 120 (1980), 231f.
- ders., “Luigi Nonos Klavierstück ‘.....sofferte onde serene...’”, Rundfunkmanuskript Deutschlandfunk, 17. November 1979. Ms., 11 S.
- ders., “Azione scenica und Literaturoper. Zu Luigi Nonos Musikdramaturgie”, in *MK*, 45-57. - Frz. in *Contrechamps* 4 (April 1985), 68-82 und in *Nono/Paris*, 122-130. Ital. erweitert in *Restagno*, 169-183
- ders., “Nono - der neue und der alte”, in *Tages-Anzeiger* (1981), 2. Oktober, 25
- ders., “‘Doch uns ist gegeben, auf keiner Stätte zu ruhn’ - Luigi Nonos ‘Neuer Weg’”, in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage* ‘82, 19-22
- ders., “Für suchendes Hören ein Erlebnis geworden. Luigi-Nono-Uraufführung in Köln”, in *Tages-Anzeiger* (1983), 26. Oktober, 29
- ders., “Inseln in einem unbegrenzten Meer. Zur Uraufführung von Luigi Nonos ‘Prometeo’”, in *MusikTexte* 1 (1984), Nr. 6, 56
- ders., “A la recherche des temps nouveaux. Venise: Création du ‘Prométhée’ de Luigi Nono”, in *dissonanz/dissonance* [1] (1984), Nr. 2, 16f.
- ders., “Luigi Nono - ohne Wende”, in [Programmheft] *Atelier Luigi Nono, 2.-5. Juli 1984*, Südfunk Stuttgart, o.S. [6 S.]
- ders., “Der ‘neue Nono’. Luigi Nono: ‘Das atmende Klarsein’ [...]”, in *Neue Musikzeitung* 34 (1985), Nr. 4, 34 (Schallplattenbesprechung)
- ders., “Zwischen Elephant und Prometheus. Anmerkungen zu Luigi Nonos Schaffen der letzten zehn Jahre”, in *Lust am Komponieren*. Hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Kassel 1985 (*Musikalische Zeitfragen*, 16), 96-113

- ders., “Un ‘nuovo’ Luigi Nono?“, in [Programmheft] *Accademia nazionale di Santa Cecilia [Roma]. Concerto in occasione del convegno “La condizione del compositore oggi”*, 10./11. Oktober 1985, [7]-[27]
- *ders., “Prometeo. Nuova versione. Guida all’ascolto“, in [Programmheft] *Teatro alla Scala*, 25. September 1985, 9-16. - Deutsch in Massimo Cacciari, *Luigi Nono. Prometeo*, [Programmheft] *Frankfurter Feste ‘87*, o.S., dass. in *Kropfner*, 8-12 und in *Häusler*, 82-86. [Weitere Nachdrucke hier nicht mehr bibliographiert.] Frz. (gekürzt) in *Nono/Paris*, 170-177; holl. in *Luigi Nono, Componist bij toeval*, [Programmheft] *Holland-Festival 1992*, 60-64 und 69-74. - [Der ursprüngliche Text wurde in der italienischen Übersetzung von Federica Pauli von Nono selbst gründlich revidiert: diese Revisionen sind grösstenteils in den endgültigen Text übernommen worden. Der Erstdruck ist sehr fehlerhaft.]
- ders., “Fragmente - Stille, An Diotima“, Begleittext zur Schallplatte DGG 415 513-1, Hamburg 1986 (deutsch und englisch). Dass. abweichender frz. Text.
- ders., “‘comme ma chair dans les flammes’. Vermutungen über ‘Risonanze erranti’“, u.d. T. “Risonanze erranti“ in [Programmheft] *WDR, Musik der Zeit III*, 15. März 1986, o.S. (2 S.). - Ital. in [Programmheft] *I Concerti di Torino. Giornate della nuova musica*, 6.- 9. Juni 1986, o.S. Frz. in *Nono/Paris*, 200f.
- ders., “In vino veritas. Omaggio a Kurtág“, in [Programmheft] *I Concerti di Torino. Giornate della nuova musica*, 6.- 9. Juni 1986, o.S.
- ders., “Gli anni Ottanta“, in *Restagno*, 206-226. - Frz. in *Nono/Paris*, 86-97. Deutsch (erweitert) u.d.T. “Ein ‘neuer’ Nono?“, in *Teilton 5* (Kassel 1987), 12-20
- ders., “Musiklyrik von Luigi Nono und György Kurtág“, in *Kropfner*, 62-67
- ders., “La lontananza nostalgica-futura“, Rundfunksendung Deutschlandfunk 1988. Ms., 6 S.
- ders., “Luigi Nono. Moralischer Agitator dieser Zeit. Zu den Werken von Luigi Nono [im Programm von *Wien modern 1988*], in [Programmheft] *Wien modern 26. Oktober bis 21. November 1988*, 95-99, 99-111

- ders., “Luigi Nono - der radikale Wanderer”, in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage 1989*, 57-59
- ders., “Für Luigi Nono”, in *Akademie der Künste [Berlin]. “Kunstpreis Berlin“ 1990. Jubiläumsstiftung 1848/1948*, Berlin 1990, 4-8
- ders., “Laudatio auf Luigi Nono” [aus Anlass der Verleihung des Berliner Kunstpreises 1990 am 18. März 1990 in der Berliner Akademie der Künste], in *MusikTexte* Nr. 35 (1990), 48-51
- ders., “Luigi Nono et la musique ancienne”, ital. in *Voci Enigmatiche*, Torino 1990, 101-107
- ders., “‘A Carlo Scarpa’ von Luigi Nono”, in [Programmheft] *Donaueschinger Musiktage 1990*, 43f.; dass. als Begleittext zur CD col legno AU 31819, 5-7 (deutsch und engl.)
- ders., “Luigi Nono - nach dem 8. Mai 1990”, in *Kolleritsch*, 11-34
- ders., “Traum und Musik”, in *Musik und Traum*, München 1991 (*Musik-Konzepte*, 74), 8-102 (96-102 über “*Hay que caminar*” *sognando*)
- ders., “‘Politische Musik’ - Skizze einer Begriffsgeschichte”, gedruckt u.d.T. “Reinlichkeitsgefühl in Kunstdingen” in *MusikTexte* Nr. 39 (1991), 48-55 (Vortrag von 1979)
- ders., “*Intolleranza 1960. Al gran sole carico d’amore*”, in *Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters [...]*. Hrsg. von Carl Dahlhaus [...], München 1991, 459-463
- ders., “La lontananza nostalgica utopica futura”, Begleittext zur CD disques montaigne 782004 (1992)
- ders., “*Intolleranza 1960*”, in [Programmheft] *Staatstheater Stuttgart*, Spielzeit 1992/93, *Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 58-70 [ursprünglich Einführungsvortrag Hamburg 1985]; dass. in [Programmheft] *Staatstheater Darmstadt*, Spielzeit 1995/96, *Intolleranza 1960*, 16. September 1995, 35-68; dass. in Booklet zu CD Luigi Nono, *Intolleranza*, Teldec 8573-81059-2, [Hamburg 2001], 26-33, engl. v. Alfred Clayton, 8-15, französisch v. Jean-Claude Poyet, 45-52; gekürzt in *ÖMZ*

(2001), Nr. 5, 27-33

ders., “Nono (Luigi), in *Encyclopaedia Universalis, Corpus 16*, Paris 1992, 418f.; rev. deutsch in [PH] *Luigi Nono '99. das neue werk*, 9.-11. April 1999, 6-10; rev. ital. in *Suono*, 11-14

ders., “Luigi Nono: Der rote Mantel. Ballettsuite (B) für Orchester (1954)”, in [Programmheft] *Tage für Neue Musik Zürich, 11.-13. November 94*, o. S. [3 S.]

ders., “Improvvisazione nell’opera di Luigi Nono”, in *Ricordi oggi* 8 (1994), Nr. 2, 7; Nr. 3, 8. Deutsch in *Luigi Nono. Aufbruch in Grenzbereiche*, hrsg. v. Thomas Schäfer, Saarbrücken 1999, 36-43

ders., “Musiktheater als ‘Szenische Aktion’”, in [Booklet zur CD *Al gran sole carico d’amore*] Teldec 4509-97304-2 (1995), 60f. (mit engl., frz. und ital. Übersetzung)

ders., *Luigi Nono: Prometeo*, Begleitheft zur CD EMI 5 55209 2, Köln 1995, 9-19, 49-58, 77-86, 105-114 (deutsch mit englischer, französischer und italienischer Übersetzung)

ders., “Lieber Wolfgang. Briefe aus der Entstehungszeit von *il canto sospeso*”, in *Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95*. Hrsg. von Jürg Stenzl, Salzburg 1995, 74-80

ders., *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono. Briefe, Tagebücher, Notizen, mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl*, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt 1995. 127 S.

(ders.), “A l’écoute de Luigi Nono. Un entretien avec J’S’ [avec Jean-Louis Libert]”, in [PH] *La Monnaie/De Munt*, Bruxelles, 4. März 1997, 38-49

ders., *Luigi Nono*, Reinbek, Rowohlt 1998 (*rororo-monographien*, 1290), 160 S.

ders., “Geschichten. Luigi Nonos “Bewußtseinstheater *Al gran sole carico d’amore*”, in [PH] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1998/98, Heft 46, *Luigi Nono: Al gran sole carico d’amore*, 11-19

- ders., „Luigi Nono“, in [PH] *Luigi Nono '99. das neue werk [Hamburg], 9.-11. April 199X*, 6-10
- ders., „Luigi Nono und Multikulturalismus“, in *offene Regionen. Weltmusik zu Gast in Wien. Texte zum Symposium*, hrsg. von Gertraud Cerha und Vera Blaha, Wien [1999], 63-67
- ders., „1990-2000: Noch ein „neuer“ Luigi Nono? Ein Literaturbericht“, Salzburg 2000 (Vortrag Salzburg 2000, Ms.); gedruckt u.d.T. "Noch ein 'neuer' Luigi Nono?", in *MusikTexte* Nr. 102 (August 2004), 21-25
- ders., „Wolfgang Rihm und Luigi Nono“, in *Wolfgang Rihm*, hrsg. von Joachim Brügge und Siegfried Mauser, München 2004 (*Musik-Konzepte*, N.F., Sonderband, o.Nr.), 21-28
- ders., „Luigi Nono“, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 11-14 /Trad. ital. di Silvia Tuja)
- ders., „Dal *Catalogo generale delle opere di Luigi Nono*, a cura di Jürg Stenzl, edizione icordi: 1. Catalogo delle opere di Luigi Nono. 2. Scritti di Luigi Nono. 3. Opere critiche sulla vita e le opere di Luigi Nono, in *Luigi Nono e il suono elettronico*, Milano, Milano Musica/Teatro alla Scala 2000, 270-311
- ders., „Luigi Nono – ein Musikdramatiker?“, (Vortrag Staatsoper Stuttgart, 19. Mai 2001, Ms.). 19 S.
- ders., „Jürg Stenzl über Luigi Nonos Musik zu „Was ihr wollt“, [Gespräch mit kulturdomain.com, 14. April 2001], in www.kulturdomain.com/nono/stenzl_inter.html (5 S.)
- ders., „Hans Werner Henze und Luigi Nono - eine besondere Freundschaft“, in *Im Laufe der Zeit. Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze. Symposium, 8. und 9. September 2001, Alte Oper Frankfurt am Main*, hrsg. von Hans-Klaus Jungheinrich, Mainz, Schott 2002, 23-33
- ders., "Von der Lyrik zum Drama. Luigi Nono: *Das atmende Klarsein* und *Io, frammento da Prometeo*", in [Booklet zur CD] col legno WWE 2SACD 20600 (2003), 5-7, mit

- engl. Übersetzung von Steven Lindberg, 12-14 und frz. Übersetzung von Martine Passelaigue, 17-19
- ders., "Der Lyriker Luigi Nono", in [Booklet CD] col legno WWE 1SACD 20603 (2004), 4-6; mit engl. Übersetzung von Steven Lindberg, 8-10 und französischer Übersetzung von Martine Passelaigue, 12-14
- ders., "Partielle Einbeziehung des Experimentellen - Luigi Nono und das neue Musiktheater", in *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, hrsg. von Frieder Reininghaus und Katja Schneider, Laaber 2004 (*Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, 7), 144-147
- ders., "Noch ein "neuer" Luigi Nono?", in *MusikTexte* 102 (2004), 21-25
- ders., "Nono, Luigi", in *Oesterreichisches Musiklexikon*, hrsg. v. Rudolf Flotzinger, Bd. 3, 1629
- ders., "Nono, Luigi", in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. v. Ludwig Finscher. *Personenteil*, Bd. 12 (2004), Sp. 1154-1171
- ders., "Luigi Nono - politisch und privat", Vortrag Konzerthaus Wien, 2.2.2006, Ms. 11 S. [zu *A floresta* und*sofferte onde serene*...]
- ders., „Mit Luigi Nono auf unbegangenen Wegen“ [mit englischer Übersetzung von Steven Lindberg], in [PH] *Kontinent Sciarrino. Die Konzerte*, Salzburger Festspiele 2008, 90, 92-97 und 98-103
- ders., „Zeugnis ablegen. Luigi Nono und seine „azione scenica“ *Al gran sole carico d'amore* (*Unter der grossen Sonne, von Liebe beladen*)“, deutsch und englisch (von Alexa Nieschlag), in *Das Spiel der Mächtigen. Salzburger Festspiele 25. Juli – 30. August 2009, Salzburg 2008*, 17-19, 21-23

ders., „Ein großer Elefant. Luigi Nonos Azione scenica *Al gran sole carico d'amore*“, in [PH] *Salzburger Festspiele 2009*, 38-42; englisch von Alexa Nieschlag, *ibid.* 43-47

ders., „Risonanze erranti, Post-prae-ludium per Donau“, in [Booklet zu] CD NEOS 11119 (2011), engl. von J. Bradford Robinson 3-5, französisch von Catherine Fourcassié 11-13

ders., „Luigi Nono – heute?“, in *Das Festival für Musik der Gegenwart. Wien modern #25*, 22. Oktober bis 16. November 2012, Wien 2012, 127-131

ders., cf. Haller, Hans Peter und Stenzl Jürg

ders., cf. Richard, André (1966)

- Stocco, Mauro, *Realizzazione di tre opere di Luigi Nono degli anni '80 mediante la worksatation M.A.R.S. dell'I.R.I.S.*, Tesine per l'esame di Musica all'Elaboratore Elettronico, Università di Padova, Anno accademico 1992-'93. 49 S. [Ms.]

Stockhausen, Karlheinz, „Sprache und Musik [II. Luigi Nono: 'Il canto sospeso']“, in *Darmstädter Beiträge zur Neuen Musik* [I] (1958), 65-74; *dass.* in *die reihe* 6 (1960), 42-52; *dass.* in ders., *Texte zu eigenen Werken, zur Kunst Anderer, Aktuelles, II: Aufsätze 1952-1962 zur musikalischen Praxis*, Köln 1964, 157-166

ders., „[Luigi Nono: *Omaggio a Vedova*], in ders., *Texte zur Musik 1963-1970*, Köln 1971, 252

- *Karlheinz Stockhausen bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt 1951-1996. Dokumente und Briefe*, hrsg. v. Imke Misch und Markus Bandur, Kürten, Stockhausen Verlag 2001

Stoïanova, Ivanka, „Luigi Nono. Il canto sospeso (1955-1956), in *Passage du XXe siècle, IIe partie*, September/Dezember 1977, Paris [1977], 42f.

dies., „Texte - musique - sens des oeuvres vocales de Luigi Nono dans les années 50-60“, in *Nono/Paris*, 68-85. - Ital. (gekürzt) in *Restagno*, 126-142

- dies., „Varèse e Nono, due ‘spazzializzatori’ del suono organizzato”, in *Con LN*, 173-179
- dies., „Luigi Nonos Vokalwerke der fünfziger und sechziger Jahre“, in *Kolleritsch*, 180-204
- Struck-Schloen, Michael, ““Das Äusserste an Verinnerlichtem entäussern””, deutsch, englisch, französisch in [Beilage zur CD] Berlin Classics 0021412BC, Berlin 1994, o.S. [3 S.]
- Stuckenschmidt, H[ans] H[einz], “Sitten und Gebräuche der Neutöner. Ein Streifzug durch Festwochen und Seminare”, in *Der Monat* (1958), Dezember-Heft, 51-57 (zu Nono in Darmstadt)
- dies., „Den politiska operan“, in *Nutida Musik* 6 (1962/63), Nr. 1, 7f.
[Über *Intolleranza 1960*]
- dies., “Zwischen Ästhetik und Politik. Luigi Nonos ‘Al gran sole carico d’amore’”, in dies., *Die Musik eines halben Jahrhunderts 1925-1975. Essay und Kritik*, München 1976, 324-328; dass. ursprünglich in *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 7. April 1975)
- dies., *Zum Hören geboren. Ein Leben mit der Musik unserer Zeit*, München 1979
- Stuppner, Herbert, “Luigi Nono, oder: die Manifestation des Absoluten als Reaktion eines gesellschaftlich betroffenen Ichs”, *MK*, 82-92
- Suschke, Stephan, "Müller - Sisyphus - Nono: Zeitreisen", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialieni, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 81-85
- Svoboda, Josef, “Intolleranza”, in *Le Théâtre dans le Monde* 15 (Paris 1966), Nr. 1, 39
- dies., "'Intolleranza 1960' a Boston", in *SvobodaMagika*, a cura di massimo Puliani e Alessandro Forlani, Matelica (MC) 2006, 145-148
- Symposium Luigi Nono and Prometeo*, Helmut Lachenmann, Arata Isozaki, Akira Asada,

Seiji Choki [ca. 2001], 3 S., in
www.ntticc.or.jp/pub/ic_mag/ico27/html/128e.html

Taccani, Giorgio Colombo, „Il suono nuovo“, in *Suono*, 21-23

Taibon, Mateo, *Luigi Nono und sein Musiktheater*, Wien 1993. 206 S. (ursprünglich
Diplomarbeit Universität Wien, Wien 1991)

• Tasoudis, Dimitris, *cf.* Maronidis, Dimitris und Tasoudis, Dimitris

Thomalla, Hans, „Das Kampflied als musikalisches Material in Luigi Nonos *Al gran sole carico d'amore*“, in [PH] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1998/98, Heft 1946, *Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore*, 32-38

ders., „Fokussierung ins Innere der Klänge. Luigi Nonos*sofferte onde serene*...“, in
[PH] *Staatsorchester Stuttgart*, *Sechstes Sinfoniekonzert*, 20./21. Mai 2001, 26f.

Tignor, Scott Edward, *A Performance Guide to Luigi Nono's Post-Praeludium No. 1 „per Donau“*, Diss. Dr of Musical Arts, University of North Texas 2009, III, 34 S., in
<http://digital.library.unt.edu/ark:/67531/metadc11006/>

[Togni, Camillo], *Carteggio e scritti di Camillo Togni sul Novecento italiano*, Firenze, Olschki 2001 (*Fondazione Giorgio Cini, Venezia – Studi di musica veneta: Archivio Camillo Togni. Studi*, I), 60-62, /77), 66, 91, 121f [lettere a LN]

ders., „Adozione e sviluppo della dodecafonia in Italia (1960)“, in *ibid.*, 217-227 [224f.: „Ol „Canto sospeso“ di Luigi Nono“]

ders., „La musica elettronica in Italia (1961)“, in *ibid.*, 227-238 [234f.: „L'“Omaggio a Vedova“ di Luigi Nono“]

Torres, Rodrigo A. *cf.* Alexander, Leni

Tortora, Daniela, „»Collage« di Aldo Clementi e »L'esperienza moderna«“, in *Studi Musicali* 32 (2003), n. 1, 237-277
[S. 244, Anm. 12, 255, Anm. 36, 257/261f. mit Anm. 49 zu Nono/Ripellino und „Intolleranza“ in Bezug auf Clementis „abstraktes“ Bühnenwerk *Collage*]

- Tosser, Grégoire, "Hommages en fragments. Le chemin entre György Kurtág et Luigi Nono", in *Drammaturgia musicale e altri studi* (2004), Fasc. 2, 45-66

- Traber, Habakuk, "Ästhetik, Widerstand", in [PH] *Münchener Biennale*, 6. Mai 2006, [o.S., 10 S.]
[über *Composizione (n. 1) per orchestra* und *Julius Fucik, Teil I* (incl. Texte ital./deutsch)]

- Traldi, Alessandro, *Arca di 'Prometeo', Arch. Renzo Piano. Relazione relativa al progetto per la ricostruzione dell'Arca di 'Prometeo'*, Mezzago 2002

- Troni, Umberto, "[La mia esperienza di attore nella produzione di *A floresta é jovem e cheia de vida*]", in [Programmheft] *Piccolo Teatro di Milano*, 16./17. März 1967, o.S.

- Tonini, Anna, "Luigi Nono", in *Finnegans magazine* 6 (2005), 4-6

- Trudu, Antonio, *La "Scuola" di Darmstadt. I Ferienkurse dal 1946 a oggi*, Milano 1992. 392 S.

- ders., "Cinquant'anni di nuova musica: dalla dimensione unica al molteplice. La "scuola" di Darmstadt", in *Musica/Realtà* Nr. 44 (August 1994), 177-194

- ders., "La distruzione del tempio. John Cage a Darmstadt nel 1958 (e prima, e dopo)", in *Norme con ironie. Scritti per i settant'anni de Ennio Morricone*. A cura di Sergio Miceli. Redazione di Laura Gallenga, Milano 1998, 311-346

- ders. (Hrsg.) *Luigi Nono. Carteggi politici*, Firenze, Olschki 2007 (*Studi dell'Archivio Luigi Nono*, 2) **angekündigt für Dez 2007**

- Tschistjakowa, Marina, *Luigi Nono. Studien zu seiner Kompositionstechnik*, Marburg, 1997 (*Edition Wissenschaft, Reihe Musikwissenschaft*, 7, 2 Microfiches)

- Uitti, Frances-Marie, "Dreidimensionaler Klang. Die Zwei-Bogen-Technik auf dem Violoncello", in *MusikTexte* Nr. 44 (1992), 27-31 (28f. über *Diario polacco n° 2*)

- Ullman, Jakob, "Die Unterwelt der Klänge: Erbe und Erfahrung bei Arnold Schönberg und

- Luigi Nono", in *Lettre International* 48 (2000), 82-85
- Ulm, Reante, "Zu Luigi Nonos 'Caminantes...Ayacucho'", in *Programmhefte der Münchner Philharmoniker*, 25. April 1987, 10
- dies. (Hrsg.), "*Eine Sprache der Gegenwart*". *musica viva 1945-1995*, Mainz/München 1995 (*Serie Musik Piper/Schott*, 8361)
- Ungeheuer, Elena, „Zur Linea Nono in der Geschichte der elektronischen Musik“, in *Inventionen 91. Musik im Februar*, Berlin 1991, 13-36
- Unger, Udo, "Luigi Nono: 'Poifonica-Monodia-Ritmica' - 'Il canto sospeso'", in *die reihe* 4 (1958), 9-17. - Englische Ausgabe (1960), 5-13
- Várnai, Péter, "Luigi Nono. Il canto sospeso. Como una ola de fuerza y luz", in [Programmheft] *Korunk Zenéje (Budapest)* 1978, 20-26
- Vedova, Emilio, "Bozzetti per Intolleranza '60" [14 Zeichnungen], in *Nono Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Torino 2004, 31-45
- ders., "Plurimi", in *Quaderni di disegni preparatori ai 'Plurimi'*, 1961-56; dass. in *Nono Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Roma 2005, 47f.
- ders., "Interventi", in *Collage* Nr. 6 (Palermo September 1966), 93-97. - Frz. u.d.T. "Réalisation scénique de 'Intolleranza 60' de Luigi Nono" in *Zeitgenössisches Musiktheater. Hamburg 1964*, Hamburg 1966, 103-106; dass. in *Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Torino 2004, 27f.
- ders., "Segni-immagini in movimento per Prometeo" [8 Zeichnungen in Mischtechnik], in *Nono - Vedova. Diario di bordo. Da "Intolleranza '60" a "Prometeo"*, a cura di Stefano Cecchetto, Giorgio Mastinu, Torino 2005, 93-101
[mit einem Brief von LN an Renzo Piano vom 6.12.1983 und von Massimo Cacciari an LN vom 4.7.1984, S. 102-105]

Vent'anni di musica elettronica all'Università di Padova, a cura di Sergio Durante e Laura Zattra, Padova 2002 (= *Archivio. Musiche del XX secolo. Centro per le Iniziative Musicali in Sicilia*, o. Nr.). 220 S.

Verzina, Nicola, "Historische Beständigkeit und kompositorische Erneuerung. Zu einer Wechselbeziehung in der italienischen Musik der Nachkriegszeit", in *Positionen* Nr. 27 (Mai 1996), 8-12

Vetter, Jochen, "Konsequente Parteilichkeit. Portrait von Luigi Nono", in *Incontri* (Berlin) [2] (1975), Nr. 16, 8f.

Vidolin, Alvise, "Interazioni con il mezzo elettronico", in *Luigi Nono. Verso Prometeo*, Milano 1984, 47-53

ders., "Interazioni con il mezzo elettronico" [anderer Text], in *Restagno*, 284f.

ders., "Gli ambienti esecutivi informatici", in [Programmheft] *Teatro alla Scala: Prometeo*, Milano 1985, 58f.

ders., "Contatti elettronici. La linea veneta nella musica della nuova avanguardia", in *Venezia Arti* (1989), Nr. 3, 97-107

ders., "La conservazione e il restauro dei beni musicali elettronici", in *Le fonti musicali in Italia. Studi e ricerche* 6 (1992), 151-168 [160-162: "Un esempio di restauro: i nastri di Luigi Nono"]

ders., "Il suono mobile", in *Con LN*, 42-47

• ders., „Spazi d’ascolto per la musica elettroacustica“, in *Rivista internazionale di architettura e urbanistica* no 234: *Spazi sonori* (Faenza, Ed. C.E.L.I 2001), 67-73

(Vidolin, Alvise), „Colloquio con Alvise Vidolin su ‚La fabbrica illuminata‘ (2006)“, in *Luigi Nono: studi, edizione, testimonianze*, a cura di Luca Cosset[t]ini, Lucca, Libreria Musicale Italiana 2010 (*Quaderni del Laboratorio MIRAGE*, o. Nr.), 251-259

ders., cf. Sapir, Sylviane

Vieira de Carvalho, Mário, „Intoleranza 1960 de Luigi Nono“, in *Jornal de Letras* 13 (1993), Nr. 564, 20-22; auch in ders., „*Por lo imposible andamos*“ – *A Ópera como Teatro (de Gil Vicente a Stockhausen)*, Porto, Âmbra 2005, 251-260

- ders., „New Music between Autopoiesis and Expression of Subjectivity. An Approach to Luigi Nono (1924-1990)“, Vortrag Kings College London, 6. Juni 1995 (Ms.)

ders., „*No hay caminos? – Luigi Nonos Verhältnis zur Geschichte*“, in *Das aufgesprengte Kontinuum. Über die Geschichtsfähigkeit der Musik*“, Wien 1996 (*Studien zur Wertungsforschung*, 31), 187-219

- ders., „A continuidade estihça: história e actualidade na obra de Luigi Nono (1924-1990), in *O Sentido que a Vida Faz. Estudos para Óscar Lopes*, Porto, Campo das Letras 1996, 137-156; auch in ders., *Razão e Sentimento na Comunicação Musical – Estudos sobre a Dialéctica do Iluminismo*, Lisboa, Relógio d'Água 1999, 247-272

- ders., „Neither Prometheus is Dead, nor History at the End. An Approach to Luigi Nono“, 1998 (Ms., Publikation vorgesehen für *Folia Sociologica*, grsg. V. Kazimier Kowalewicz)

ders., „Towards Dialectic Listening: Quotation and *Montage* in the Work of Luigi Nono“, in *PMR* 2, 37-85

ders., *A tragédia da escuta. Luigi Nono e a musica do século XX*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda 2007

- Villatico, Dino, „L'alone della parola. Filosofia del linguaggio e poetica del collage nei testi di Massimo Cacciari per Luigi Nono“, in *Nell'aria della sera. Il Mediterraneo e la musica*, a cura di Carlo de Incontrera, Teatro Comunale di Montalcone 1996, 272-308

Villien, Bruno, „Jorge Lavelli. Le point de vue du metteur en scène [de 'Al gran sole']“, in *Opéra International* (Mai 1982), Nr. 49, 20

Vincis, Claudia, „'Intolleranza 1960' di Luigi Nono oggi“, in *VeneziaMusica e dintorni* Nr. 35 (Juli/August 2010), 10f.

- Viviani, Giada Roberta, „À Pierre 1959“. *Luigi Nono studia „Structures I a“ e „Improvisation sur Mallarmé“*, Tesi di Laurea, Venezia 2000/2001

- dies., "'À Pierre 1959' . Luigi Nono studia Structures", in *Atti dell' Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti CLXI* (2002/03), Fasc. II, 437-458

- Vlad, Roman, "Der Beitrag der italienischen Avantgarde zum neuen Musiktheater", in *Miscellanea del Cinquantenario*, Milano 1978, 173-182

- Vogt, Hans, "Nono und die politische Musik", in ders., *Neue Musik seit 1945*, Stuttgart 1972, 54-58

- Vogt, Harry, "Al gran sole carico d'amore" von Luigi Nono - Entstehung, dramaturgisches Konzept, Komposition und Rezeption. Wissenschaftliche Hausarbeit für die Prüfung für das Lehramt für die Mittel- und die Oberstufe, Kassel 1982. Ms., [IV], 242 S. Teildruck u.d.T. "'Al gran sole' carico d'autocitazione - oder: Zwischen Patchwork und Pasticcio. Zur dramaturgisch-musikalischen Gestaltung der 2. szenischen Aktion 'Al gran sole carico d'amore' von Luigi Nono", in *Neuland. Ansätze zur Musik der Gegenwart* 5 (1984/85), 125-139

- ders., "Hommages und Elegien in memoriam Federico García Lorca", in *dissonanz/dissonance* Nr. 9 (1986), 15-17

- Vogt, Matthias Theodor, "Das Instrument der Live-Elektronik. Haller und Nono im Freiburger Experimentalstudio", in *Neue Zeitschrift für Musik* 145 (1984), 37

- von der Weid, Jean-Noël, "A la recherche du silence perdu", in *Le Monde de la Musique* Nr. 76 (März 1985), 63

- ders., "Nono", in ders., *Musique du XXe siècle*, Paris 1992 (*Pluriel*, o.Nr.), 255-259

- Von Kranichstein zur Gegenwart. 1946-1996. 50 Jahre Darmstädter Ferienkurse*, hrsg. von Rudolf Stephan, Lothar Knessl, Otto Tomek, Klaus Trapp, Christopher Fox im Auftrag des Internationalen Musikinstituts Darmstadt, Stuttgart 1996. 559 S.
[vgl. insb. Nuria Nono: Die fröhlich harten Jahre. Gespräch mit Giacomo Manzoni über Luigi Nono, S. 207-211; Aldo Clementi: Unaufhörliche Utopien (Erinnerungen

an Gigi), S. 212f.; Helmut Lachenmann: "...und sehen, was ist zu tun...". Unterwegs zur 'Quelle': Luigi Nono, S. 214-216; Giacomo Manzoni: Der Moralist Luigi Nono, S. 219-222]

Wagner, Andreas, "Jenseits von Humanität und Autonomie. Anmerkungen zu Luigi Nono", in *Nono/Doku*, 168-177

[ders.], "Nono", in *Nono/Doku*, 11-16

ders., "Luigi Nono - John Cage. [k]eine In-eins-setzung¹", in *Neue Zeitschrift für Musik* 164 (2004), Nr. 3, 42-45

ders., "Zeigen - Fortbewegen - Erschüttern. Schlußfolgerungen aus *Intolleranza 1960*", in *Luigi Nono Intolleranza 1960. Materialien, Skizzen, Hintergründe zur Inszenierung des Saarländischen Staatstheaters*, hrsg. von Alexander Jansen und Andreas Wagner für das Saarländische Staatstheater und Netzwerk Musik Saar, Saarbrücken 2004 (*Netzwerk Musik Saar*, 2), 38-42

• ders., "Luigi Nono - John Cage", in *Glissando* 6 (2005), 92f.

ders., cf. Spangemacher, Friedrich, in *Konrad*, 172-189

ders., cf. Lachenmann, Helmut (2004)

Wagner, Christoph, „Musikalische Utopien in der Bildenden Kunst der Klassischen Moderne – Vier Fallstudien“, in *Konrad*, 142-171

Walsdorf, Hanna, *Das Ballett Der rote Mantel von Tatjana Gsovsky: Lyrisch-groteskes Spiel zwischen Beifall und Protest*, München/Regensburg, GRIN 2003, 23 S.

Warnaby, John, "“Only travelling itself”: reflections on Luigi Nono (1924-1990)“, in *Tempo* N.S. Nr. 176 (März 1991), Nr. 1, 3-5 **[im Archiv?]**

ders., "Luigi Nono", in *Seen & Heard* (2004), Januar/April = <http://www.musicweb.uk.net/SandH/2004/Jan-Apr04/nono.htm>

Weber, Horst, "Dallapiccola - Maderna - Nono. Tradition der italienischen Moderne", in *Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft [...] 1984*. Hrsg. von Rudolf Stephan und Sigrid Wiesmann, Wien 1986 (*Publikationen der Internationalen Schönberg-Gesellschaft*, 2), 93-98

- ders., "Luigi Nono, das Madrigal und der Neomadrigalismus", in *Vom rechten Thon der Orgeln und anderer Instrumenten*, **XXX** 2003, 284-287

Weber, Wolfgang, Heyduck, Peter, "Intentionen", in [Programmheft] *Städtische Bühnen Nürnberg*, 10. Mai 1970, o.S. (betrifft *Intolleranza-Aufführung*)

Weissmann, John S., "Nono and the Art of Computed Music", in *The Listener* (1961), 25. Mai, 945. - Deutsch u.d.T. "Luigi Nono und sein Werk" in *Schweizerische Musikzeitung* 101 (1961), 358-361

- Wellmer, Albrecht, "Forme del multiculturalismo nella 'Nuova Musica' del Novecento", in *aut aut* 319/320 (2004), 233-256

Wennerstrom, Mary H., *Parametric Analysis of Contemporary Musical Form*, Diss Indiana University 1967. Ms., 318 S. University Microfilms UM 67-15,176. (217-233 eine Analyse der *Incontri*)

Wertenson, Birgit Johanna, *Möglichkeiten und Wirklichkeiten in Luigi Nonos Guai ai gelidi mostri* (1983/85). *Komposition für zwei Altstimmen, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Flöte, Klarinette, Tuba und Live-Elektronik nach Bildern von Emilio Vedova*. *Textgrundlage von Massimo Cacciari*, Mag.phil Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar, Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena, Weimar 2004, 181 S. (Ms.)

dies., „Karneval als Interregnum. Zeit- und Formkonzeptionen in Luigi Nonos *Guai ai gelidi mostri*“, in *Musik & Ästhetik* 15 (2011), H. 58, 50-67

Whittall, Arnold, "L. Nono: Epitaffio per García Lorca", in *The Music Review* 36 (1975), 241f.

Partiturbesprechung

Willnauer, Franz, "Luigi Nono: Sul ponte di Hiroshima", in [Programmheft] *Musica viva München*, 8. Februar 1963, o.S.

Wilson, Peter, "Geräusche in der Musik - zwischen Illustration und Abstraktion", in *Die Musikforschung* 38 (1985), 108-113 (über *La fabbrica illuminata*)

Wilson, Peter Niklas, "Sakrale Sehnsüchte. Der Scelsi-Feldman-Nono-Kult", in *MusikTexte* Nr. 44 (1992), 2-4

Witzenmann, Wolfgang, "Serielle und elektronische Musik", in *Colloquium "Italien und Deutschland". Wechselbeziehungen in der Musik seit 1850 (Rom 1988)*, Bericht Hrsg. von Friedrich Lippmann, *Analecta Musicologica* 28 (1993), 257-290. bes. 275-284

ders., "Il canto sospeso", in *Con LN*, 29f.

ders., "Luigi Nono: Il canto sospeso", in *Werkanalyse in Beispielen. Große Chorwerke*. Hrsg. von Siegmund Helms und Reinhard Schneider, Kassel 1994, 188-212

Wörner, Karl H., "Luigi Nono - Venezianer, Jahrgang 24", in *das stichwort, Bühnen der Stadt Essen* 3 (1960/61), Nr. 15, 3f.

Wright, David C. F., „Luigi Nono“, (2002), in www.musicweb.uk.net/Nono/, 4 S.
[mit langem Zitat aus der Autobiographie von Reginald Smith Brindle]

Zattra, Laura, „Studying Luigi Nono's A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985) as a Performance Event“, in *Contemporary Music Review* 30 (Nr. 5 (2011), 411-439, auch in <http://dx.doi.org/10.1080/07494467.2011.665579>

dies., cf. *Vent'anni di musica elettronica all'Università di Padova*.

Zehelein, Klaus, "Prometeo: Die heimliche Szene", in *Kropfinger*, 37-43

ders., "Luigi Nonos *Prometeo*. Darstellungsprobleme", in *Kolleritsch*, 63-74; dass. integriert in ders., „Luigi Nono“ (2000), s.p.

ders., "Musik in der Entscheidung. Anmerkungen zu Luigi Nono und *Intolleranza 1960*",

in [Programmheft] *Staatsoper Stuttgart*, Spielzeit 1992/93, *Intolleranza 1960*, 11. Oktober 1992, 71-85; revidiert in [Booklet zur CD] Teldec 4509-97304-2 (1995),
51-60 (mit engl., frz. und ital. Übersetzung)

ders., „Luigi Nono“, in Udo Bermbach (Hrsg.) *Oper im 20. Jahrhundert, Entwicklungstendenzen und Komponisten*, Stuttgart 2000 ; gek. in Juliane Votteler (Hrsg.), *Musiktheater heute. Klaus Zehelein. Dramaturg und Intendant*, Hamburg 2000, 175-212; dass. in, Booklet zu CD Luigi Nono, *Al gran sole*, Teldec 8573-81059-2, [Hamburg 2001], 35-43, engl. v. Alfred Clayton, 16-24, französisch v. Jean-Claude Poyet, 54-62

ders., „Luigi Nono“, in *Klang und Wahrnehmung. Komponist – Interpret – Hörer*, hrsg. vom Institut für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt, Mainz 2001 (*Veröffentlichungen des Instituts für Musik und Musikerziehung Darmstadt*, 41), 9-37 [z.T. aus Zehelein 1991 (Graz) und Zehelein 1992 (PH *Intolleranza*)]

ders., cf. Flimm, Jürgen

Zanetti, Roberto, *La musica italiana nel novecento*, Busto Arsizie 1985 (*Storia della musica italiana de Sant' Ambrogio a noi*, 5/3), 1433-1448

Zenck, Martin, „Zur Geschichte der Streichquartettkomposition von 1950-1980“, in *...mit innigster Empfindung... JETZT das Streichquartett*. Reader zu einer Tagung in Bremen, 22.-24. März 1991, 21-33

ders., „Nono - Mozart. Das Verstehbare und Nicht-Verstehbare ihrer Kunst“, in *Kunst Verstehen - Musik Verstehen. Ein interdisziplinäres Symposium*. Hrsg. von Siegfried Mauser, Laaber 1992 (*Beiträge zur musikalischen Hermeneutik*, 2), 215-236

ders., „Dal niente - Vom Verlöschen der Musik“, in *MusikTexte* Nr. 55 (August 1994), 15-21 [20f.: „Das Verlöschen in der Musik Luigi Nonos“]

ders., Geschichte und Komposition, in *Hamburgische Staatsoper, [PH] Al gran sole carico d'amore*, 11. April 1999, 16-21

- ders., "Luigi Nono - Alban Berg. Die musikalische Dramaturgie der konzertanten Fassungen der "Opern" *Al gran sole carico d'amore*, *Wozzeck* und *Lulu*, in *Schäfer*, 44-52
- ders., "Luigi Nonos "Sphären" und "Atmosphären". Die Grenzen der Herstellbarkeit von Szene und ihrer medialen Präsentation in der "azione scenica" *Al gran sole carico d'amore*", in *Schäfer*, 114-123
- ders., "Entgrenzung der Gattungen Kammermusik und Szene in Werken von Michael von Biel, Mauricio Kagel, Bernd Alois Zimmermann und Luigi Nono", in *Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960-1980)*, **XXX** 2002, 123-142
- ders., "Gedächtnis im Toten-Ritual. Luigi Nonos *Sul ponte di Hiroshima* (1962) und Toshio Hosokawas *Voiceless voice in Hiroshima* (2001), in *Paragrana, Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 12 (2003), 641-660
- ders., "... la sua voce disperata ... Echos der Stimme Ingeborg Bachmanns in Luigi Nonos 'Risonanze erranti'", in *Neue Zeitschrift für Musik* 165 (2004), Nr. 3, 26-33
- ders., "Wagner in perspective: Luigi Nonos *Prometheo*, Pierre Boulez und Wieland Wagner in Osaka/Bayreuth", in *Wagnerspectrum* 6 (2010), Nr. 2, 69-99
- Zender, Hans, "Nono oder die Reinheit. Ein Beitrag zum Bach-Jahr", in *Hamburgische Staatsoper*, Spielzeit 1984/85, *Programmheft* Nr. 6, 3-6
- Zillhardt, Rainer, "Überlegungen zu den äusseren und inneren Bedingungen mikrotonaler Strukturen anhand von Luigi Nonos Archestestück 'A Carlo Scarpa'", in *Mikrotöne IV. Bericht über das 4. Internationale Symposium*, hrsg. von Horst-Peter Hesse, München 1993 (*Grundfragen der mikrotonalen Musik*, 2), 133-160; dass. rev. in *Musik der anderen Tradition. Mikrotonale Tonwelten*, München 2003 (*Musik-Konzepte Sonderband*, o.Nr.), 141-166
- Zimmermann, Walter, "Luigi Nono - John Cage. Eine Aus-einandersetzung", Rundfunksendung Deutschlandfunk, 7. März 1984, in *MusikTexte* Nr. 35 (1990), 41-43

- Zoltai, Dénes, *A modern zene emberképe* (Menschenbild der modernen Musik), Budapest 1969

[333-338 ästhetische Analyse des *Canto sospeso*, Vergleiche mit Dallapiccola und Stockhausen]

“Zu Luigi Nono. [Beiträge von] Walter Zimmermann, Helmut Lachenmann, Ruth Berghaus, John Cage, Carla Henius, Jakob Ullmann [I], Jürg Stenzl, Dieter Schnebel, Nicolaus A. Huber, Wolfgang Rihm, Roberto Fabbriciani, Friedrich Spangemacher, György Kurtág, Wolfgang Motz, Younghi Pagh-Paan, Hans-Peter Haller, Gerd Rienäcker, Luca Lombardi [I], Alvisse Vidolin, Jakob Ullmann [II], Giacomo Manzoni, Nicolaus Richter de Vroe [I], Hubert Stuppner, Beatrice Mathez-Wüthrich, Hans Werner Henze, Karlheinz Stockhausen, Luca Lombardi [II], Irvine Arditti und das Arditti-Quartett, Klaus Huber, Coriún Aharonián, Nicolas Richter de Vroe [II], Gianmario Borio”, in *MusikTexte* Nr. 35 (1990), 41-89

- Zunino, Pier Giorgio, „Che Marx e Gramsci te la mandino buona: Mila e Nono, il coté politico“, in *Memorie della Accademia delle Scienze di Torino*, Serie V, 30 (2006)

Zurletti, Michelangelo, “Le opere corali”, in *Restagno*, 116-125

- Zurlo, Pier Paolo, "'Tra le voci rinchiuse' (La musica di Nono e il cinema)", in *La cosa vista* Nrn 18/19/20 (1992), 125-131

4. Diskographie

4.1. Diskographien

Auswahldiskographien werden hier nicht berücksichtigt.

“Luigi Nono-Diskographie”, in *LN*, 456-458

Reiner Riehn, “Diskographie”, in *MK*, 127f.

Lück, Hartmut, “Die Stille auskosten. Luigi Nono zum 60. Geburtstag”, in *Fonoforum* (1984), Nr. 3, 26f.

“Discographie”, in *Nono/Paris*, 213

“Nota discografica”, in *Restagno*, 305-307

“Diskographie”, in *Häusler*, 150-152

4.2. *Nonos Werke auf kommerziellen Tonträgern*

Bei Aufnahmen, die nicht in den deutschen Katalogen aufgeführt sind, wird die Herkunftsangabe in Klammern nach der Schallplattennummer beigefügt. Berücksichtigt wurden die deutschen, französischen und amerikanischen Kataloge und - soweit verfügbar - die englischen und italienischen. Die Jahresangaben nach den Katalognummern sind Erscheinungs-, nicht Aufnahmejahre.

Die Werktitel sind mit der Ordnungsnummer im obenstehenden Werkverzeichnis versehen und chronologisch geordnet.

Bei Tonbandstücken werden die Interpreten der Rohmaterialien nicht aufgeführt.

CD-Tonträger sind mit "CD" bezeichnet.

(•) heisst, dass dieser Tonträger nur in Kopie im Archiv vorhanden ist.

1. *Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg* (1949)

CD Astrée E 8741 (1990)	SO des SWF, Ltg Michael Gielen (live Strasbourg, 17. September 1989)
-------------------------	---

CD col legno WWE 1CD 31822 (2001)	Sinfonieorchester Basel, Ltg Mario Venzago
-----------------------------------	---

2. *Polifonica - Monodia - Ritmica* (1950) [gekürzte Fassung]

Time Records S/8002 (USA) [1961]	English Chamber Orchestra, Ltg Bruno Maderna
(•) CD Wergo 69 312 (3 CDs, <i>Earle Brown's Contemporary Sound Series</i> , Vol. 2, CD 1) [2010]	

Montedison Progetto Cultura MD 100/101/102 (s.d.)	Carme, Società italiana di musica da camera, Ltg Peter Keuschnig
--	---

CD Artis Records ARCD 032 (1993)	Tammittam Percussion Ensemble, Ltg Guido Facchin
----------------------------------	---

CD col legno WWE 1CD 31849 (1996)	Mitglieder des Landestheater-Or-
-----------------------------------	----------------------------------

- chesters Darmstadt, Ltg Hermann Scherchen (=UA vom 10.7.1951)
- Ungekürzte Fassung*
 CD Wergo 6631-2 (1998) Ensemble UnitedBerlin, Ltg Peter Hirsch
3. *Composizione per orchestra [n. 1]* (1951)
 CD Arkadia CDMAD 027.1 (1992) SO des NDR, Ltg Bruno Maderna (=Uraufführung Hamburg, 18. Februar 1952)
- CD Rai Trade (nicht im Handel), o. Nr. Münchner Philharmoniker, Ltg Peter Hirsch [=UA]
- 4.-6. *Epitaph für Federico García Lorca*
 4.: *España en el corazon* (1951)
 (•) Eterna 826 912 [1977] Roswita Trexler, Werner Haseleu, Rundfunkchor und Rundfunk-SO Leipzig, Ltg Horst Neumann CD
 Berlin Classics 00214123BC (1994)
- CD Arkadia CDMAD 027.1 (1992) Lidia Marimpietri, Mario Borriello, SO und Chor der RAI Rom, Ltg Bruno Maderna
- 5.: *Y su sangre ya viene cantando* (1952)
 RCA Victrola VICS-1313 [1967] Severino Gazzelloni, Flöte; Solisten des Sinfonieorchesters Rom, Ltg Bruno Maderna
 • RCA SLD 61005-1/3
- CD Stradivarius STR 10042 (1991) ungenannter Solist, Orchestre National de France, Ltg Hermann Scherchen (Aufnahme Paris, 23. Februar 1955)

- 6.: *Memento. Romance de la Guardia civil española* (1953)
 CD Arkadia CDMAD 027.1 (1992) Christa Ludwig, SO und Chor
 des NDR, Ltg Bruno Maderna
 (Uraufführung Hamburg, 16. Fe-
 bruar 1953)
- (•) Eterna 826 912[1977] Roswita Trexler, Rundfunk-
 CD Berlin Classics 0021412BC (1994) chor und Rundfunk-SO Leipzig,
 Ltg Horst Neumann
7. *Due espressioni per orchestra* (1953)
 CD col legno AU-031800 (4 CD) SO des SWF, Ltg Hans Rosbaud
 CD col legno LC 07989 (2000) (Uraufführung Donaueschingen,
 11. Oktober 1953)
- Nr. 1: Louisville LOU-665 (USA) [1966] Louisville Orchestra, Ltg Robert
 Whitney
8. *Der rote Mantel* (1954)
10. *La victoire de Guernica* (1954)
 Voxpop 4016/17 [1978] Chöre des Städtischen Gymna-
 siums Bern-Neufeld, Berner
 Streichquartett mit seinen Schü-
 lern (u.a.), Ltg Adolf Burkhardt
 (Konzertmitschnitt Bern, 15. Juni
 1978)
- CD Kopien HR, BR, WDR Chor und Orchester des Hessischen
 Rundfunks, Ltg Hermann Scherchen
 [UA, 25.8.1954]
 Chor und Orchester des Bayerischen

- Rundfunks, Ltg Hermann Scherchen
[23.1.1959]
WDR-Rundfunkchor, Sinfonieorchester
Köln, Ltg Zubin Mehta [1962]
11. *Liebeslied* (1954)
CD DGG 429 260-2 (1990)
CD DGG 465 332-2 (18) [2000/2001]

CD hänssler classic 93.179 A 2004/
P 2006
- Wiener Jeunesse-Chor, Wiener
Philharmoniker, Ltg Claudio
Abbado

SWR Vokalensemble, Les percussions
de Strasbourg, Ltg Marcus Creed
12. *Canti per 13* (1955)
CD Wergo 6631-2 (1998)
- Ensemble UnitedBerlin, Ltg Peter
Hirsch
13. *Incontri* (1955)
Véga C 30 A 66 (F)
C 30 S 231 (F)

col legno WWE 1CD 31822 (2001)
- Ensemble Domaine Musical, Ltg Véga
Pierre Boulez

Sinfonieorchester Basel, Ltg Mario
Venzago
14. *Il canto sospeso* (1955/56)
CD Stradivarius STR 10008
(19XX)

CD Sony SK 53 360 (1993)
- Ilse Hollweg, Eva Bornemann,
Friedrich Lenz, Chor und SO des
WDR, Ltg Bruno Maderna
(live Venedig, 17. September
1960)

Barbara Bonney, Susanne Otto,
Marek Torzewski, Rundfunkchor

- | | |
|---|---|
| | Berlin, Berliner Philharmoniker,
Ltg Claudio Abbado |
| • CD Radio Nederlands Music ROC
05001 (<i>Royal Concertgebouw Orchestra</i> ,
3: 1960-1970), 14 CDs (2002) | Ilse Hollweg, Sophia van Sante, Friedrich
Lenz, Nederland. Rundfunkchor, Royal
Concertgebouw Orchestra, Ltg Pierre
Boulez (live, Amsterdam 1965) |
| • Nr. 6a/6b: Wergo 6005 | Kölner Rundfunkchor, Kölner
Rundfunk-SO, Ltg Hermann
Scherchen (Mitschnitt UA) |
|
 | |
| 15. <i>Varianti. Musica per Violino solo, archi e legni</i> (1957) | |
| DGG 0629 030, Platte 4 (1978) | Rudolf Kolisch, SO des SWF,
Ltg Hans Rosbaud |
| CD col legno WWE 1CD 31822 (2001) | Mark Kaplan, Sinfonieorchester Basel,
Ltg Mario Venzago |
|
 | |
| 18. <i>Cori di Didone</i> (1958) | |
| CD hänsler classic CD 93.022 (2001) | SWR Vokalensemble Stuttgart, Schlag-
zeugensemble, Ltg Rupert Huber |
| CD hänsler classic CD 93.179 A 2004/
P 2006 | SWR Vokalensemble, Les Percussions
de Strasbourg, Ltg Marcus Creed |
|
 | |
| 19. <i>Composizione per orchestra n. 2 (diario polacco '58)</i> (1958/59) | |
| CD Arkadia CDMAD 027.1 (1992) | SO der RAI Rom, Ltg Bruno Maderna
(live Venedig, 1. Oktober 1959) |
|
 | |
| 20. <i>Sarà dolce tacere</i> (1960) | |
| Wergo 60026 [1966]
• Wergo O 302 | Schola Cantorum Stuttgart, Ltg
Clytus Gottwald |

Opus Musicum OM 122/124

• CD Bayer Records 800 901

CD Bayer Records 800 893

• Ars Nova/Ars Antiqua Recordings
1005 (USA)

New Music Choral Ensemble,
Ltg Kenneth Gaburo

Globe GLO 6903 (1997)

John Alldis Choir, Ltg John
Alldis (live Amsterdam, 6. Juni
1979)

col legno WWE 1SACD 20603 (2004)

Neue Vocalsolisten Stuttgart

hänssler classic CD 93.179 A 2004/
P 2006

Dieselbe Aufnahme auch auf der dem
Buch Clytus Gottwald, *Hörgeschichte
der Chormusik des 20. Jahrhunderts
1950-2000*, Stuttgart, Carus 2009
beiliegenden CD, # 8

SWR Vokalensemble, Ltg Marcus
Creed

21. *“Ha venido”. Canciones para Silvia* (1960)

Wergo 60038

• Wergo O 302

• CD Wergo 6038-2 (1992)

• CD Bayer Records (= Note) 800 801

CD Bayer Records (= Note) 800 893

Barbara Miller, Schola Cantorum
Stuttgart, Ltg Clytus Gottwald

col legno WWE 1SACD 20603 (2004)

Neue Vocalsolisten Stuttgart, Ltg
Manfred Schreier

22. *Omaggio a Vedova* (1960)

Wergo 60067 [1973]

• CD Wergo 6229-2 (1993)

CD Stradivarius STE 57001 (2006)

CD edition RZ 4006 (2006)

23. *Intolleranza 1960* (1960/61)

CD Teldec 4509-97304-2 (1995)

CD Warner 2564 68021-6 (2010)

Davbid Rampy, Urszula Koszut,
Kathryn Harries u.a., Chor der
Staatsoper Stuttgart, Staatsorche-
ster Stuttgart, Ltg. Bernhard
Kontarsky

24. *Canti di vita e d'amore* (1962)

• BBC Transcription Service 109784-S
(3.9.66)

Dorothy Dorow, Richard Lewis,
London SO, Ltg John Pritchard
[UA]

Wergo 60067 [1973]

• CD Wergo 6229-2 (1993)

Slavka Taskova, Loren Driscoll,
SO des Saarländischen Rundfunks,
Ltg Michael Gielen

CD EMI 5 55424 2 (1995)

Sarah Leonard, Thomas Randle.
Bamberger Symphoniker; Ltg
Ingo Metzmacher

BJO 5059-2 (199?)

Claudia Barainsky,
Thomas Randel, Bundesjugend-
orchester; Ltg Bernhard Klee

Kopie WDR

Claudia Barainsky, Niclas Oettermann,
WDR Sinfonieorchester, Ltg Emilio
Pomarico [30.4.2010]

2. Satz: *Djamila Boupachà*

Wergo 60051 [1973]

Liliana Poli

CD Mode 87 [2000]

Sophie Boulin

- col legno WWE 1SACD 20603 (2004) Angelika Luz
25. *Canciones a Guiomar* (1962/63)
 Wergo 60051 [1973] Liliana Poli, ein Frauenchor, Ein- CD
 Wergo 6038-2 (1992) studierung Ernst Senff, Radio-
 SO Berlin, Ltg Bruno Maderna
- Columbia MS-7281 (USA) Phyllis Bryn-Julson, The Festival CBS
 S 34-61226 Chamber Ensemble, Ltg Richard
 Dufallo [ohne Chor]
- CD Wergo 6631-2 (1998) Angelika Lutz, United Voices,
 Ensemble United, Ltg Peter Hirsch
- CD KTC 9000 - CD 15 (2006) Dorothy Dorow, Schönberg Ensemble,
 Ltg Reinbert de Leeuw (live,
 (live Amsterdam, 22. März 1986) [ohne
 Chor]
- CD edition RZ 4006 (2006) Edelgard Neubert-Imm, ars nova
 Ensemble Berlin, Ltg Peter Schwarz
 (live Berlin 1991)
26. *Da un diario italiano* (1963/64)
 CS hänsler classic CD 93.022 (2001) SWR Vokalensemble Stuttgart, Ltg
 Rupert Huber
27. *La fabbrica illuminata* (1964)
 Wergo 60038 [1967] Carla Henius
 CD Wergo 6038-2 (1992)
- CD Artis Records ARCD 032 (1993) Silvia Montanari

CD Albedo 012 (2001)

Hilde Torgersen

28. Bühnenmusik zu Peter Weiss: „Die Ermittlung“ (1965)

Ausschnitte: Nr. 1, 4, 9, 12, 13, 16, 21, 28, 31, 34

CD BMG/RCA 74321 73520 2 (2001)

CD Stradivarius STE 57001 (2006)

29. *Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz* (1966)

Wergo 60038

CD Wergo 6038-2 (1992)

CD Fonit Cetra NFCD 2034/Fondazione

Giorgio Cini: Isolamenti 1938-1945 (1996)

CD Stradivarius STE 57001 (2006)

30. *A floresta è jovem e cheja de vida* (1966)

• Arcophon AC 6811 (I)

Harmonia Mundi MV 30.7567 (F)

DGG 2531 004

Liliana Poli, Kadigia Bove,

Francesca Piacentini, Berto Tro-

ni, Elena Vicini, William O.

Smith, Bruno Canino

CD Mode 87 [2000]

Elisabeth Grard, Sophie Boulin,

Armelle Orioux, Nicholas Isherwood,

Carol Robinson, Gaston Sylvestre,

Gerard Pape

31. *Per Bastiana - Tai -Yang Cheng* (1967)

CD Arkadia CDMAD 027.1 (1992)

SO des BR, Ltg Bruno Maderna

(live München, 20. November

1970)

- Wergo 60067 [1973]
 • CD Wergo 6229-2 (1993)
- Radio-SO Berlin, Ltg Michael
 Gielen
32. *Contrappunto dialettico alla mente* (1968)
 DGG 2561 044
 CD DGG 423 248-2 [1988]
- CD Stradivarius STE 57001 (2006) (incl. "Trasmissione RAI, 17. November
 1968)
33. *Musica-Manifesto n. 1: Un volto, del mare - Non consumiamo Marx* (1968/69)
 I dischi del sole DS 182/84/CL (I) [1969] • Philips 6521.027 (D) Liliana Poli, Kadigia Bove, Ed-
 monda Aldini
34. *Musica per Manzù* (1969)
 CD Stradivarius STE 57001 (2006)
35. *Y entonces comprendió* (1969/70)
 • Dischi Ricordi SAVC 501 [1971]
 DGG 2530 436 [1974]
- Mary Lindsay, Liliana Poli,
 Gabriella Ravazzi, Kadigia Bove,
 Miriam Acevedo, Elena Vicini,
 Kammerchor der RAI Rom, Ltg
 Nino Antonellini, Klangregie L.
 Nono
38. *Come una ola di fuerza y luz* (1971/72)
 DGG 2530 436 [1974]
 CD DGG 423 248-2 [1988]
- Slavka Taskova, Maurizio Polli-
 ni, SO des Bayerischen Rund-
 funks, Ltg Claudio Abbado
- (•) Eterna 826 912 [1977]
- Ursula Reinhardt-Kiss, Giuseppe

- CD Berlin Classics 0021412BC (1994) La Licata, Rundfunk-SO Leipzig,
Ltg Herbert Kegel
40. *Al gran sole carico d'amore* (1972/74)
CD Teldec 8573-81059-2, 2 CD (2001) Claudia Barainsky, Maraile Lichdi,
Melinda Liebermann, Stella Klein-
dienst, Lani Poulson, Roderic Keating,
Markus Marquart (etc.)
Staatsoperchor und Staatsorchester
Stuttgart, Chorleitung: Ulrich Eistert,
Dirigent Lothar Zagrosek [Live-Auf-
nahme SWR 1999 Staatsoper Stuttgart]
41. Für Paul Dessau (1974)
CD Stradivarius STE 57001 (2006)
42.*sofferte onde serene...* (1976)
DGG 2531 004 Maurizio Pollini, Luigi Nono.
DGG 2740 229 Klangregie
CD DGG 423 248-2 [1988]
CD DGG 471 350-2 (13 CD) [2002]
- CD Artis Records ARCD 032 (1993) Aldo Orvieto
- CD col legno WWE 1CD 31871 (1994) Markus Hinterhäuser, André
Richard, Klangregie
- CD 2e2m/Concord 1014 (1997) Sven Thomas Kiebler, André
Richard, Klangregie
- CD Albedo 015 [2002] Kenneth Karlsson

- | | |
|--|---|
| CD telos-music records TLS 043 | Stefan Litwin |
| CD CNSMD 03-003 [2003] | Pascale Berthelot |
| CD Neos 11122 (2012) | Markus Hinterhäuser |
|
 | |
| 43. <i>Con Luigi Dallapiccola</i> (1979) | |
| CD Artis Records ARCD 032 (1993) | Tàmmittam Percussion Ensemble,
Ltg Guido Facchin |
| CD col legno WWE 1CD 31871 (1994) | Schlagzeug-Ensemble, Ltg
Robyn Schulkowsky |
| CD Neos 11122 (2012) | Les Percussions de Strasbourg |
|
 | |
| 44. <i>Fragmente - Stille, An Diotima</i> (1979/80) | |
| DGG 415 513-1 (1986) | LaSalle Quartett |
| CD DGG 415 513-2 (1986) | |
| CD disques montaigne WM 334.789005
(1991) | Arditti String Quartett |
| CD Aurophon 31 840 (5 CD) [Aufn. 1989] | Moskauer Streichquartett |
| CD col legno LC 07989 (2000) | |
| CD BVHAAST 9507 (o.J.) | Pellegrini Quartet |
| CD assai 222492 MU750(2003) | Quatuor Diotima |
| DVD von Künstler Kultur Management
[2004] (mit: <i>Mit innigster Empfindung.
Walter Levin zum 80. Geburtstag, 2004</i>)
Mitschnitte SWR | Minguet-Quartett |
|
 | |
| 45. <i>Das atmende Klarsein</i> (1981) | |

- | | |
|--|---|
| Fonit Cetra Italia ITL 70100 (1984) | Roberto Fabbriciani, Solistenchor des Instituts für Neue Musik der Musikhochschule Freiburg, EdHSS-SWF, Ltg Arturo Tamayo |
| CD col legno WWE 1CD 31871 (1994) | Eva Furrer, Mitglieder des Südfunkchors Stuttgart, Ltg Beat Furrer |
| CD hänsler classic CD 93.022 (2001) | Eva Furrer, SWR Vokalensemble Stuttgart, Peter Böhm, Live-Elektronik, Ltg Rupert Huber |
| CD col legno WWE 2SACD 20600 [2003] | Roberto Fabbriciani, Solistenchor Freiburg, EdHSS-SWR, Ltg André Richard |
| <i>Flötensoli aus Das altemde Klarsein</i> | |
| • CD Europa Musica (Salvatore Caruselli)/ Koch International 350-229 | Roberto Fabbriciani |
| DVD, [ohne Nr.] Archivio Luigi Nono/ BMG Ricordi (2005) | <i>DVD didattico/ Instructional/ Didaktische DVD</i> = Beilage zur Ricordi-Partitur (nicht im separaten Verkauf) |
| 46. <i>Io, frammento da Prometeo</i> (1981) | |
| CD col legno WWE 2SACD 20600 [2003] | Katia Plaschka, Petra Hoffmann, Fabbriciani, Ciro Scarponi, Solistenchor Freiburg, EdHSS-SWR, Ltg André Richard |
| 47. <i>Quando stanno morendo. Diario polacco 2°</i> (1982) | |

- CD Dischi Ricordi CRMCD 1003 (1991) Ingrid Ade, Monika Bayr-Ivenz,
Monika Brustmann, Susanne
Otto, Roberto Fabbriciani, Chri-
stine Theus, EdHSS-SWF, Ltg
Roberto Cecconi
- CD col legno WWE 20025 (1998) Monika Bair-Ivenz, Petra Hoff-
mann, Elisabeth Rave, Susanne
Otto, Martin Fahlenbock, Lukas
Fels, EdHSST-SWF, Ltg André
Richard
- col legno WWE 1SACD 20603 (2004) Angelika Luz, Anja Metzger, Susanne
Leitz-Lorey, Barbara Seint
Pirmin Grehl, Flöte; Erik Borgir,
Violoncello; Ltg. Manfred Schreier
- Edition RZ 4006 (2006) Ingrid Ade, Monika Bair-Ivenz,
Bernadette Manca di Nissa, Halina
Nieckarz; Roberto Fabbriciani, Flöte;
Frances-Marie Uitti, Violoncello,
EdHSST-SWF, Luigi Nono, Hans-
Peter Haller, Ltg Arturo Tamayo
(live 1983)
- CD Neos 10801/02 (2CD) 2008] Heike Heilmann, Petra Hoffmann,
Andrea Lubchansky, Susanne Otto;
Roberto Fabbriciani, Flöte; Christine
Theus, Violoncello, Experimental-
Studio des SWR, Michael Acker,
Reinhold Breig, Joachim Haas, Ltg
André Richard

48. *Donde estás, hermano?* (1982)

- | | |
|---|---|
| CD Aulos 66 034 (1990) | Ensemble belcanto, Ltg Dietburg Spohr |
| CD Mode 87 [2000] | Sophie Boulin, Elisabeth Grard, Armelle Orioux, Collette Hochain |
| col legno WWE 1SACD 20603 (2004) | Neue Vocalsolisten Stuttgart |
| 49. <i>Omaggio a Kurtag</i> (1986) | |
| CD Montaigne 782047 (1995) | Susanne Otto, ensemble recherche, EdHSS-SWF, Ltg André Richard |
| CD Neos 11122 (2012) | Susanne Otto, Ensemble Experimental, Ltg Detlef Heusinger |
| 50. <i>Guai ai gelidi mostri</i> (1983) | |
| Edition RZ LC 8864 (1990) | Elisabeth Laurence, Susanne Otto, Roberto Fabbriciani (u.a.), EdHSS-SWF, Ltg Roberto Cecconi |
| CD Montaigne 782047 (1995) | Susanne Otto, Helena Rasker, ensemble recherche, EdHSS-SWF, Ltg André Richard |
| CD Neos 10801/02 2 CD (2008) | Noa Frenkel, Susanne Otto; Roberto Fabbriciani, Ernesto Molinari, Klaus Burger, Susan Knight, Christine Theus, Ulrich Schneider; Experimentalstudio Des SWR, Michael Acker, Reinhold Breig, Joachim Haas, Ltg André Richard |

51. *Prometeo* (1981/84)

CD EMI 555 2092 (1995)

Ingrid Ade-Jesemann, Monika
Bair-Ivenz, Susanne Otto, Helena
Rasker, Peter Hall, André Wilms,
Evelyne Didi, Solistenchor
Freiburg, Ensemble Modern,
EdHSS (Ltg André Richard), Ltg
Ingo Metzmacher und Peter
Rundel

CD Col Legno WWE 2SACD 20605
(2007)

Petra Hoffmann, Monika Bair-Ivenz,
Susanne Otto, Noa Frenkel, Hubert
Mayer, Sigrun Schell, Gregor Dalal,
Solistenchor Freiburg, Solistenen-
semble des SWR-Sinfonieorchesters
Baden-Baden/Freiburg, Ensemble
Recherche, EdHSS-SWF (Ltg André
Richard), Peter Hirsch, Kwamé Ryan
(2003)

Isola seconda: b) Hölderlin, 3 voci (a)

CD Sony SK 53978 (1994)

Ingrid Ade-Jesemann, Monika
Bayr-Ivenz, Susanne Otto, Peter
Hall, Ulrike Krumbiegel, Mathias
Schadock, Michael Hasel, Man-
fred Preis, Christhard Gössling,
Solistenchor Freiburg (Ltg
Richard), EdHSS-SWF, Ltg
Claudio Abbado

52. *A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili* (1984)

- | | |
|--------------------------------|--|
| Edition RZ LC 8864 (1990) | SO des SWF, Ltg Michael Gielen |
| • CD col legno AU 31830 (1991) | SO des SWF, Ltg Michael Gielen
(live Metz, 20. November 1987) |
| CD Astrée E 8741 (1990) | SO des SWF, Ltg Michael Gielen
(live Strasbourg, 17. September
1989) |
| CD col legno AU 31819 (1991) | SO des SWF, Ltg Michael Gielen |
| CD col legno LC 07989 (2000) | (live Donaueschingen, 21. Okto-
ber 1990) |
53. *A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum* (1985)
- | | |
|-------------------------------------|--|
| Edition RC LC 8864 (1990) | Roberto Fabbriciani, Ciro |
| CD Dischi Ricordi CRMCD 1003 (1991) | Scarponi, EdHSS-SWF |
| CD Neos 11122 (2012) | Roberto Fabbriciani, Ernesto Molinari.
Ed-SWF |
54. *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari* (1986/87)
- | | |
|----------------------|--|
| CD NEOS 11119 (2011) | Susanne Otto, Roberto Fabbriciani, Klaus
Burger, Les Percussions de Strasbourg,
EdHSS-SWF (2010) |
|----------------------|--|
55. *Caminantes ... Ayacucho*
- | | |
|------------------------------|---|
| CD Kairos 0012512 KAI (2007) | Susanne Otto, Roberto Fabbriciani,
Solistenchor Freiburg, Rundfunkchor
Köln, EdHSS-SWF, WDR Sinfonie-
orchester Köln, Emilio Pomàrico (2004) |
|------------------------------|---|
57. *Post-prae-ludium n. 1 "per Donau[eschingen]"* (1987)
- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| CD Dischi Ricordi CRMCD 1003 (1991) | Giancarlo Schiaffini, EdHSS-SWF |
|-------------------------------------|---------------------------------|

- | | |
|--|--|
| CD Artis Records ARCD 032 (1993)
CD col legno LC 07989 (2000) | Giancarlo Schiaffini |
| CD NEOS 11119 (2011) | Klaus Burger, EdHSS-SWF (2010) |
| CD Wergo 6744 2 (2012) | Mike Svoboda, Holger Stenschke (LE)
(2011) |
|
 | |
| 58. <i>2° No hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkowskij</i> (1987) | |
| CD Astrée E 8741 (1990) | SO des SWF, Ltg Michael Gielen
(live Strasbourg 17. September
1989) |
| CD DGG 437 840-2 (1996) | Ensemble Anton Webern, Ltg
Claudio Abbado (live Wien 27.
Oktober 1991) |
| CD col legno WWE 1CD 31822 (2001) | SinfonieorchesterBasel, Ltg Mario
Venzago |
| CD Kairos 0012512 KAI (2007??) | WDR Sinfonieorchester Köln, Emilio
Pomàrico (2004) |
|
 | |
| 59. <i>La lontananza nostalgica utopica futura</i> (1988/89) | |
| CD disques montaigne 782004 (1992) | Irvine Arditti, André Richard |
| CD DGG 435 870-2 (1992) | Gidon Kremer, Sofia Gubaidu-
lina |
| CD Kairos 0012102 (2000) | Melise Mellinger, Salvatore
Sciarrino |
| CD Wandelweiser Records EWR 0102
(2001) | Clemens Merkel, Wolfgang Heiniger |

61. *“Hay que caminar” sognando* (1989)

- | | |
|--|--|
| CD disques montaigne WM 334.789005
(1991) | Irvine Arditti, David Alberman |
| CD DGG 435 870-2 (1992) | Gidon Kremer, Tatiana Grindenko |
| CD Wergo 6631-2 (1998) | Andreas Bräutigam, Stephan Kalbe |
| CD Ed. Wandelweiser Records EWR
0103 (2001) | Joanna Becker, Clemens Merkel |
| CD Kairos 0012512 KAI (2007??) | Irvine Arditti, Graene Jennings (2004) |

Posthume Werke

P2. *Fucik (1. Teil)*

- | | |
|--|---|
| CD Rai Trade (nicht im Handel), o. Nr. | Münchener Philharmoniker, Ltg Peter Hirsch [UA] |
|--|---|

Von Nono herausgegebene Schallplatten

San Vittore 1969. Mario Buffa Moncalvo/Luigi Nono

Dischi Ricordi SMRP 9080 [1971]

Mario Buffa Moncalvo (u.a.)

Klangrealisierung Luigi Nono

Venezuela /In questo momentoLa Guerriglia, a cura di Luigi Nono

Edizioni del Gallo SdL/AS/6

*(Archivi sonori a cura dell'Istituto Ernesto de
Martino)*

5. Filmographie

- "Intolleranza 1960". [Auf der Basis der US-Erstaufführung 1966 in Boston für das Fernsehen adaptiert von Sarah Caldwell. Gesendet auf NET 1996. In Farbe, auf englisch.] 115 Min.¹
- "Der Wald ist jung und voller Leben... Die Entstehung einer Komposition von Luigi Nono." Regie: Theo Gallehr. Produzent: WDR Köln 1968. 38 Min.
- "La fabbrica". Regie: A. Laurello, Collettivo Cinema Indipendente, Kommentar von Lucio Libertini. 1971. [Angaben gemäss Vorführungsanzeigen in Tageszeitungen]
- Luigi Nono. Realtà di un compositore. Regie: Carlo Piccardi. Produzent: Televisione della Svizzera italiana, Lugano 1977. 73 Min.
- Luigi Nono. Ein Porträt des italienischen Komponisten. Regie: Birgitta Ashoff. Produzent: TV NDR Hamburg 1988. 50 Min. [Eine Kopie im EdHSS-SWF]
- Archipel Luigi Nono. Regie: Olivier Mille. Produzent: Artline Production/La Sept 1988. 54 Min. VHS. - Video: ECHO 577821 - EDV 21 (französische Version)
- Ins Innere der Klänge gelangen wir nie... Regie: Manfred Schayko. Produktion: SWF Baden-Baden 1989. 60 Min. [Eine Kopie im EdHSS-SWF]
- Le Quatuor des Possibles. Regie: Edna Politi. Produzenten: Contrechamps/La Sept/Arcanal/Télévision de la Suisse Romande/Krystal 1992. 90 Min.
- Luigi Nono. Prometheus. Tragödie des Hörens. Regie: Norbert Beilharz. Produktion: Floris-Film im Auftrag des ZDF/Arte-Musica 1993. 45 Min. [Eine Kopie im EdHSS-SWF]

Video *Il canto sospeso*

¹ Alle Angaben aus Ken Wlaschin, *Encyclopedia of Opera on Screen*, New Haven/London 1004, 338.

- Respi, silenzi... altri ascolti. Il suono nella prassi esecutiva dell'ultimo Nono. Un film di Gianni Di Capua in collaborazione con l'Archivio Luigi Nono. Produzione The Movie Company, 1997. 40 Min.

- Io, frammento da Prometeo, una ricognizione. Documentario concerto di Gianni Di Capua. RAI Sat Show 1998. 64 Min.

- Del ripristino di un testo musicale. Luigi Nono, A floresta é jovem e cheja de vida, Regie: Gianni di Capua. Produzent: RAI SSAT [1998].

- [Das Archivio Luigi Nono]. Regie: Ulrike Bartels und Christina Voss. Produzent: WDR/Arte 1999

- A floresta é jovem e cheja de vida. Del risristino della partitura. Documentario di Gianni Di Capua. RAI Sat Show 1999. 60 Min.

- Sonora presenta con Luigi Nono. Montaggio a cura di Nicola Sani 2000. 60'

- Suite da Prometeo – Tragedia dell'Ascolto di Luigi Nono. A cura di Gianni di Capua [2001]

- Maurizio Pollini. A cura di Nino Criscenti [2001]

- Eine Kielspur im Meer. Abbado, Nono, Pollini. Ein Film von Bettina Ehrhardt und Wolfgang Schreiber. Produktion BCE Film, 2000. 60'

- Intolleranza 2004. Ein Film von Bettina Ehrhardt, Produktion: BCE Film im Auftrag des WDR 2004. 60'

- Das Minguet-Quartett spielt Luigi Nono [*Fragmente – Stille, An Diotima*]. SWR, Badenweiler 2004. 27'24 (DVD)

- Mit innigster Empfindung. Walter Lewin zum 80. Geburtstag. [Badenweiler 2004]. SWR 2004. (DVD)

Filme mit Verwendung von Musik von Luigi Nono

Die mit * bezeichneten Filme sind im *Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico* vorhanden.

El jinete del cubo. Kurzfilm von Leobardo Aópez Aretche. Produziert in Mexiko. 8 Min.
Musik von LN.

**L'Arno è anche un fiume*. Film von Vittorio Togliatti. Produzione Unitelefilm 1968. 27 Min.
Musik von LN

**L'offensiva del Tet*. Una produzione del Frente di Liberazione Nazionale del Vietnam del Sud. 1969. 28 Min.
Musik der italienischen Fassung von LN.

**Un futuro per Genova*. Film von Luigi Perelli. Produzione Federazione PCI Genova, 1971. 33 Min. Musik von Giacomo Manzoni und LN

**Musica per la libertà*. Produzione di Luigi Perelli. Unitelefilm 1975. 73 Min.

Lotta partigiana. Dokumentarfilm von Paolo Gobetti und Giuseppe Riso (1975). 62 Min.
s/w

Musik aus Werken von LN

[Im Archivio nazionale cinematografico della resistenza, via del Carmine 13, 10122 Torino.]

Venedig - Die Insel der Glückseligen am Rande des Untergangs. Produziert von Christian Rischert/Bayerischer Rundfunk. 100 Min. Regie und Drehbuch: Christian Rischert. Kamera Mathias Ballhaus. Musik von LN, Hector Berlioz und Andrea Gabrieli. - Dokumentarfilm. cf. *Lexikon des internationalen Films*, Frankfurt/M, Zweitausendeins, 2002, Bd. 3, 3366

Un hombre de éxito (Der Karrierist, dt. TV-Titel *Der Mann mit Erfolg*). Produziert vom Instituto Cubana del Artes e Indústria Cinematografica, Humberto Hernández 1985. Regie: Humberto Solás. 109 Min. Spielfilm mit Jorge Trinchet (Darío), Mabel Roch (Leana), Daisy Granados (Rita), César Evora (Javier), Raquel Revuelta (Raquel). - Dt. EA 15.1.1988, Kino /

25.7.1991 ZDF. - DVD Icestorm (kubanische Originalfassung mit engl. Untertitel/Deutsch synchronisierte Fassung DEFA-Studio)

Neben einem Ausschnitt aus Verdis *La traviata* wird Tanzmusik von Enrique Jorrín (*Negro de sociedad*) und Ernesto Lecuona (*Estas en mi corazon = Siempre en mi corazon*) verwendet.

Die - kurzen - Beiträge von LN sind *Das atmende Klarsein* entnommen.

Persistence. Produziert von Daniel Eisenberg Films 1997. Regie, Drehbuch: Daniel Eisenberg. Musik von LN, Giacinto Scelsi, Ferruccio Busoni, Franco Donatoni. 84 Min. cf. *Lexikon des internationalen Films*, Frankfurt/M, Zweitausendeins, 2002, Bd. 2, 2409f.

**Anni settanta*. Ein Film von Roberto Aristarco, Luigi Betanini, Gianni Minello. Produktion Centro cinematografico di documentazione proletaria. Musik von LN. Entstehungsjahr und Dauer unbekannt.

6. Bandarchiv

Die hier inventarisierten Tondokumente sind bloss Hilfsmittel; ihre technische Qualität ist häufig unzureichend. Oft handelt es sich um Mitschnitte (oder gar Mitschnittkopien) von Rundfunksendungen; wegen der ungünstigen topographischen Lage in der Schweiz weisen sie häufig Störungen auf. Ein Teil besteht aus mit einfachen Mitteln und nur zu dokumentarischen Zwecken hergestellten Mitschnitten - mit "hMsch" bezeichnet - von (Ur-) Aufführungen. Dazu kommen vom Rundfunk gesendete Schallplattenaufnahmen. Gelegentlich sind die Interpreten nicht notiert worden, so dass an deren Stelle der entsprechende Rundfunksender und ähnliche Hinweise in Klammern stehen. B-Signaturen bezeichnen Tonbänder, K-Signaturen Kassetten, CD Compact Discs.

6.1. Werke

Aufnahmen, deren Signaturen mit einem + versehen sind, enthalten zusätzliche Einführungen, Moderationen oder Kommentare.

1. *Variazioni canoniche sulla serie dell'op. 41 di Arnold Schönberg* (1949)

B 7	Orchester des Landestheaters Darmstadt, Leitung Hermann Scherchen, UA vom 27.8.1950 (Kopie des Archivs der Intern. Ferienkurse)
K 26+	SO des SWF, Leitung Michael Gielen (SWF 2, 2.9.1986)
K 29	SO des SWF, Leitung Michael Gielen (hMsch, Freiburg i.Br., 12.7.1985)
K 37+	(= CD Gielen)

- K52+ SO des SWF, Ltg Michael Gielen
2. *Polifonica - Monodia - Ritmica* (1950)
- K 13 (aus Saarbrücken, 14.5.1983),
Leitung Arturo Tamayo
- K 21 Studio f. Neue Musik Freiburg
i.Br., Leitung Arturo Tamayo
- K 37+ (= LP Came, Keuschnig)
- K 62 Carme, Società Italiana di Musica
da Camera, Leitung Peter
Keuschnig (Kopie LP
Montedison Progetto Cultura MD
102, 1984)
3. *Composizione per orchestra [1]* (1951)
- K 58 SO des Saarländischen
Rundfunks, Leitung Marcello
Viotti
- 4.-6. *Epitaph für Federico García Lorca*
4. *España en el corazon*
K 22 (Kopie LP Eterna 826 912)
5. *Y su sangre ya viene cantando*
K 20 (SWF). Leitung Hans Rosbaud
- K 24 (= LP Maderna)
6. *Memento. Romance de la Guardia civil española*
K 22 (Kopie LP Eterna 826 912)

- K 23 Agnes Habreder, Chor und
Orchester des Bayerischen
Rundfunks, Leitung Hans Martin
Scheidt
7. *Due espressioni per orchestra* (1953)
K 20 (SWF)
- K 21 SO des SWF, Leitung Jan.
Latham-Koenig
- K 35 SO des SWF, Leitung Hans Rosbaud
8. *Der rote Mantel* (1954)
K 64 Radiosinfonieorchester Basel, Ltg
Jürg Henneberger, live Zürich,
13.11.94: [Vollstg, die Vokal-
stimmen instrumental besetzt]
10. *La victoire de Guernica* (1954)
K 1 Chor des Gymnasiums [...],
Leitung Adolf Burkhardt (= LP)
- K 38+ Chor und Orchester des
Bayerischen Rundfunks, Leitung
Hermann Scherchen, 1959
11. *Liebeslied* (1954)
K 1 IGNM Vokalsolisten, Bern,
Leitung Hans Eugen Frischknecht
Radio DRS, 18.3.1978

12. *Canti per 13* (1955)

K 18

Ensemble 13, Leitung Manfred
Reichert (Stuttgart 1984)

13. *Incontri* (1955)

K 1

RSO Basel, Leitung Mario
Venzago

K20

(SWF)

K 24

?

K 35

SO des SWF, Leitung Hans Rosbaud

14. *Il canto sospeso* (1955/56)

B 4

Claudio Abbado (Prod. NDR)

K 17

SDR Stuttgart, Leitung Michael
Gielen (Generalprobe vom
4.7.1984)

K 30

Paris, 21.9.1987, Leitung Hans
Zender

K 59

(Radio DRS) Prager Aufführung,
Leitung Claudio Abbado (Kopie
von B 4)

15. *Varianti. Musica per Violino solo, archi e legni* (1957)

K 29

Mönch, SO des SWF, Leitung
Michael Gielen (hMsch Freiburg
i. Br., 12.7.1985)

- K 38+ Rudolf Kolisch, Orchester des Bayerischen Rundfunks, Leitung Hermann Scherchen
16. *La terra e la compagna*
B
- K 35 (Bayerischer Rundfunk) Leitung Ernest Bour
18. *Cori di Didone*
B5 Sveriges Radiokören und Radio Symfonieorkester, Leitung Elgar Howarth (Bandkopie von Sveriges Radio 1976)
19. *Composizione per orchestra n. 2 (diario polacco '58) (1958/59)*
K 9 Leitung Bruno Maderna (Darmstadt, 2.9.1958, UA)
20. *Sarà dolce tacere (1960)*
K 38+ (= LP Clytus Gottwald)
21. *“Ha venido”. Canciones para Silvia (1960)*
B 11 Coro della RT della Svizzera Italiana, Leitung Edwin Loehrer
- K 40+ (= LP Clytus Gottwald)
23. *Intolleranza 1960 (1960/61)*

34. *Musica per Manzù* (1969)
K36 (Kopie von Ricordi)
37. *Ein Gespenst geht um in der Welt* (1971)
B 2 (UA WDR)
38. *Come una ola di fuerza y luz* (1971/72)
K 22 (Kopie LP Eterna 826 912)
40. *Al gran sole carico d'amore* /1972/74)
K 2 Frankfurter Inszenierung, Leitung
Michael Gielen (1. Teil, Szenen
VI-IX, 2. Teil)
- K 8 hMsch Lyon, 26.5.1982
- Sinfonische Fragmente*
B 6 UA Köln, WDR, Leitung Claudio
Abbado
- K 40/41+ dies. Aufnahme des WDR
- K 47 Salzburger Festspiele 1987,
Leitung Michael Gielen
41. *Für Paul Dessau* (1974)
B 9
42. *.....sofferte onde serene...* (1976)
B 8 nur Tonband, Kopie von Ricordi

- | | |
|---|---|
| K 1 | Maurizio Pollini (hMsch UA) |
| K 11 | Bernhard Wambach (SWF) |
| K 41+ | |
| 43. <i>Con Luigi Dallapiccola</i> (1979) | |
| B 3+ | Schlagzeuger der Mailänder Scala
(Zweitaufig in Venedig, 27.4. 1980) |
| 44. <i>Fragmente - Stille, An Diotima</i> (1979/80) | |
| B 10+ | Wilanow-Quartett (letzte Takte
fehlen), Dezember 1982 (SDR) |
| K 7 | LaSalle Quartett (hMsch UA
Bonn-Bad Godesberg, 2.6.1980,
UA) |
| K 11+ | LaSalle Quartett, Prod. SWF |
| K 12 (Lecture Recital mit LN) | Berlin, September 1983 |
| K 41+ | |
| 45. <i>Das atmende Klarsein</i> (1981) | |
| B 3 | Solistenchor Freiburg i.Br.,
Leitung Arturo Tamayo (Freiburg
i. Br., 31.1.1983) |
| K 41+ | nur 1. Tl. (= LP Tamayo) |
| 46. <i>Io, frammento del Prometeo</i> (1981) | |

B 2	Donaueschingen 1982
K 5	hMsch, UA Venedig, 24.9.1981
K33	id. K 5
47. <i>Quando stanno morendo. Diario polacco 2°</i> (1982)	
B 2	Donaueschingen 1982
K 10	hMsch Donaueschingen, 16.10.1982
K 25	SWF-Produktion Donaueschingen 1982
50. <i>Guai ai gelidi mostri</i> (1983)	
K 11+	(SWF 1984)
K 27	hMsch UA Köln, 24.10.1983
51. <i>Prometeo</i> (1981/84)	
K 43-46	hMsch Generalprobe Venedig 21.9.1984, Leitung Claudio Abbado (vor den Kürzungen)
K 45-46	Venedig, UA-Produktion WDR 1984
52. <i>A Carlo Scarpa, architetto, ai suoi infiniti possibili</i> (1984)	
K 50	SO des SWF, Leitung Michael Gielen

- | | |
|---|--|
| K 52+ | SO des SWF, Leitung Michael Gielen |
| K 81 (+ Gedenkworte Michael Gielen) | SO des SWF, Leitung Michael Gielen (Radio DERS, Donaueschingen 1990) |
|
 | |
| 54. <i>Risonanze erranti</i> (1986) | |
| K 16 | hMsch UA Köln, 15.3.1986 |
| K 26 | UA Köln, 15.3.1986 (SWF 2, 2.9.1986)) |
|
 | |
| 55. <i>Caminantes... Ayacucho</i> (1986/87) | |
| K 54 | hMsch Generalprobe UA München, 25.4.1987 |
| K 62 | Salzburger Festspiele 1995, Leitung Ingo Metzmacher (Kopie der Aufnahme des ORF durch das EdHSS) |
| K 63 | (Kopie Mitschnitt UA München durch Contrechamps, Genève) |
|
 | |
| 56. <i>Découvrir la subversion. Hommage à Edmond Jabès</i> (1987) | |
| K 42+ | UA Paris, 5.10.1987 |
|
 | |
| 57. <i>Post-prae-ludium n. 1 "per Donau[eschingen]"</i> (1987) | |
| K 15 | Carlo Schiaffini, UA Donaueschingen, 17-10.87 (Band von Ricordi) |

- | | |
|---|--|
| K 28 | Carlo Schiaffoni, hMsch UA
Donaueschingen, 17.10.1987 |
| K 52+ | ders. (SWF) |
| 58. <i>2º Non hay caminos, hay que caminar...Andrej Tarkowskij</i> (1987) | |
| K 31 | UA Tokyo 28.11.1987 (Band von Ricordi) |
| CD o. Nr. | dieselbe Aufnahme |
| K 51 | ? |
| 59. <i>La lontananza nostlagica utopica futura</i> (1988/89) | |
| K 56 | Gidon Kremer, hMsch der
Generalprobe Berlin, 3.9.1988 |
| 60. <i>Post-prae-ludium n. 3 "BAAB-ARR"</i> (1988) | |
| K 56 | Roberto Fabbriciani, hMsch der
UA, Berlin, 4.9.1988 |
| 61. <i>"Hay que caminar" soñando</i> (1989) | |
| K 32 | Irvine Arditti, David Alberman
UA Milano (Band von Ricordi) |

6.2. Autoren

Genannt sind hier auch Autoren, die längere Moderationen, Einführungen und dergleichen zu vollständig gespielten Werken geben, deren Aufnahmen im Register **6.1.** bereits erfasst worden sind.

Andersch, Alfred

B 3

Das Verhältnis von Sprache und Musik in Luigi Nonos 'Contrappunto dialettico alla mente'

Gielen, Michael

K 47-49

"Es dirigiert der Komponist".
Gespräch mit Michael Gielen, insb. über B. Maderna und die Frankfurter Oper

Gronemeyer, Gisela

K 55

Nachruf auf Luigi Nono, SWF 2

Häusler, Josef

K 26

Einführung zu *Variazioni canoniche*, SWF 2, 2.9.1986

K 52

Sendung zum Tode Luigi Nonos, SWF 2, 10.5.1990

Jungheinrich, Hans-Klaus

K 20

Musikliterarisches Studio: Luigi Nono zum 60. Geburtstag, SWF 2, 7.2.1984

- Kalteneker, Martin* (gemeinsam mit Frank Mallet)
K37-42
Musikliterarische Sendung: Le
matin des musiciens, Radio
France, France Musique, 10.-
13.11.1987
Interviews mit LN, Jabès,
Lachenmann)
- Kläy, Walter*
K 55
Nachruf auf Radio DRS 1, 1990
- Nono, Luigi* (gemeinsam mit Konrad Böhmer, Jürg Stenzl u.a.)
K 34
Statement zur Diskussion am
Bruno Maderna-
Symposium,
Bonn, März 1984
- (gemeinsam mit Michael Gielen, Jürgen Flimm, Klaus Zehelein)
K 3
Werkmatinee zu *Al gran sole*,
Frankfurt/M, 26.6.1978
- (gemeinsam mit dem LaSalle Quartett)
K 12
Lecture Recital zu *Fragmente -
Stille, An Diotima*, Berlin,
September 1983
- (gemeinsam mit Massimo Cacciari, Massimo Mila)
K 4
Einführungsveranstaltung zu *Io*,
Venedig, 24.9.1981
- (gemeinsam mit Jürg Stenzl)
K 19
Öffentliches Gespräch Stuttgart
1984; Ausschnitte,
Verbindungstexte von

Clytus Gottwald, Moderation
Jürg Stenzl

(gemeinsam mit Jochen Vetter)

K 6a/6b

Gespräch Mailand, 7.4.1975

Nyffeler, Max

K 53

Auf dem Wege zum Prometeo.
Anmerkungen zum Spätwerk
Nonos, Radio DRS 2, 16.5.1990