

Claudia Jeschke

Schriftenverzeichnis (Auswahl in chronologischer Reihenfolge)

Bücher

Tanzschriften. Ihre Geschichte und Methode. Die illustrierte Darstellung eines Phänomens von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bad Reichenhall: Comes, 1983, 500 S. (= Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Derra de Moroda Dance Archives. Tanzforschungen II)

Nijinsky's Faune RestorHg. (Ann Hutchinson Guest, co-author). London: Gordon and Breach, 1991, 204 S. (= The Language of Dance Books Series. No.3.)

Tanz als Bewegungstext. Analysen zum Verhältnis von Tanztheater und Gesellschaftstanz. (Unter Mitwirkung von Cary Rick). Tübingen: Niemeyer, 2000. 298 S.

Aufsätze

Isadora Duncan. Dance of the Future. In: *Proceedings Society of Dance History Scholars.* University of California, Irvine 1987, S. 106-118.

Nijinsky et l'esprit du temps. In: Nectoux, Jean Michel (Hg.): *Nijinsky. L'Après-midi d'un Faune.* Paris: Biro, 1989, S. 97-124.

Identität und Ordnung. Entwicklungstrends des Theatertanzes in Deutschland. (Ordre et identité: Tendances et perspectives d'évolution et la dance-théâtre en Allemagne/Identity and Order: Trends in Dance Theatre in Germany). In: *Blickpunkte 1989.* Katalog der Ausstellung über westdeutsche Kunst der Gegenwart des Goethe Instituts Montreal. Montreal 1989, S. 18-27.

Martha Graham: „Aus der Emotion entsteht Form“ (Martha Graham: „Out of emotion comes form). In: *Programmbuch der Salzburger Festspiele 1989.* Salzburg 1989, S. 189-194.

Der bewegliche Blick. Aspekte der Tanzforschung. In: Möhrmann, Renate (Hg): *Theaterwissenschaft heute.* Berlin: Dietrich Reimer, 1990, S. 149-164.

"Vom Ballet de Cour zum Ballet d'Action. Über den Wandel des Tanzverständnisses im ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhundert". In: Kapp, Volker (Hg): *Le Bourgeois Gentilhomme. Problèmes de la comédie-ballet.* Paris/Seattle/Tübingen: o.V., 1991, S. 185-223. (From Ballet de Cour to Ballet en Action: The Transformation of Dance Aesthetics and Performance at the End of the Seventeenth and Beginning of the Eighteenth Centuries.) In: Engle, Ron (Hg): *Theatre History Studies.* Vol.XI. University of North Dakota, 1991, S. 107-122.

Noverres Ballet en action. In: Internationale Bachakademie Stuttgart (Hg): *Europäisches Musikfest Stuttgart 17.8.-8.9.1991.* Almanach. Stuttgart 1991, S. 167-191. (gemeinsam mit Sibylle Dahms)

Noverre, Lessing, Engel. Zur Theorie der Körperbewegung im ausgehenden 18. Jahrhundert. In: Bender, Wolfgang (Hg): *Schauspielkunst im 18. Jahrhundert. Grundlagen, Praxis, Autoren*. Stuttgart: Franz Steiner, 1992, S. 85-112.

Imitatio und Mimesis. Wirkung und Aussage in den Tanzkonzepten vom 16. bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild et alii (Hg.): *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen/Florian Noetzel, 1992, S. 143-153.

Bewegungsrausch und Formbestreben. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild et alii (Hg.). *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen/Florian Noetzel, 1992, S. 317-346. (gemeinsam mit Gisela Barche)

Representing the Body. Strategies of dramaturgy and choreography in theater dance. In: Pavis, Patrice; Villeneuve, Rodrigue (Hg.): „Gestualités“. *Protée, théories et pratiques sémiotiques*. Quebec, Vol.21, No.3, 1993, S. 20-28 und in: Allsopp, Ric; deLahunta, Scott (Hgs). *The Connected Body?*. Amsterdam: School of the Arts, 1996, S. 96-104.

Zeitgenössischer Tanz in den USA: Traditionen der Moderne. In: Bayerisches Staatsballett (Hg): Programmheft zu *Ein amerikanischer Abend*. München, Mai 1994, S. 4-21.

Tanzforschung für die Theaterwissenschaft. Pina Bausch und William Forsythe. In: Fischer-Lichte, Erika; Greisenegger, Wolfgang; Lehmann, Hans-Thies (Hg.): *Arbeitsfelder der Theaterwissenschaft*. Mainz: Gunter Narr, 1994, S. 241-249. (gemeinsam mit Susanne Schlicher)

Isadora Duncan, Berlin and Munich in 1906: Just an Ordinary Year in a Dancer's Career. In: *Dance Chronicle*. Vol. 8, No.2, 1995, S. 217-229. (gemeinsam mit Gabi Vettermann)

Körperkonzepte des Barock. Inszenierungen des Körpers und durch den Körper. In: Dahms, Sybille; Schroedter, Stephanie (Hg.): *Tanz und Bewegung in der barocken Oper*. Innsbruck/Wien: Studien Verlag, 1996, S. 85-105 (= Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg, Derra de Moroda Dance Archives, Tanzforschungen III).

Körper-Bühne-Bewegung. Dramaturgie und Choreographie als theatrale Strategien. In: Ahrends, Günter et alii (Hg.): *Forum Modernes Theater*. Heft 2/96. Bd.11. Tübingen: Gunter Narr, 1996, S. 197-213.

Vaslav Nijinski - Der Choreograph als Notator. In: Programmbuch zu *Die Welt der Ballets Russes*. Berlin: Deutsche Staatsoper Unter den Linden, 1996, S. 115-128.

Fokin - Nijinski - Nijinska: Paare. In: Programmbuch zu *Die Welt der Ballets Russes*. Berlin: Deutsche Staatsoper Unter den Linden, 1997, S. 78-89.

Anmerkungen zum performativen Wissen von Tanztechnik und Tanzschriften im 19. Jahrhundert. In: Öhlschläger, Claudia; Wiens, Birgit (Hg.). *Körper-Gedächtnis-Schrift*.

Der Körper als Medium kultureller Erinnerung. Bielefeld: Erich Schmidt, 1997, S. 178-195.

Befremdung und Faszination. Anmerkungen zur Raum-, Körper- und Bewegungsästhetik im Theater Tadeusz Kantors. In: Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Polnisch-deutsche Theaterbeziehungen seit dem Zweiten Weltkrieg.* Tübingen: Niemeyer, 1998, S. 231-242.

Les systèmes de notation de la danse: une histoire culturelle de la perception du corps et du mouvement. In: Cité de la Musique (Hg.): *Histoires de Corps. À propos de la formation du danseur.* Paris: Cité de la Musique, 1999, S. 217-230.

Neuerungen der performativen Technik um 1900. Eleonora Duse und Isadora Duncan. In: *Tanzdrama.* 4/1999, S. 6-10.

Germany. Between Institutions and Aesthetics: Choreographing Germanness?. In: Jordan, Stephanie; Grau, Andrée (Hg.): *Europe Dancing. Perspectives on theatre dance and cultural identity.* London: Routledge, 2000, S. 55-78.

„Vorwort“ und „Tanz als Bewegungstext“. In: Jeschke, Claudia; Bayerdörfer, Hans-Peter (Hg.): *Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung.* Berlin: Vorwerk 8, 2000, S. 7-13 und 47-58.

Das Fremde als Imagination authentischen Verhaltens: Korporale Stereotypen im romantischen Ballett. In: Balme, Christopher (Hg.): *Das Theater der Anderen. Alterität und Theater zwischen Antike und Gegenwart.* Tübingen/Basel: Francke, 2001, S. 121-142.

Das ‚Opus‘ Waslaw Nijinskys. In: Programmbuch zu *Le Sacre du Printemps.* Berlin: Deutsche Staatsoper Unter den Linden, 1996, S. 54-70.

Tanzforschung: Geschichte – Methoden. Tanzforschung zwischen Aktion, Dokumentation und Institution. In: Gesellschafts- und Volkstanz in Österreich (Hg.): *Musicologica Austriaca 21.* Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Wien 2002, S. 9-36. (gemeinsam mit Gabi Vettermann)

Inszenierung und Verschriftung. Oder: Zu Aspekten der Choreographie und Choreographie im 19. Jahrhundert. In: Keim, Katharina; Boenisch, Peter; Braunmüller, Robert: *Theater ohne Grenzen.* München: Utz, 2003, S. 256-265.

Cancan des Fremden. In: Zegelmaier, Helmut; Dreesbach, Anne (Hg.): *„Gleich hinterm Hofbräuhaus waschechte Amazonen“. Exotik in München um 1900.* München: Dölling und Galitz, 2003, S. 197-220. (gemeinsam mit Gabi Vettermann)

Das Foyer als Bühne. Die spanische Tänzerin Lola Montez“. Bayerdörfer, Hans-Peter; Hellmuth, Eckhart (Hg.): *Exotica. Konsum und Inszenierung des Fremden.* Münster: LIT, 2003, S. 115-137.

Schals und Schleier als choreographische Verfahren im Tanztheater des 19. Jahrhunderts. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild; Brandenburg, Daniel; Woitas, Monika (Hg.): *"Prima la Danza!"* Festschrift für Sibylle Dahms, Würzburg:

Königshausen und Neumann, 2003 (= Publikationen des Instituts für Musikwissenschaft der Universität Salzburg. Derra de Moroda Dance Archives. Tanzforschungen Band VI), S. 259-273.

Arabesken. Modelle ‚fremder‘ Körperlichkeit in Tanztheorie und -inszenierung. In: Jeschke, Claudia; Zedelmaier, Helmut (Hg.): *Andere Körper – Fremde Bewegungen*. Münster: Lit 2005, S. 169-210 (gemeinsam mit Isa Wortelkamp und Gabi Vettermann)

Les Choses Espagnoles. In: Oberzaucher-Schüller, Gunhild (Hg.): *Souvenirs de Taglioni*. München: Klaus Kieser 2006 (gemeinsam mit Nicole Haitzinger und Gabi Vettermann), im Erscheinen begriffen

Expanding Horizons. Techniques of Choreo-Graphy in 19th Century Dance. In: *Dance Chronicle*, (gemeinsam mit Robert Atwood), im Erscheinen begriffen

Herausgeberin von

(1996-2000)

Documenta Choreologica. Studienbibliothek zur Geschichte der Tanzkunst. Begründet von Kurt Petermann (†). Aus dem Tanzarchiv Leipzig e.V. in Zusammenarbeit mit dem Institut für Theaterwissenschaft der Universität Leipzig.

Fritz Böhme. Rudolf von Laban und die Entstehung des modernen Tanzdramas. In: Dafova, Marina (Hg.). Berlin: Edition Hentrich, 1996, 220 S.

Lovis Bonin. Die neueste Art zur Galanten und Theatralischen Tanzkunst. Meletaon. Von der Nutzbarkeit des Tantzens. Berlin: Edition Hentrich, 1996, 520 S.

Spiegelungen. Die Ballets Russes und die Künste. Berlin: Vorwerk 8, 1997, 254 S. (gemeinsam mit Ursel Berger und Birgit Zeidler)

Bewegung im Blick. Beiträge zu einer theaterwissenschaftlichen Bewegungsforschung. Berlin: Vorwerk 8, 2000, 327 S. (gemeinsam mit Hans-Peter Bayerdörfer)

Andere Körper – Fremde Bewegungen. Theatrale und öffentliche Inszenierungen im 19. Jahrhundert. Münster: Lit, 2005 (gemeinsam mit Helmut Zedelmaier)